

رییس ایکوم ایران:

به وسیله موزه گذشته را با آینده پیوند می‌زنیم



با اهمیت است.

در واقع اگر دنیای امروز ما آشفته است از آن روست که آینده‌ای که بر پایه گذشته استوار باشد در آن تعریف نشده است، همچنین در سایه وجود نگاهی صحیح به موزه‌ها می‌توانیم باعث توسعه پایدار شویم. موزه صرفاً محیط و فضایی برای افتخار، تبحر و بازدید نیست بلکه مهمترین رسالت موزه این است که به عنوان پل‌ای به آن نگاه شود که ما را به آینده متصل می‌کند. قدرت موزه بر اساس آموزش مداوم یا تکنولوژی و ... نیست بلکه تحقق آینده مطلوب در گرو درس گرفتن از گذشته است و این صرفاً به وسیله موزه‌ها ایجاد می‌شود. امروز مفهوم و معنای موزه تغییر کرده و از این روست که شاهد شکل‌گیری موزه‌هایی تحت تأثیر احساسات و حتی تحت عنوان میراث ناملموس در جهان هستیم.

چرا در کتب درسی آنچنان که باید

و شاید به موزه‌ها پرداخته نمی‌شود؟

یکی از مهمترین شاخصه‌های توسعه یافتگی، موزه‌ها هستند. تا زمانی که موزه‌ها در برنامه درسی حضور ندارند، تنها به عنوان بخشی برای گذراندن اوقات فراغت تعریف می‌شود.

ما به وسیله موزه گذشته را با آینده پیوند می‌زنیم و در این زمینه، سینما کارکردی وسیع دارد. موزه‌ها به یاد ما می‌آورند که چگونه به نقطه فعلی رسیده‌ایم. یکی از ویژگی‌های موزه‌ها این است که دست به قضاوت نمی‌زند و تنها اطلاعاتی را در اختیار مخاطب خود قرار می‌دهد تا او خود به استنباط از یک موضوع دست پیدا کند. موزه همچون آینه، منعکس‌کننده گذشته است و

این دوران حفاظت، ترویج و انتقال مفهوم به نسل آینده را دنبال می‌کردند.

موزه‌ها بعد از تغییرات جنگ جهانی دوم یک رکن جدید هستند و نهادهایی مانند ایکوم شکل می‌گیرند. ایکوم در پاریس شکل گرفت درحالی که موسسان آن آمریکایی بودند چون در پاریس قوانین مربوط به نهادهای مدنی بهتر از آمریکا بود.

موزه‌ها مسئولیت اجتماعی دارند هر شی‌حای اطلاعاتی است که به ما یک پیامی را منتقل می‌کند مثلاً اگر الان با مشکل آب روبه‌رو هستیم اشیای موزه‌ای به شما می‌گویند که دلیلش چیست. بنابراین کارکرد موزه‌ها و اشیای آن تغییر کرده است.

آیا این گزاره درست است که می‌گویند

موزه‌ها اساساً نگاه به آینده مبتنی

بر گذشته دارند؟

بله، باید نگاه موزه‌ای در کشور ما وجود داشته باشد چون نگاه موزه‌ای مهم‌تر از خود موزه است اگر این نگاه در مسئولان و مردم شکل بگیرد، کسی آب خوردن را تلف نمی‌کند، بچه‌ها کتابشان را دور نمی‌اندازند بلکه به دانش آموز دیگر می‌دهند. در خیلی از کارها اسراف نمی‌شود بلکه نگاه مسئولیت‌دار خواهیم داشت، اما الان اگر موزه‌ای هست به عنوان تفتن به آن نگاه می‌شود درحالی که موزه در آموزش و پرورش ما جایی ندارد.

معلولان ما دسترسی به موزه‌ها ندارند و موزه‌ها برای آنها مناسب‌سازی نشده‌اند معلولان تنها ویلچر نشینان نیستند باید موزه بتواند میزبان سالمندان و ناشنوایان یا حتی کودکان هم باشد.

نمایشگاهی را از اشیای تاریخی به نام هفت هزار سال تمدن در اتریش برگزار کردیم. یک نوع اشتیاق درباره ایران بود از آن زمان نمایشگاه‌های مختلفی در ایران و بیرون از کشور برگزار شد. یک تغییر دیدگاهی درباره ایران به وجود آمد چون مفهوم موزه گسترش پیدا کرده بود. دیگر نمی‌توان گفت که در موزه می‌خواهیم گذشته را نگه داریم.

دنیای امروز برای یک تابلو یک هوش مصنوعی می‌گذارد و ما را وارد آن تابلو می‌کند گفت وگویی فرهنگی می‌تواند ملتها را نزدیک کند. برای ما حفظ فرهنگ ملی و قومیتی مهم است اما همبستگی نیز بسیار

موزه‌ها می‌توانند به‌عنوان پلی بین گذشته و آینده عمل کنند. با نمایش آثار گذشته، موزه‌ها به افراد یادآوری می‌کنند که چه مسیری طی شده است تا به حال حاضر برسیم. این شناخت از گذشته به مردم کمک می‌کند تا آینده‌ای بهتر و آگاهانه‌تر بسازند.

همچنین، موزه‌ها با توجه به جنبه‌های هنری و فرهنگی، خلاقیت و نوآوری را تشویق می‌کنند. به‌ویژه در عصر حاضر که هنر دیجیتال و تکنولوژی‌های نوین در حال گسترش است، موزه‌ها می‌توانند با بهره‌گیری از ابزارهای جدید، به حفظ و نمایش آثار هنری و فرهنگی در قالب‌های مدرن‌تر بپردازند و به نسل‌های جوان‌تر امکان دهند تا با این آثار از طریق روش‌های نوآورانه ارتباط برقرار کنند.

به همین بهانه به سراغ احمد محیط طباطبایی، رییس ایکوم ایران (کمیته ملی موزه‌ها) آمده ایم تا در خصوص اهمیت موزه‌ها بیشتر جویا شویم.

به عنوان سوال ابتدایی در خصوص

اهمیت موزه‌ها در جامعه جهانی بفرمایید؟

موزه تغییرزبانی در تعریف و جایگاه پیدا کرده است موزه‌ها با تغییرات اجتماعی و سیاسی و فرهنگی تعریف می‌شوند و مسئولیت آنها نسبت به منطقه و جهان هم تغییر می‌کند.

اگر به دوران رنسانس نگاه کنیم می‌بینیم که موزه محلی برای جمع‌آوری کلکسیون‌های هنری و آثار هنری بوده است ولی بعدها در دوران انقلاب کبیر موزه لوور به وجود می‌آید که مکانی برای نگهداری اشیای بوده، در ایران هم موزه برای جمع‌آوری هدایا و آثار با ارزش پادشاهان بوده که البته بیشتر این آثار هدایا و آثار فرنگ بوده‌اند. در ایران انقلاب مشروطیت مفاهیم جدیدی برای ما تعریف کرد. در دوران اول طلبی مشروطیت شاهد بودیم موزه به یک رکن در کنار آموزش تبدیل شد. در مدرسه دارالفنون اتاقی برای آشنایی دانش‌آموزان با وسایل قدیمی ایجاد شد بعدها موزه ملی با باغ ملی بوجود آمد.

مسئله هویت ملی نسبت به دوره قاجار بیشتر مطرح شد و هدف اول جامعه محلی بود نه خارجی‌ها. در این دوران بود که موزه هنرهای ملی هم شکل گرفت. موزه‌ها در

