

وقتی هیچکاک به سینما برمی گردد

چند وقت پیش نتفلیکس اعلام کرد که مجموعه‌ای از آثار آلفرد هیچکاک را به صورت آنلاین در سالن تاریخی پاریس در نیویورک به نمایش می‌گذارد. این فرصتی برای بازگشت دوباره هیچکاک به سینماست و همین خود نشان می‌دهد که هنوز هیچکاک و سینمایش تمام نشده و او همیشه استاد است. واقعیت این است که

وقتی از آلفرد هیچکاک حرف می‌زیم انکار درباره سینما و تاریخ و کارکرد هایش می‌گوییم. در واقع شناخت سینمای هیچکاک، شناخت خود سینماست. سینما به مثابه فرم و زبان تصویری. هنوز هم شیوه دکوپاژ و میزانشن های هیچکاک و سبک روایت و قصه گویی او در محافل آکادمیک سینما تدریس می‌شود. با این حال به نظر می‌رسد گرچه هیچکاک و سینمایش برای بسیاری از مخاطبان آشناست اما سینمای او به آشنایی‌زدایی نیاز دارد. به شناخت عمیق و دقیق تر. از جمله اینکه اغلب هیچکاک را به عنوان استاد دلهره و وحشت در سینما می‌دانند که این نوعی تقلیل گرایی درباره اوست.



گرچه او در ایجاد ترس و تعلیق استاد بود اما آنچه در پس این مؤلفه‌ها در فیلم‌های او مهم است شاید روانکاوی سینمایی باشد. فیلم‌های او به شکل هنرمندانه‌ای به بازنمایی روان انسان در موقعیت‌های ملتهب و مضطرب زندگی پرداخته و حتی بسیاری از آنها مبتنی بر یافته‌های فروید در علم روانکاوی است. به این مورد باید قصه گویی را هم اضافه کرد. هیچکاک استاد قصه گفتن است و خلق موقعیت‌های جذاب دراماتیک که مخاطب را با تمام وجود با خود همراه می‌کند و با به پای قصه و شخصیت‌هایش به تعقیب و تماشای وامی دارد.

تجربه‌های زیسته هیچکاک به خصوص در دوران کودکی نقش مهمی در شکل‌گیری نگاه او به سینما و ساختار فیلم‌هایش داشت. هیچکاک دوران کودکی‌اش را سال‌هایی همراه با تنهایی و انزوا خوانده و معتقد است که فیزیک نامتعارف او در آن سنین به گوشه‌گیری‌اش در محیط پیرامون دامن زده بود. در همان دوران کودکی بود که پدرش به جهت رفتار ناپسند او، آلفرد را به پاسگاه پلیس محله‌شان می‌برد و افسر کلانتری هم برای تنبیه آلفرد خردسال، او را به مدت ده دقیقه در اتاقی محبوس می‌کند. به گفته خود هیچکاک آن دقیقه‌های جهنمی برای همیشه در گوشه‌ای از ذهن‌اش بایگانی شد و شاید تأثیر آن خاطره را بتوان در پلان به پلان بسیاری از فیلم‌های او مشاهده کرد. حتی برخی از مورخان اعتقاد دارند تنبیهاتی که مادر آلفرد در زمان کودکی و نوجوانی برای او در نظر می‌گرفت، تأثیر خود را به آشکارترین شکل ممکن در خلق شخصیت مشهور نورمن بیتس در فیلم «بیمار روانی» نمایان کرد. البته شکل‌گیری و رشد روانکاوی در دورانی که هیچکاک می‌زیست به خصوص اهمیت یافتن ضمیرناخودآگاه و نقش آن در رفتارشناسی انسان بشدت در سینمای هیچکاک تأثیر گذاشت و گرافه نیست که او را روانشناس سینما بدانیم. با اینکه دلیستی او به ادبیات داستانی و مساله اقتباس سینمایی را هم نباید دست کم گرفت. فیلم «ربه‌کا» نمونه بارز این ویژگی در سینمای هیچکاک است یا فیلم «حق السکوت» در سال ۱۹۲۹ براساس نمایشنامه چارلز پنت ساخته شد. او همچنین تحت تأثیر گفتمان هنری زمانه خود متأثر از سینمای اکسپرسیونیستی آلمان هم بود. فیلم «مستاجر» که داستانش در بریتانیای اواخر قرن نوزدهم و در زمان یک‌ه تازی‌های قاتل زنجیره‌ای مشهوری به نام «جک قصاب» روایت می‌شد و به گفته خود هیچکاک اولین اثر کامل او به شمار می‌آید نمونه‌ای از فیلم اکسپرسیونیستی هیچکاک است. هیچکاک همچنین دستی‌بر‌آتش فیلم‌های نوآر هم داشت و به اعتقاد بسیاری از منتقدان

