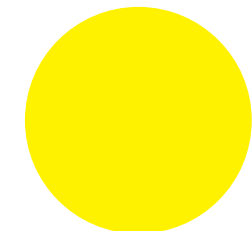


# ایران



## موسیقی سنت

نیما یوشیج می گوید: «شعر من رود خانه‌ای است که هر کس به فراخور خودش آب برمی دارد.» موسیقی ایرانی هم همین است. یک بستر است. بستگی دارد که چگونه بآن برخورد کنید. موسیقی ایرانی اگر غمگین شنیده می شود، آهنگسازش غمگین است و این را باید در گذر تاریخ بررسی کنید که چه پیش آمده است.



به پنهان زامدروز پرویز مشکاتیان

## نقل قول

## نگاره

غرق شدن در کتاب راهگشا، نجات از جهل است



طراح: پاول کوژینسکی

## دیالوگ

خواندن کتاب خوب، به منزله همنشینی با مردم شریف است.

**بادام**

**وون پیونگ سون**

## یادداشت

### نسیم قاضی‌زاده

پژوهشگر موسیقی

## خودخوانی و خرسندی

احتمالاً قانون نانوشته‌ای درباره هنر موسیقی وجود دارد که همه احساس می کنند در آن می‌توانند بدرخشند. آسیب‌پذیرترین بخش این هنرهم، آواز خواندن باید باشد. هر استعما می تواند استعداد پنهان خوانندگی خیلی‌ها را هویدا کند. داستان زمانی جدی می‌شود که این استعداد توسط خود شخص جدی گرفته شود و بدون آنکه برای آن استعداد، کار حرفه‌ای درست و درمان انجام دهد، صرفاً به قربان صدقه‌های اطرافیان توجه کرده و راه را به بیراهه می برد. کم نیستند آتهایی که به اشتباه از این حرفه عزیز سردرآوردند و به واسطه حواشی اطراف یا عموماً به واسطه فضای مجازی، گاه عمر حضورشان در این عرصه هم به چندسالی می‌رسد حتی اگر یک ملودی به‌یادماندنی یا یک آهنگ هیبت نخوانده باشند؛ حتی اگر بدصدایی شان نه تنها برای متخصصین موسیقی بلکه برای آنها که برای گوش‌هایشان احترام بیشتری قاآلند هم واضح و مبهرن بوده باشد. محمدرضا گلزار که سال‌هاست «ترین‌های مختلفی را در بازه‌های زمانی متفاوت تجربه کرده است، از «گران‌ترین بازیگر سینمای ایران»، «گران‌ترین سفیر تبلیغات ایران»، «زیباترین مرد ایرانی» و از این قبیل، حضورش در هنر به واسطه موسیقی اتفاق افتاد. داستاناش را احتمالاً همه می‌دانند؛ داستان

حضور او به عنوان گیتاریست گروه آریان و سفرشان به شمال و دیدار ایرج قادری با او و انتخابش به عنوان نقش اول فیلمش. و بلافاصله خروج زودهنگامش از گروه آریان. اما بعد از ورود به جهان بازیگری، او بلافاصله سراغ موسیقی نرفت. همچنان که در سینما، تنها برگ برنده‌اش چهره و شهرت و حضور دائمی‌اش در فضای تبلیغات بود در موسیقی نیز از همین مسأله بهره گرفت و به این دنیای عزیز بازگشت. گاهی با یک قطعه و گاه با یک ویدیوکلیپ. حتی چندباری هم سراغ برگزاری کنسرت رفت. اما فیلم‌های منتشرشده از فضای کنسرت‌هایش، اجراهای ضعیف، آهنگ‌های ضعیف‌تر، صدای پایین و ریترتوار

ناکافی، همه و همه باعث شدند که او کمتر دست به این تجربه بزند و موسیقی را بیشتر برای اوقات خلوت‌ترش نگه‌دارد. با وجود این، انتقادات روی او تأثیر چندانی نداشت و او تا به امروز که آخرین کلیپ موسیقی‌اش با همان کیفیت نازل، شعری کیفیت و بی‌فایه منتشر شده است، در رودریابستی حضور در جهان موسیقی مانده است. قطعاً انبوهی متخصص موسیقی در اطراف گلزار می‌توانستند حضور داشته باشند و او را صادقانه راهنمایی کنند؛ به او متذکر شوند که بهره گرفتن از ترانه خوب، ملودی قوی، تنظیم بجا و اکست جدید در ویدئوکلیپ کاری است که حتماً بعد از یک حضور بیست و چند ساله در هنر، اتفاق افتادنی ست! اگر اتفاق نیفتاده است، حتماً نه فقط یک جای کار، که جوهره‌ان می‌لنگد. می‌شود یک جا ایستاد، به مسیری که در هنر پیم‌مانده موسیقی آمده‌ای نگاه کرد و وقتی حتی یک نقطه روشن و امیدوارکننده وجود ندارد، کنارش بگذاری. همینقدر ساده... همینقدر مطمئن.

### صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

### مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

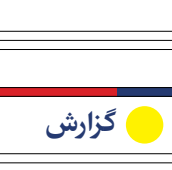
### سردبیر:

هادی خسروشاهین



### سال شلوغ نوید محمدزاده و بلاتکلیفی «جنگل آسفالت»

سریال «جنگل آسفالت» با حضور نوید محمدزاده سال گذشته با یک پایان ناگهانی مخاطبانش را غافلگیر کرد. در شرایطی که سازندگان آن وعده داده بودند گروه‌های داستانی این سریال در فصل دوم باز شود پڑمان تیمورتاش کارگردان درباره سرنوشت این سریال گفته که دشواری‌های هماهنگی با بازیگران و مشکلات مالی باعث شده تا امروز ادامه کار میسر نشود و ۲ بازیگر اصلی این سریال یعنی امیرجعفری و نوید محمدزاده برای پروژه‌های دیگری تا یک سال آینده درگیر کار هستند. **امهر**



## گزارش

**گروه فرهنگی / شور برپایی سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران**، از لحظه ورود بازدیدکنندگان به شبستان مصلی قابل لمس است؛ فضایی که نه‌تنها پیراز کتاب، بلکه مملو از تعامل، گفت‌وگو و هیجان انتخاب است. بازدیدکنندگان، اغلب با فهرست‌هایی از پیش آماده شده و هدفی مشخص، از دریچه این رویداد بزرگ، به کشف اندیشه‌ها و آثار می‌پردازند. ازغرفه‌های قدیمی و پرتعداد گرفته تا چهره‌های سرشناس فرهنگی و ناشران مستقل، همه تلاش می‌کنند این نمایشگاه را به فضایی دلنشین برای کتاب‌خوانی و تعامل پیشرفته‌تر فرهنگی تبدیل کنند. امسال تصویر متفاوتی از جامعه‌ای کتاب‌خوان‌تر و آگاه‌تر به چشم می‌خورد؛ مردمی که برخلاف گذشته، با لیست در دست و هدفی مشخص وارد نمایشگاه می شوند.

### کتابخوانی هدفمند، چهره‌تازه جامعه‌فرهنگی

همان بدو ورود به نمایشگاه کتاب تهران، بلندگوهای مستقر در نقاط مختلف مصلی خبرهایی تازه از کتاب و اهالی‌اش را با بازدیدکنندگان به اشتراک می‌گذارند؛ از حضور حسن بنی‌عامری نویسنده و تئاتری شیرازی در نمایشگاه بعد از سال‌ها تا جشن اعضای آثار نویسندگان و مترجمان سرشناس. با وجود افزایش بی‌رویه قیمت‌ها و سنگینی‌اش بر جلد کتاب‌های عرضه شده، کتاب‌دوستان همچنان با شور و اشتیاق با کتاب و اهالی‌اش دیدار می‌کنند؛ با این حال به نظر می‌رسد که قیمت‌های انچنانی، آنان را در انتخاب آثار محتاط کرده است، اتفاقی که شاید بتوان نگاهی مثبت به آن داشت؛ اینکه جامعه کتاب‌خوان، با نگاهی جدی‌تر قدم به نمایشگاه کتاب تهران می‌گذارد؛ از سالن‌های آثار آموزشی و دانشگاهی که خرید از آنها بنا به ضرورت‌های علمی-تحصیلی است که بگذریم، کافی است سری به سالن شبستان بزنید تا با مراجعه‌کنندگانی روبه‌رو شوید که اغلب فهرست به دست میان راه‌روها، به دنبال غرفه‌ها و کتاب‌های مورد نظرشان می‌روند. البته نه اینکه سردرگم شده باشند، چراکه هم مانپورهای بزرگ جست‌وجوی کتاب و غرفه‌های ناشران در سالن‌ها قرار گرفته‌اند و هم اینکه در جای جای مصلی، افرادی برای اطلاع‌رسانی و پاسخ به سوآلات بازدیدکنندگان مستقر شده‌اند.

**بهاره مریوانی**، یکی از دختران جوانی است که پاسخگو مراجعه‌کنندگان در غرفه‌ها اطلاع‌رسانی نمایشگاه کتاب امسال است؛ او تأکید می‌کند که هر روزه افراد بسیاری برای اطلاع از محل استقرار انتشاراتی مورد علاقه‌شان به او و همکارانش مراجعه می‌کنند؛ او می‌گوید: «اغلب مراجعه‌کنندگان ما به دنبال غرفه‌های مشخص آمده‌اند؛ بیشتر آنان فهرست به دست دارند و می‌دانند قرار است چه کتاب‌هایی بخزند.» البته برخی نیز همچنان به نمایشگاه کتاب تهران به عنوان محلی برای اطلاع از تازه‌های نشر و فرصتی برای گردش فرهنگی می‌نگرند؛ بااین حال شواهد گویای خریدهای هدفمند مراجعه‌کنندگان است؛ مسأله‌ای که شاید آن را بتوان دلیلی بر جدی‌تر شدن جامعه کتاب‌خوان دانست.

انتشارات «پساوی» برای اغلب آتهایی که هزارچندپی به قصد مراجعه به کتاب‌فروشی‌های خیابان انقلاب، سری به آن محدوده و گشت‌وگذار میان آثار عرضه‌شدشان می‌زنند، مؤسسه شناخته شده‌ای است؛ کتاب‌فروشی دو طبقه‌ای با کتاب‌هایی نفیس. این مؤسسه هم که ناشران حاضر در سی‌وششمین دوره نمایشگاه کتاب تهران است؛ طبیعی است که کتاب‌های نفیس، به سبب برخورداری از جلد سخت و صفحات مرغوب‌تر، قیمتی به مراتب بیشتراز کتاب‌هایی با جلد مقوایی و

- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** علی متقیان
- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- مندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهیمانه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳



### حسن پورشیرازی «بوقچی» می‌شود

حسن پورشیرازی که با بازی ستایش شده‌اش در «پیر پسر» اکتای بره‌نی، بار دیگر توانایی‌های بازیگری‌اش در کانون توجه قرار گرفته، قرار است با یک سریال به تلویزیون بیاید. او در سریال «بوقچی» به کارگردانی حسن حبیب‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد حضور دارد و در این سریال نقش بهرام بوقچی را ایفا می‌کند. این مجموعه نمایشی به‌زودی از شبکه سه سیما پخش می‌شود. «بوقچی» چهارمین اثر از مرکز سریال سوره است که توسط باشگاه فیلم سوره تولید شده و محصول سیمافیلم است.



### امام حسن عسکری(ع):

برای ادب تو همین بس که آنچه را از دیگران نمی‌پسندی، از آن دوری کنی.

**سخن‌روز**



### دی کاپریو رابرت دنیرو را ستود

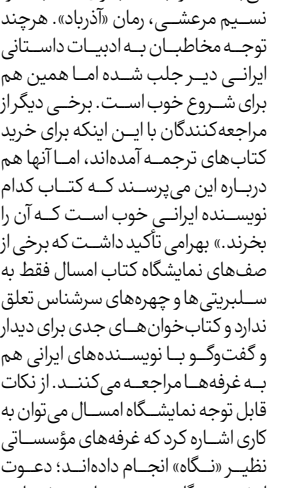
نخل طلای افتخاری جشنواره کن به رابرت دنیرو توسط لئوناردو دی‌کاپریو اهدا شد. دی‌کاپریو پیش از اهدای این جایزه گفت: «هنگامی که در اسن آنجلس بازیگری جوان بودم، همه آثار دنیرو را می‌دیدند. ما آثار او را مطالعه می‌کردیم. او نقشه راه بازیگری دقیق و درست را خلق کرده بود و فقط یک بازیگر نبود بلکه معنای بازیگری بود.» دنیرو هم در سخنرانی انتقادی شدید دونالد ترامپ را بی‌فرهنگ خواند و از حاضران خواست تا مخالفت خود را با دولت ترامپ نشان دهند. **امهر**



