

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

- **مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** علی متقیان
- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰۰۰۰۰ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۸۸۰۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه های همشهری
- **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۴۱۱۳-۸۸۵

خاویر باردم بازیگر مطرح اسپانیایی که در «همه می دانند» با اصغر فرهادی همکاری داشت با امضای نامه‌ای سرگشاده، سکوت جهانی در قبال تلفات انسانی حمله نظامی اسرائیل به غزه را محکوم کرد. این نامه که به امضای بیش از ۳۵۰ چهره برجسته دنیای سینما از جمله ریچارد گیر، سوزان ساراندون و دیوید کراننبرگ رسیده در یادبود فاطمه حسونه، خبرنگار و هنرمند ۲۵ ساله فلسطینی منتشرشده و خواستار پایان دادن به بی تفاوتی فرهنگی نسبت به فجایع انسانی در نوار غزه است.

اعتراض خاویر باردم به جنایات غزه



کوبین اسپسی به جمع بازیگران فیلم «بیداری» پیوست

کوبین اسپسی، بازیگر سرشناس و برنده دو جایزه اسکار، به جمع بازیگران فیلم «بیداری» پیوست. این نقش، یکی دیگر از تلاش‌های اسپسی برای بازسازی مسیر حرفه‌ای‌اش پس از تیره در پرونده اتهامات جنسی است. فیلم «بیداری» که اولین بار در سال گذشته معرفی شد، به کارگردانی مت راتنج ساخته می‌شود. داستان فیلم جنسی است. فیلم «بیداری» که اولین بار جیسون (با بازی تیتو) و ریکا (با بازی ایو) است که به توطئه‌ای جهانی برای کنترل دنیا پی می‌برند. **ایرنا**

نباید نگاه ژورنالیستی به سینما داشت

من به شخصه خیلی موافق واکنش سریع به اتفاقات مختلف در سینما نیستم و معتقدم سینما هنر عمیق‌تری است و از تفکر برمی آید درنتیجه نباید نگاه ژورنالیستی به سینما داشت. معمولاً فیلم‌های خوب هم کمی بعد از حوادث خاص ساخته و ماندگار شده‌اند. برای فیلم «ناتور دشت» ما به اندازه کافی مترتال قصه‌نویسی در دست داشتیم و از طرفی حادثه روده شدن کودکان برای اولین بار در کشور رخ نداده بود و پیشتر به این اتفاق فکر کرده بودیم. ماجرای گم شدن یسنا در استان گلستان وقتی با یک اجتماع انسانی وسیع همراه شد این ایده را در ذهن ما تقویت کرد که از این اتفاق یک فیلم درام بسازیم. شاید عقیده‌ای که ما از نظر قصه‌نویسی داشتیم به ما کمک کرد که در کوتاه‌ترین زمان ممکن فیلمنامه را بنویسیم اما حوادث دیگری مانند انفجار اسکله شهید رجایی بندرعباس هنوز بسیار جای تحقیق و پژوهش دارد تا بتوانیم فیلمی درباره آن بسازیم.

از صحبت‌های محمدرضا خردمندان کارگردان «ناتور دشت» با مهر

نگاره

کتاب در سبد خرید، سرمایه است نه هزینه



طراح: پائولو دایونته

فرهنگی / چهار مین هفته

اردیبهشت‌ماه را می‌توان هفته خیرساز حوزه سینما در عرصه فرهنگ و هنر عنوان کرد. اگر مرور بر خبرهای یک هفته اخیر این حوزه داشته باشید با وجود برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب به عنوان مهم‌ترین رویداد فرهنگی اردیبهشت‌ماه ؛ اما چهره های سینمایی به بهانه‌های مختلف بر پیشانی اخبار این حوزه نشستند. خبرهایی که نشانه‌های معناداری از زیست طبیعی سینما از چرخه تولید تا اکران دارند و چهره‌هایی که نخستن نام‌شان بر هر گزاره خبری آن را در کانون توجه قرار داده و آن را کنجکاوبرانگیزی می‌کند؛ از بازگشت بهمن فرمان‌آرا به عرصه سینما با اقتباسی از رمان مشهور بزرگ علوی تا نمایش فیلم‌های تازه بازیگران پولسازی چون رضا عطاران و پیوستن یکی از آثار پراقبال جشنواره فیلم فجر «زیبا صدایم کن» به چرخه اکران. در کنار این اخبار، فیلم های تازه شبکه نمایش خانگی که به عرصه پرزادحام تولیدات سینمایی تبدیل شده است طبق روال چند سال اخیر با گره خوردن به حواشی، نام چهره‌های آشنا را وارد تیتراژ اخبار کرده است. در روزهای پایانی پخش سریال «آبان» و «تاسیان» حالا جنجال‌ها و خبرها حول و حوش «سوشون» و «ایماد خمار» نرگس آبیار می‌چرخد.