و مورخان سینمایی فیلم «بیکانگان در ترن» او مصداقی از یک نوآر جنایی ستایش‌برانگیز است. در واقع نمی‌توان آلفرد هیچکاک را به یک ژانر خاص محدود کرد گرچه فراتر از خوانش ژانری از فیلم‌های او، سینمای هیچکاک را می‌توان تلفیق و توازنی از سرگرمی و آگاهی دانست. هیچکاک در بیست و نهم آوریل سال ۱۹۸۰ و در حالی که قرار بود لقب «سر» را به طور رسمی از ملکه الیزابت دریافت کند و در زمانی که همراه با ارنست لیمن مشغول کار روی فیلمنامه جدیدش با نام «شب کوتاه» بود، درگذشت. به گواه تاریخ سینما، آلفرد هیچکاک فیلم‌سازی بود که اعتقاد داشت تنها باید برای سرگرم کردن تماشاگر فیلم ساخت، اما او هیچ‌گاه در فیلم‌هایش اسیر سطحی‌نگری و عوام‌پسندی نشد و به دام ابتذال نیفتاد. فیلم‌های او در عین اینکه سرگرم می‌کنند و این قدرت روایتگری او را نشان می‌دهد، مخاطب را به تأمل و تفکر هم وامی دارد. می‌توان در آینه سینمای او بسیاری از واقعیت‌های روانی و اخلاقی و اجتماعی انسان معاصر را تماشا کرد. براین مبنا حتی می‌توان سینمای هیچکاک را سینمای اکسپرسیونیستی هم دانست که در آن بسیاری از مسائل وجودی انسان مثل تنهایی و اضطراب در بستر قصه و درام بازنمایی می‌شود. حتی رگه‌هایی از طنز و شوخ طبعی که در شخصیت واقعی او هم وجود داشت در آثارش جاریست. طنزی که به طنز انگلوساکسونی مشهور است. خوشبختانه در آرشیو فیلم‌های زیرنویس یا دوبله شده ایرانی مهم‌ترین فیلم‌هایی که آلفرد هیچکاک ساخته را می‌توانید تماشا کنید. فیلم‌هایی مثل «روانی»، «سرگیجه»، «ربه‌کا»، «خربکاری»، «پرنندگان»، «طبا»، «شمال از شمال غربی»، «مردی که زیاد می‌دانست»، «مرد عوضی»، «جنون»...-تماشای این فیلم‌ها شما را نه تنها با دنیای جذاب آثار هیچکاک آشنا می‌کند که سینمای کلاسیک و حرفه‌ای را در معرض نگاه شما قرار می‌دهد. فیلم‌سازی که هیچ‌گاه جایزه‌ای از اسکار نگرفت اما نامش در تاریخ سینمای جهان ماندگار شد.



به گواه تاریخ سینما آلفرد هیچکاک فیلم‌سازی بود که اعتقاد داشت تنها باید برای سرگرم کردن تماشاگر فیلم ساخت، اما او هیچ‌گاه در فیلم‌هایش اسیر سطحی‌نگری و عوام‌پسندی نشد و به دام ابتذال نیفتاد

صالحی: برای پرداختن به آینده هنر باید نقش دانشگاه‌ها را جدی گرفت

یکمصد و پانزدهمین جلسه شورای هنر به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دوشنبه (۲۹ اردیبهشت) با حضور جمعی از معاونان وزیر فرهنگ و اعضای این شورا برگزار شد. سیدعباس صالحی در این جلسه گفت: «بخش قابل توجهی از مسائل مربوط به هنر در دانشگاه‌ها رخ می‌دهد برای همین است که تلاش کردیم در شورای هنر به گزارش دانشگاه‌ها در این زمینه توجه کنیم.» او با بیان اینکه علاوه بر آموزش‌ها و رشته‌های رسمی هنر باید به فعالیت‌های فوق برنامه نیز توجه شود، گفت: «اگر بخواهیم به حال و آینده هنر ایران بپردازیم قطعاً توجه به حوزه دانشگاه و هنریکی از وظایف این شورا خواهد بود و به همین دلیل بررسی این مساله به شکل منظم در دستورکار شورا قرار گرفته است. در این جلسه، ادامه طرح نظام عرضه و پایه در آموزش هنر (دانشگاه آزاد اسلامی) ارائه و مورد بررسی اعضا قرار گرفت.» **ایرنا**