نمی‌گذرد اما در جلب توجه مخاطبان موفق عمل کرده‌اند؛ مؤسسای که اغلب در شمار غرفه‌های پربازدید نمایشگاه کتاب امسال هستند. **بهشاد فرجی**، مسئول بخش مارکتینگ و روابط عمومی برج درباره مخاطبانی که تا به امروز از غرفه «برج» خرید کرده‌اند، می‌گوید: «تقریباً اغلب مخاطبان‌مان، افرادی هستند که آثار برج را دنبال کرده و پیگیر آثار تازه مؤسسه‌مان بوده‌اند. کتاب‌هایی را از برج خوانده و دنبال کتاب‌های جدیدی آمده بودند. با اینکه منکر اثرگذاری قیمت کتاب‌ها بر خریدهای سنجیده‌تر نیستم اما به گمانم بتوان امیدوار شد که جامعه کتابخوان جدی‌تر شده‌اند. هرچند که چند سالی است کتاب‌های مرتبط با روانشناسی-فلسفه و آتهایی که مبتنی بر توسعه فردی هستند با طرفداران بیشتری روبه‌رو هستند.» او امیدوار است که برای دوره‌های بعد به چانه‌ای عرضه‌ها براساس تشابه حوزه کاری و موضوعاتی که منتشر می‌کنند توجه شود.

### صف علاقه‌مندان برای نویسندگان ایرانی

چشمه هم یکی غرفه‌های پربازدید نمایشگاه کتاب امسال را به خود اختصاص داده است؛ یا آنکه محل استقرار آن چندان در دسترس نیست اما اغلب ملو از بازدیدکنندگانی است که به دنبال خرید کتاب‌های مورد نظر خود آمده‌اند؛ **رضا بهرامی**، مدیر بخش ادبیات انتشارات چشمه درباره مخاطبانی که غالب بازدیدکنندگان نمایشگاه امسال را تشکیل می‌دهند، می‌گوید: «با آن که کتاب‌های خارجی با استقبال بیشتری روبه‌رو می‌شوند، اما خود من تا به امروز با علاقه‌مندان زیادی روبه‌رو شده‌ام که درباره آثار تازه نویسندگان مطرح ایرانی پرس‌وجو می‌کنند، حتی برای برخی از آنها صف می‌بندند؛ از جمله برای کتاب تازه نسیم مرعشی، رمان «آزادیاد». هرچند توجه مخاطبان به ادبیات داستانی ایرانی دیر جلب شده اما همین هم برای شروع خوب است. برخی دیگر از مراجعه‌کنندگان با این اینکه برای خرید کتاب‌های ترجمه آمده‌اند، اما آنها هم درباره این می‌پرسند که کتاب کدام نویسنده ایرانی خوب است که آن را بخزند.» بهرامی تأکید داشت که برخی از صف‌های نمایشگاه کتاب امسال فقط به سلبیتری‌ها و چهره‌های سرشناس تعلق ندارد و کتاب‌خوان‌های جدی برای دیدار و گفت‌وگو با نویسنده‌های ایرانی هم به غرفه‌ها مراجعه می‌کنند. از نکات قابل توجه نمایشگاه امسال می‌توان به کاری اشاره کرد که غرفه‌های مؤسسای نظیر «شگا» انجام داده‌اند؛ دعوت از نویسندگان و مترجمان سرشناس و اعلام عمومی به علاقه‌مندانی که خواستار دیدار با آنان هستند، شمس لنگرودی، شاعر و بازیگر سینمای یکی از میهمانان ویژه غرفه نگاه بود که جوانان عکس یادگاری با او صف بسته بودند. نکته قابل توجه اینکه نمایشگاه کتاب امسال، باوجود چالش‌هایی مثل افزایش قیمت، موفق شده تصویری از یک جامعه کتاب‌خوان‌تر و هدفمندتر را به نمایش بگذارد؛ انتخاب‌های آگاهانه‌تری که نشان از بلوغ فرهنگی بالاتر مخاطبان دارد. از شبستان مصلی تا گوشه و کنار غرفه‌ها، امید به



### امسال، باوجود چالش‌هایی مثل افزایش قیمت، موفق شده تصویری از یک جامعه کتاب‌خوان‌تر و هدفمندتر را به نمایش بگذارد؛

### انتخاب‌های آگاهانه‌تری که

### نشان از بلوغ

### فرهنگی بالاتر

### مخاطبان دارد

تولیدکننده کتاب‌های صوتی است؛ غرفه وجود این **حسین طفری**، فروشنده غرفه این انتشاراتی از استقبال خوب مردم می‌گوید، البته تأکید می‌کند که آثار پساوی تنها به کتاب‌های نفیس محدود نمی‌شود و طیف گسترده‌ای از آثار را شامل می‌شود. او می‌گوید: «اغلب افرادی که تا به امروز به غرفه ما آمده‌اند، آتهایی هستند که پساولی را از قبل می‌شناختند، البته خریداران گذری که جذب طرح جلد یا راهنمایی همکارانم شده‌اند هم کم نبوده‌اند.»

صفحات ناغذی بالکی داشته باشند؛ با وجود این **حسین طفری**، فروشنده غرفه این انتشاراتی از استقبال خوب مردم می‌گوید، البته تأکید می‌کند که آثار پساوی تنها به کتاب‌های نفیس محدود نمی‌شود و طیف گسترده‌ای از آثار را شامل می‌شود. او می‌گوید: «اغلب افرادی که تا به امروز به غرفه ما آمده‌اند، آتهایی هستند که پساولی را از قبل می‌شناختند، البته خریداران گذری که جذب طرح جلد یا راهنمایی همکارانم شده‌اند هم کم نبوده‌اند.»

## مزیت حضور هدفمند در نمایشگاه

**محمود اکرامی‌فر**، سراننده شعرمشهور «باعلی‌گتیم و عشق آغاز شد» مدیریت انتشارات جام‌چم را به عهده دارد. او هم معتقد به حضور هدفمند بازدیدگان در نمایشگاه کتاب تهران این دوره است که می‌گوید: «با آنکه کتاب‌های مؤسسه جام‌چم تخصصی هستند و مخاطبان خاص‌تری دارند، اما استقبال مراجعه‌کنندگان خوب بوده است. اغلب آنان نیز افرادی هستند که انتشارات و آثارشان را از قبل می‌شناختند.» او هم معتقد است که حضور بازدیدکنندگان در نمایشگاه کتاب تهران هدفمندتر شده و اغلب افراد از قبل می‌دانند که چه کتاب‌هایی می‌خواهند؛ اگر می‌فر اطلاع رسانی نمایشگاه امسال را هم موفق ارزیابی می‌کند.

حضور چهره‌ها را از طریق شبکه‌های اجتماعی اطلاع‌رسانی می‌کنیم. استقبال مردم هم خیلی خوب است. خبرها را دنبال می‌کنند و برای دیدار با چهره‌ها مراجعه می‌کنند. برای مردم جالب است که گوینده‌های مطرح و صاحبان آثار را از نزدیک ببینند و حتی از آنها امضا بگیرند.» نکته قابل توجه آن که برخی از روزها افراد هستند که ناشران نشر هنرگ و ارشاد اسلامی به آنان نشأت گرفته است. آوانامه، یکی از ناشران تخصصی تولید کتاب‌های صوتی در کشورمان است که در سالن شبستان میزبانی علاقه‌مندان را به عهده دارد. **زهیر حنیفه**، مدیر تولید نشر صوتی آوانامه درباره استقبال بازدیدکنندگان می‌گوید: «حضور ما در نمایشگاه کتاب صرفاً نمایشگاهی و برای معرفی است، با این حال هر روز تعداد زیادی از شتوندگان کتاب‌های صوتی آوانامه به غرفه مراجعه کرده و پای گفت‌وگو با میهمانان و گویندگان حاضر در غرفه می‌نشینند و حتی از آنان امضا و دست‌خطی را به یادگاری می‌گیرند.» به گفته حاضرین، اغلب این مراجعه‌کنندگان خبرهای حضور چهره‌های فرهنگی را در این غرفه، از طریق شبکه‌های اجتماعی دنبال می‌کنند.

غرفه مؤسسای که پیش‌تر در جلب اعتماد مخاطبان موفق عمل کرده‌اند، حتی به‌رم گزانی‌ها با استقبال خوبی روبه‌رو هستند؛ از جمله این مؤسسات می‌توان به انتشارات کرکدن اشاره

### استقبال بازدیدکنندگان از غرفه‌های مشهور



### شکو فای

بیشتر کتاب و کتاب‌خوانی همچنان زنده است؛ هرچند که همچنان گاستی‌هایی وجود دارد که برای بهبودشان در سال‌های آینده از همین حالا باید دست‌به‌کار شد.