



در گفتگو با چهره ماندگار میراث فرهنگی مطرح شد: حفاظت از تاریخ و فرهنگ با آموزش و آگاهی نسل جوان

چیست؟ در پاسخ به این سوال باید بگویم که یکی از آنها گستردگی موضوع حفاظت است. در مقایسه ۳۰ سال تا ۶۰ سال قبل مرتباً موضوع حفاظت گسترده‌تر از گذشته شد. به عنوان مثال در یک مقطع زمانی بناهای معاصر تحت حفاظت نبودند، اما در حال حاضر در بیشتر شهرهای کشور این امر تبدیل به یک چالش شده است. در زمانی نه چندان دور میراث طبیعی موضوع حفاظت نبود، این در حالی است که در حال حاضر توسعه سرزمینی به نحوی است که یک سازمان یا نهادی باید در موقعیت حفاظت از میراث فرهنگی میراث طبیعی قرار بگیرد.

به فرض مثال در بخش منظرهای فرهنگی که هنوز هم بی پناه هستند و تحت حفاظت نیست و این توسعه همه جا را در بر گرفته و تحت تأثیر خود قرار داده است و به واسطه آن یک سری ارزش‌ها از دست خواهد رفت.

بخش دیگرش توسعه کمی سرزمین هست؛ که این توسعه کمی فارغ از توسعه کیفی به اجرا در آمده و مرتباً عوارض مخربی را از خود به جا می‌گذارد. این عوارض با سطح‌های بیشمار که دارد،

میراث فرهنگی به عنوان یکی از مهم‌ترین دارایی‌های معنوی ملت‌ها، نقش اساسی در انتقال هویت، تاریخ و فرهنگ به نسل‌های آینده دارد. با این حال، حفاظت و بهره‌برداری مناسب از این میراث با چالش‌های فراوانی در سطح ملی و بین‌المللی همراه بوده است. چهره‌های ماندگار میراث فرهنگی با استفاده از تجربه‌های خود توانسته‌اند در مواجهه با این چالش‌ها راهکارهایی ارزشمند ارائه دهند و از میراث فرهنگی در برابر تهدیدات مختلف محافظت کنند. در این گفتگو به تجربیات برجسته اسکندر مختاری، چهره ماندگار میراث فرهنگی پرداخته شده است.

مهمترین چالش پیش‌روی میراث فرهنگی ایران، در پاسخ به نیازهای جوامع در حال تغییر، چیست و چه راهکارهایی را برای غلبه بر آنها پیشنهاد می‌کنید؟

فکر می‌کنم که چالش را نباید فقط تحت یک عنوان فرض کرد؛ چرا که این مهم عناوین مختلفی دارد، یا بهتر است بگوییم که بزرگترین چالش‌های نیاز فرهنگی در تقابل با جوامع در حال تغییر