اکران یک مستند صدساله در موزه سینما

فیلم‌های سه‌گانه کوچ بختیاری روز چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت از ساعت ۱۵ تا ۲۰ با حضور محمد تهامی‌نژاد، احمد ضابطی‌چهرسی، فرهاد ورهرام و ارد عطارپور در سالن فردوس موزه سینما به نمایش گذاشته می‌شود. سه‌گانه کوچ بختیاری شامل سه فیلم «علف»، «تا راز» و «بازگشت دوباره» می‌شود. فیلم «علف» صد سال پیش در سال ۱۳۰۴ توسط میران کالدول کوپر، ارنست بومانت شودساک و مارگارت هریسن در ایران تولید شد و اسناد سینمایی از زندگی مردمان ایل بختیاری بر جای گذاشت. «علف» سرآغاز تولید فیلم‌های عسائیری بود و پس از آن فیلم «تا راز» سال ۱۳۶۷ توسط فرهاد ورهرام و فیلم «بازگشت دوباره» سال ۱۳۹۸ توسط فرهاد ورهرام تولید شدند. / **مهر**

آمار فروش نمایشگاه کتاب اعلام شد

براساس گزارش نهایی منتشرشده از سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مجموع فروش کتاب در این رویداد فرهنگی به ۷۶۹٫۷۶۹٫۳۲۵ ریال رسید. این رقم نسبت به سال گذشته با رشد ۵۷٫۲ درصدی همراه بوده و حاکی از استقبال گسترده مردم از خرید کتاب در هر دو بستر حضوری و مجازی است. در بخش فروش مجازی، مبلغ ثبت‌شده ۴٫۵۸۵٫۸۸۸٫۱۹۸٫۸۴۳ ریال بود که نسبت به دوره گذشته با رشد ۹۷٫۰ درصدی همراه بوده است. همچنین، ۱٫۸۰۱٫۵۵۳ جلد کتاب از طریق بستر مجازی به فروش رسیده که نسبت به رقم ۱٫۲۰۹٫۴۵۰ جلد سال گذشته، ۷۵ درصد افزایش را نشان می‌دهد. در بخش فروش حضوری، مبلغ فروش به ۳٫۱۸۱٫۵۲۶٫۷۴۹٫۳۸۲ ریال رسید که نسبت به رقم ۲٫۶۱۵٫۹۰۰٫۷۴۴٫۶۴۵ ریال سال گذشته، نشان‌دهنده رشد ۲۱٫۶ درصدی است. تعداد تقریبی کتاب‌های فروخته‌شده در این بخش حدود ۱٫۲۵۲٫۵۶۹ جلد برآورد شده که این رقم براساس قیمت میانگین کتاب‌های عرضه‌شده در نمایشگاه محاسبه شده است. این آمار صرفاً شامل تراکنش‌های رسمی ثبت‌شده در سامانه‌های فروش نمایشگاه بوده و فروش‌های نقدی یا کارت‌به‌کارت در این محاسبات لحاظ نشده‌اند. **ایسنا**

آگهی مناقصه عمومی



شهرداری منطقه ۴ همدان در نظر دارد مناقصه عمومی پروژه‌های زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۴/۲/۲۹ می‌باشد. مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا ساعت ۱۳:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۳/۵ می‌باشد. مهلت زمانی ارائه پیشنهاد تا ساعت ۱۳:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۳/۱۷ می‌باشد. مهلت زمانی پاکت‌ها ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۳/۱۹ می‌باشد.

خلاصه شرایط شرکت در مناقصه:

- ۱- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه** طبق جدول مندرج به‌صورت اسناد خزانه یا ضمانت‌نامه بانکی یا واریز نقدی که می‌بایستی به‌شماره حساب ۱۰۰۸۲۶۵۷۶۷۴۵ بانک شهر شبیه همدان واریز گردد.
- ۲- متقاضی** باید براساس ظرفیت کاری مورد تأیید از طرف معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری قیمت پیشنهادی خود را ارائه نماید بدیهی است درصورت مشاهده تخلف ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه وی ضبط خواهد شد.
- ۳- کلیه هزینه‌های آگهی** به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات** مربوط به معامله در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.
- ۵- شهرداری** در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار می‌باشد.
- ۶- پیشنهادات** ارائه شده توسط پیمانکاران به مدت سه ماه اعتبار دارد.
- ۷- شرکت** در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شرایط و تکالیف شهرداری همدان موضوع ماده ۱۰ آیین‌نامه معاملاتی شهرداری تهران با اصلاحات و تسری می‌باشد.
- ۸- سپرده** یا تضمین شرکت در مناقصه افرادی که در مناقصه برنده نگردیده‌اند به استثناء نفر اول و دوم بعد از یک هفته از ابلاغ صورتجلسه کمیسیون معاملات مسترد خواهد شد.
- ۹- بدیهی** است حین انعقاد قرارداد به‌عنوان تضمین انجام تعهدات طبق قوانین و مقررات از برنده مناقصه اخذ و تضمین شرکت در مناقصه آزاد خواهد شد.
- ۱۰- بهای** پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام باشد. در صورت تعارض مبلغ حرفوی با عددی، مبلغ درج شده با حروف معتبر است.
- ۱۱- لازم** به ذکر است، ارائه اساسنامه شرکت- آگهی تأسیس ثبت شرکت در روزنامه رسمی کشور- آگهی آخرین تغییرات در روزنامه رسمی کشور- گواهی صلاحیت پیمانکاری- گواهی معتبر HSE – گواهی نامه رتبه بندی و سایر مدارک مورد نیاز درج شده در اسناد مناقصه هنگام بازگذاری اسناد در سایت الزامی می‌باشد. همچنین کلیه صفحات مدارکی که در داخل پاکت (ب) قرار می‌گیرد حتماً باید مهرور با مهر و امضای الکترونیکی صاحبان امضا مجاز باشد. صرفاً اسناد پاکت‌های پیشنهاد (ب) و (ج) دارای مهر و امضای الکترونیک مورد پذیرش می‌باشد. پاکت (الف) می‌بایستی علاوه بر بازگذاری در سایت به‌صورت دستی به‌شرح و آدرس ذیل تا ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۳/۱۷، تسلیم دبیرخانه شهرداری منطقه چهار به آدرس همدان - میدان امامزاده عبدالله – ساختمان شهرداری منطقه چهار شود.
- ۱۲- شرکت‌هایی که صاحبان امضای مجاز آن‌ها در یک یا چند شرکت مشترک باشند به هیچ عنوان هم‌زمان قادر به شرکت در مناقصه نبوده و در این صورت به پیشنهادات رسیده ترتیب اثر داده نمی‌شود.**
- ۱۳- زمان و مکان بازگشایی پاکت‌ها** مورخ ۱۴۰۴/۳/۱۹ ساعت ۰۸:۰۰ در شهرداری مرکزی خواهد بود. (حضور نمایندگان پیمانکاران در این جلسه بلامانع است)
- ۱۴- برای** کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۸۱-۳۴۴۶۶۲۴۱ تماس حاصل نمایید.
- ۱۵- ضمناً** مشاهده اطلاعیه فوق در سایت شهرداری همدان به آدرس: www.hamedan.ir امکان‌پذیر می‌باشد.

شماره فراخوان	نام پروژه	مبلغ	مدت پیمان	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)	رتبه پیمانکار	تعدیل	محل تأمین اعتبار
۲۰۰۶۰۳۳۴۰۰۰۰۱۳	تهیه، حمل و اجاری، آسفالت رشته به‌صورت فینیشری در سطح منطقه چهار	۴۶/۰۹۸/۴۷۱/۵۶۰	۳ ماه	۲/۳۱۰/۰۰۰/۰۰۰	شرکت‌های دارای حداقل پایه ۵ حقوقی رشته ابنیه یا راه و پلند به‌همراه معرفی کارخانه دارای امتیاز بالای ۶۵	تعدیل عمومی می‌گیرد	شهرداری منطقه چهارهمدان
۲۰۰۶۰۳۳۴۰۰۰۰۱۴	پیاده‌روسازی شهرک الوند	۲۰/۲۱۰/۹۳۱/۱۷۴	۴ ماه	۱/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شرکت‌های دارای حداقل پایه ۵ حقوقی رشته ابنیه یا اشخاص حقیقی حداقل پایه ۱	تعدیل عمومی می‌گیرد	شهرداری منطقه چهارهمدان

شهرداری منطقه چهار همدان

اصلاحیه آگهی مزایده شماره ۱۴۰۴/۲۰۸/ه.ف

به‌اطلاع می‌رساند، آگهی مزایده شماره ۱۴۰۴/۲۰۸/ه.ف منتشر شده در صفحه ۷ روزنامه ایران روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۲/۲۹ کان‌لم‌یکن تلقی شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۰۸-۱۴۰۴

- پرداخت هزینه آگهی مناقصه به عهده پرنندگان مناقصه می‌باشد.**
- هر شرکت‌کننده جهت حضور در یک یا چند موضوع مناقصه مختار می‌باشد.**
- ۱** ماشینکاری قطعه باکد ۲۳۹-۲۸-۱۵ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۱۴)
 - ۲** تزریق و مونتاژ مجموعه قطعه باکالیتی باکد ۱۴۱۰۰۳۰۲۰۱۵۴ به تعداد ۳۰/۰۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۱۵)
 - ۳** خرید قطعه باکد ۲۰۰۰۰۰۰۰۱ به تعداد ۸۵۰ عدد (استعلام شماره ۳۱۶)
 - ۴** خرید پودر بورآمورف باکد ۰۰۲۰۰۵۴ به مقدار ۴۰ کیلوگرم (استعلام شماره ۳۱۷)
 - ۵** خرید قطعه باکد ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۲ به تعداد ۱۵/۰۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۱۸)
 - ۶** خرید قطعه باکد ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۱ به تعداد ۱۵/۰۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۱۹)
 - ۷** خرید قطعه باکد ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۲ به تعداد ۹۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۲۰)
 - ۸** خرید قطعه باکد ۱۵۴-۰۱۰۰۰۴۱ به تعداد ۲۰۰/۰۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۲۱)
 - ۹** خرید قطعه همراه با آبکاری باکد ۱۴۱۰۰۰۹۰۰۰ به تعداد ۱۲۰/۰۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۲۲)
 - ۱۰** خرید قطعه همراه با آبکاری باکد ۱۵۴-۰۱۰۰۰۳۹ به تعداد ۲۰۰/۰۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۲۳)
 - ۱۱** خرید قطعه باکد ۱۵۴-۰۱۰۰۰۰۷ به تعداد ۶۰/۰۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۲۴)
 - ۱۲** خرید قطعه پلاستیکی باکد ۱۴۱۰۰۰۱۰۰۰ به تعداد ۱۰۰/۰۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۲۵)
 - ۱۳** خرید قطعه باکد ۲۳۹-۱۴-۲۸ به تعداد ۷۰/۰۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۲۶)
 - ۱۴** خرید قطعه باکد ۱۴۱-۴۰۰۰۰۱ به تعداد ۹۲/۰۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۲۷)
 - ۱۵** خرید کابل شبکه CAT6FTP باکد ۵۰۰۵۰۹۹۰۲ به مقدار ۵/۰۰۰ کیلوگرم (استعلام شماره ۳۲۸)
 - ۱۶** خرید دستگاه باکد ۳۰۱۰۰۱۷ به تعداد ۱ دستگاه (استعلام شماره ۳۲۹)
 - ۱۷** خرید قطعه باکد ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۳ به تعداد ۱۰/۰۰۰ عدد (استعلام شماره ۳۳۰)
 - ۱۸** ارائه خدمات داده‌برداری، تأمین، نگهداری و تعمیر تجهیزات باکد ۰۰۱۰۰۴۷۲ به مدت ۱۲ ماه شمسی (استعلام شماره ۳۳۱)

۶۱۰۰۱۹۳۲۹۰۱

صنایع شهید مسلمی در نظر دارد خرید موارد ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به‌طور جداگانه به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لازم به ذکر است جهت دریافت اسناد مناقصه داشتن رزومه شرکت، معرفی‌نامه الزامی است و تنها درصورتی اسناد مناقصه به نماینده شرکت ارائه می‌گردد که رزومه مورد تأیید صنایع واقع گردد. از کلیه متقاضیان واجد شرایط، دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه و پیوست فنی قبل از مراجعه با شماره تلفن‌های ذکر شده حتماً هماهنگ شود: ۰۲۱-۳۶۰۷۷۰۵۴ سپس مراجعه نمایند. مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۰ لغایت ۱۱/۰۳/۱۴۰۴ از ساعت ۰۸:۰۰ صبح الی ۱۲:۳۰ و از ساعت ۱۴:۰۰ لغایت ۱۵:۳۰ خواهد بود و اسناد مناقصه را می‌بایست تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۱۲ به آدرس مذکور تحویل نمایند. استعلام‌های واصله واجد شرایط در روز سه‌شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۱۳ رأس سه‌شنبه مورخه صبح بازگشایی و بررسی خواهد شد. به پیشنهادهای فاقد امضا، مهر یا سپرده معتبر، مخدوش و مشروط و پیشنهادات واصله بعد از مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.