کارگردانان مشغول کارند

اگر خبرهای چند ماه گذشته سینمای ایران را مرور کرده باشید با فهرستی از تولیدات مواجه می‌شوید که هم به لحاظ حضور کارگردان‌های اسم و رسم‌دار در فهرست فیلمسازان مشغول فعالیت و هم به لحاظ ترکیب کنجکاوبرانگیز بازیگران، مخاطبان را مشتاق به تماشای نتیجه می‌کند. «غذای نیم‌روز» مجید مجیدی در چابهار، «داستان‌های موازی» اصغر فرهادی با ستاره‌هایش در فرانسه، «خون سهراب» محمد حسین مهدویان با حضور هادی حجازی‌فر و ساعد سهیلی، «زن و بچه» سعید روستایی؛ «شغل شریف» مصطفی کیایی و... از جمله آثاری است که می‌توان انتخاب کرد و بر صدر این فهرست قرار داد. در تازه‌ترین خبر، روز گذشته اعلام شد بهمن فرمان‌آرا

آخرین ساخته‌اش «ویلا ساحلی» علاقه‌مندان سینمای اجتماعی او را ناامید کرد اما هر خبر تازه از فعالیت او کنجکاو علاقه‌مندان جدی سینما را در پی دارد. کیانوش عیاری که این روزها در حال تحقیق و پژوهش درباره وقایع و رویدادهای مربوط به دوره تاریخی محمدعلی شاه و مظفرالدین شاه قاجار و زمانی که اولین چاه نفت خاورمیانه در مسجد سلیمان فوران کرد برای روایت در«خزلنگ» است، (۲۲ اردیبهشت‌ماه) قدم به ۷۴ سالگی گذاشت و شمع تولدش را در نمایشگاه کتاب و در مراسمی متفاوت با عنوان «عیار متن، عیار سینما» فوت کرد. او در حالی که به



شوخی شمع ۷۴ سالگی‌اش را به ۴۷ سالگی تغییر می‌داد، گفت: «از بچگی در ذهنم این تصور را داشتم که یک روز فیلمساز خواهم شد و گاهی به شوخی هم می‌گویم که وقتی به دنیا آمدم از قابله پرسیدم سینما در ایران اختراع شده است؟!»



در روزهای پایانی پخش سریال «آبان» و «تاسیان» حالا جنجال‌ها و خبرها حول و حوش «سوشون» و «ایماد خمار» نرگس آبیار می‌چرخد

عیار سینما

لیست فیلمسازان باسابقه‌ای که در تدارک ساخت تازه‌ترین اثر سینمایی شان هستند ، لیست پروپیمانی است و آنچه اشاره شد تنها گزیده‌ای از این فهرست بلند بالا بود. در میان این فهرست نام کیانوش عیاری هم وجود دارد که گرچه

پیشخوان فرهنگی

درکی تازه از مرزگذاری در روابط



ما همه در روابط مختلف‌مان، از حیطه کار و حرفه گرفته تا روابط خانوادگی و عاطفی، در موقعیت‌هایی قرار می‌گیریم که حس می‌کنیم نیازهایمان را نادیده گرفته‌اند و گاهی انکار انتظار داریم طرف مقابل خودش ذهن خوانی کند و به این نیازها پاسخ لازم بدهد. اما واقعیت این است که چنین انتظاری نه منطقی است، نه عملی و نارضایتی‌های عمیق و ماندگاری به بار می‌آورد. ملیسا اربن در کتاب مرزهای رهایی بخش با نگاهی همدلانه و البته با طنز و صراحت همیشگی‌اش نشان می‌دهد که رویکرد درست در چنین موقعیت‌هایی، نه کنترل رفتار و گفتار دیگران، بلکه تعیین حد و مرزهای شخصی‌مان با آنهاست. کتاب از خلال روایت‌ها و توصیه‌های کاربردی با تکیه بر تحقیقات علمی و تجربیات شخصی نشان‌مان می‌دهد که می‌توانیم با بیانی روشن و مهرورانه، پیوسته این مرزها را مشخص کنیم و به دیگران نشان دهیم در صورت تخطی از آنها با چه پیامدهایی روبرو خواهند شد، البته فراموش نکنیم که این مرزگذاری‌ها نه‌تنها زندگی ما را بسته و محدود نمی‌کنند، بلکه با تقویت احساس امنیت و اعتمادبه‌نفس در حوزه‌های مختلف زندگی‌مان، به آن وسعتی می‌بخشد که در نهایت ما را به معنای واقعی کلمه بها و آزاد خواهد ساخت. کتاب مرزهای رهایی بخش، توسط ملیسا اربن نوشته شده و با ترجمه ملیکا خوش رزم توسط انتشارات بیدگل وارد بازار شده است.



عکس‌های خبری در یک نمایشگاه



دیدن عکس‌های خبری از وقایع مختلف که اخبار آن را در رسانه‌ها دنبال می‌کنیم در یک نمایشگاه به لمس و همدلی کردن با آن وقایع بسیار کمک می‌کند. مسابقه عکس استنتین، هرسال توسط خبرگزاری اسپونتیک و با هدف کشف استعدادهای جوان در عکاسی خبری، برگزار می‌شود و عکاسان ۱۸ تا ۳۳ ساله از سراسر جهان در آن شرکت می‌کنند. اما حالا آثار برگزیده مسابقه عکس خبری استنتین ۲۰۲۴ در نمایشگاهی در تهران در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. سال ۲۰۲۴ حدود ۲ هزار اثر از ۳۶ کشور جهان در این مسابقه بین‌المللی شرکت کردند. آندری استنتین، عکاس خبری اسپونتیک، سال ۲۰۱۴ در منطقه جنگی جان خود را از دست داد و مسابقات استنتین به افتخار وی نام‌گذاری شده است. تهران در گالری خانه (خانه عکاسان ایران) میزبان شماری از بهترین عکس‌های مسابقه سال ۲۰۲۴ استنتین است. این نمایشگاه با همکاری خبرگزاری اسپونتیک و گروه رسانه‌ای مهربرگزار شده و علاقه‌مندان به عکاسی، از (سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت) تا پایان همین ماه می‌توانند از این نمایشگاه بازدید کنند.

نمایشگاه آثار برترین مسابقه در سال‌های گذشته در چین، آفریقای جنوبی، مکزیک، آرژانتین، اروگوئه، کمبیا، کنگو، ترکیه، لبنان، آلمان، اسپانیا، ایتالیا، یونان، مجارستان، لهستان، مصر و دیگر کشورها برگزار شده است.



هفت شهر عشق در تالار رودکی



علاقه‌مندان به غزلیات مولانا می‌توانند در روزهای آخر اردیبهشت به تماشای کنسرتی برونه که قرار است در یک گروه کر دیوان شمس را بشنوند. گروه کر «اردیبهشت» در روزهای پایانی این ماه طی ۲ شب «هفت‌شهر عشق در دیوان شمس» (با رهبری حمید عسکری در تالار رودکی روی صحنه می‌برد. «هفت‌شهر عشق در دیوان شمس» را حمید عسکری بر اساس غزلیات مولانا جلال‌الدین محمد بلخی به صورت کانتات برای گر اکاپو و فلوت آهنگسازی کرده و قرار است با گروه کر «اردیبهشت» در تالار رودکی اجرا شود. در این کنسرت مریم گل‌اریان به عنوان نوازنده فلوت و نادر مولایی (تک‌خوان) گروه را همراهی می‌کنند.

همچنین مفدی بق‌نظر به عنوان مشاور وکال، در تولید این اثر حضور داشته است. این اجرا از ساعت ۱۰ شامگاه ۲۵ و ۲۶ اردیبهشت به کارگردانی سعید برزی در تالار رودکی برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت آن به سایت تیوال مراجعه کنند.



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید