سجاد پورقناد در گفت‌وگو به «ایران» از آثار به‌دست‌آمده رضا وهدانی نوازنده پیشکسوت تار می‌گوید

انتشار یادگارهای استاد

گفت‌وگو

علی نجفی ملکی
روزنامه‌نگار

در بین نوازندگان تار، رضا وهدانی نامی آشنا برای آن دسته از اهالی موسیقی ایرانی است که به‌صورت دقیق و حرفه‌ای به امر ردیف نوازی و تدریس آن مشغول هستند. اگرچه رضا وهدانی نزد اساتید بنام موسیقی همچون علینقی وزیری، علی‌اکبر شهنازی، حسین دهلوی، احمد فروتن‌راد و... به فراگیری مبانی نظری موسیقی و نوازندگی تار پرداخته ولی آنچه او را در جامعه موسیقی مطرح کرده است، تلاش بی‌وقفه در مطالعه، ثبت و ضبط و نیز آموزش ردیف موسیقی ایرانی در طول عمر پربار هنری ایشان بوده است. به تازگی خانواده استاد رضا وهدانی تصمیم گرفته‌اند آثاری را که از ایشان به یادگار مانده، به دست اهل هنر و موسیقی بسپارند تا در دسترس علاقه‌مندان به موسیقی ایرانی قرارگیرد. در این رابطه با سجاد پورقناد، موسیقیدان، مدرس دانشگاه و پژوهشگر موسیقی گفت‌وگویی انجام گرفته تا بیشتر از جزئیات این اقدام آگاه شویم که در ادامه می‌خوانید.

به صورت اجمالی توضیح دهید چه شد که آثار به یادگار مانده از استاد وهدانی به دست شما رسید؟

در اسفند ماه سال گذشته، دوست قدیمی‌ام آقای حامد فتحی (نوازنده گیتار کلاسیک) به من گفتند که خانم پریوش داغی و فرزندشان شهنام قاصدی که از همسایگان استاد وهدانی بودند، به نمایندگی از دختر استاد می‌خواهند آثار ایشان را به دست اهل موسیقی برسانند. من هم انجام وظیفه کردم و به همراه این دوستان به منزل استاد رفتیم که در آنجا با انبوهی از نت، کتاب و دست‌نوشته‌های ایشان و استادان معاصرشان روبه‌رو شدیم که امروز در حال بررسی و دسته‌بندی این آثار هستیم.

آیا تصمیمی که خانواده استاد در رابطه با آثار ایشان گرفته‌اند، بنا به وصیت استاد بوده یا خیر؟

اینکه دقیقاً جناب وهدانی وصیت خاصی در این ارتباط داشته باشند تا جایی که من می‌دانم خیر؛ ولی خانواده ایشان براساس روحیات و شخصیت و نیز تلاشی که استاد در زندگی هنری خود در راه حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی خصوصاً ردیف موسیقی داشتند، چنین تصمیمی گرفتند.

در ارتباط با نحوه در دسترس قراردادن آثار استاد در بین اهالی موسیقی توضیح می‌دهید؟

در این خصوص ما یک صفحه تلگرامی به نام @rezavohdani راه‌اندازی کردیم که برخی آثار استاد را در این صفحه به اشتراک خواهیم گذاشت. همچنین یک صفحه دیگر در اینستاگرام به نام @rezavohdani وجود دارد که برخی عکس‌ها و دست نوشته‌های به‌جای مانده از استاد در آن صفحه در دسترس علاقه‌مندان قرارخواهد گرفت و نیز کتاب ردیف ایشان هم در دست انتشار است که در آینده نزدیک جهت فروش به بازار عرضه خواهد شد.

چه گروه یا اشخاصی در این موضوع حاضر به همکاری با خانواده استاد شدند؟

تا اینجای کار، بنده و آقای حامد فتحی و آقای شهنام قاصدی مشغول کار روی این آثار هستیم.

آیا نگهداری این آثار زیر نظر نهاد یا ارگان خاصی خواهد بود؟

خیر، ارگان یا نهاد خاصی در این ارتباط همکاری ندارد و یک گروه متشکل از دوستداران و علاقه‌مندان به موسیقی ایرانی، عهده‌دار این مهم می‌باشند.

احتمالاً در آینده برای انتشار بعضی از این آثار از کمک‌های سازمان‌هایی چون منظومه خرد بهره خواهیم برد ولی تا امروز تنها صحبتی اولیه با مدیریت منظومه خرد داشته‌ایم.

چه آثار و اسنادی از استاد به یادگار مانده است؟

آثار بسیار زیادی از ایشان برجای مانده، خصوصاً دست نوشته‌های اساتید قدیمی که برخی از این دست نوشته‌ها با نام آنها بوده و برخی نیز بی‌نام است. می‌بایست تمامی این آثار توسط اهل فن، کارشناسی و شناسایی شده و مشخص شود متعلق به کدامیک از اساتید است. همچنین نامه‌ها و دست‌نوشته‌های فراوانی از ایشان باقی مانده که این اسناد و نوشته‌ها هم‌اکنون توسط بنده و به‌منظور انتشار، درحال دسته‌بندی است.

در مورد خصوصیات و کیفیت ردیفی که به دست استاد منتشر شد توضیح می‌دهید؟

درباره ردیف نگاشته شده توسط استاد وهدانی، جای تحقیق و پژوهش بسیار زیاد است. نت‌نویسی این ردیف با دقت بسیار زیادی انجام شده که نشان دهنده دانش و دقت مثال زدنی ایشان است. اصولاً این نسل توانایی و شناخت بسیاری روی نت نویسی غربی داشتند و سعی بسیاری در دقیق‌نویسی و انتقال کامل میراث گذشتگان داشتند. امروز روایت‌های دیگری ازردیف میرزا حسینقلی موجود است که اختلافاتی با ردیف نگاشته استاد وهدانی دارد. به همین جهت لازم است محققان ومخصوصاً نوازندگانی که به این سبک تارنوازی تعلق خاطردارند، حتماً این ردیف را تهیه و مطالعه کنند.

البته این نکته را هم باید در نظر داشت که در کنار آثار هر موسیقیدانی لازم است، بخشی ازگفته‌هایش مورد تحلیل قرارگیرد تا ازمیان این گفتارها اطلاعات دیگری که مکمل آثارموسیقایی اوست نیز به دست آید. مثلاً بسیارمهم است که بدانیم استاد وهدانی با اینکه امکان بهره‌گیری ازردیف استادان دیگر را داشته چرا تنها توجه به ردیف میرزا حسینقلی و فرزند اوعلی اکبر خان شهنازی داشته است؛ دلیل این موضوع را می‌شود از لابلای دست‌نوشته‌های ایشان و نقدهایی که به ردیف‌ها داشته‌اند شناسایی کرد.

درباره ردیف آوازی ایشان توضیح بدهید.

استاد وهدانی غیر از نوازندگی تار و سه‌تار با آواز نیز آشنا بوده‌اند و شاگردانی نیز در این زمینه داشته‌اند. ازایشان یک ردیف آوازی نت‌نویسی شده هم موجود است که متأسفانه منظم نیست و باید تلاش کنیم تا تمام صفحه‌های آن‌را درمیان دست‌نوشته‌های ایشان کشف کنیم. اگراین ردیف به طور کامل پیدا شد، نتِ آن‌را به صورت فایل پی‌دی‌اف روی صفحه تلگرام ایشان منتشر خواهیم کرد.

آیا در آثار استاد، دست نوشته‌هایی وجود دارد که به گسترش رپرتوار موجود موسیقی ایرانی کمک کند؟

قطعاً! در منزل ایشان آثار زیادی کشف شده که تا امروز ناشناخته بوده است. همچنین در میان آثار موجود در منزل ایشان دست‌نوشته‌هایی از ردیف‌های مختلف موجود است که در دسترس عموم نیست، ولی باید این ردیف‌ها را به طور کامل بررسی کنیم تا ببینیم کامل و قابل انتشار هست یا خیر.

در مورد اجرای صوتی ردیف توسط استاد توضیح می‌دهید؟

یک فایل صوتی هم از اجرای مشخص و شمرده و آموزشی ایشان موجود است که قبلاً به صورت نوار درکنار این کتاب منتشر شده بود. به دلیل عدم وجود دستگاهِ پخشِ کاست درمنازل بیشتر موسیقیدان‌ها، تصمیم گرفتیم که فایل‌های صوتی این مجموعه را درهمان کانال تلگرام منتشر کنیم. البته فیلمی هم ازاجرای استاد وجود دارد که آنها را نیز در کانال تلگرام و اینستاگرام ایشان منتشر می‌کنیم.

با نگاهی به آثار، سخنرانی‌ها و نوشته‌های ایشان، نوعی نگرش دوگانه و متضاد در ارتباط با موسیقی ایرانی احساس می‌شود، این نگرش دوگانه (مدرن و سنت‌گرا) را چگونه می‌توان ارزیابی کرد؟

اصولاً درنگاه استاد وهدانی به سنت، باید به این نکته توجه کرد که ایشان سنت را مفهومی کاملاً غیرقابل تغییرنمی دانستند ولی محدودیت خاصی برای نوآوری هم قائل بودند، به این صورت که ایشان فقط افرادی را مجاز به نوآوری در موسیقی ایرانی می‌دانستند که به نوعی -به قول معروف- به اجتهاد رسیده باشند؛ به این معنی که موسیقی ایرانی را با جزئیات کامل بشناسند. به همین دلیل استفاده ازتکنیک‌های موسیقی‌های غیرایرانی مثل هارمونی و کنترپوان غربی را برای کسی که مسلط بر موسیقی ایرانی است و می‌داند ازچه تکنیک‌هایی می‌شود استفاده کرد، مجاز می‌دانستند واعتقاد داشتند که چنین کسی می‌داند تا کجا پیش رود تا فضای موسیقی ایرانی مورد خدشه واقع نشود. ازهمین روست که خودشان آثاری برای ارکستر بزرگ تصنیف کرده‌اند؛ فایل‌های صوتی بعضی ازآنها موجود است. ایشان در زمینه موسیقی غربی ازمحضر استادان فروتن‌راد و دهلوی استفاده کرده بودند.

درارتباط با خصوصیات آهنگسازی استاد به چه نکاتی می‌توان اشاره کرد؟

درآثارایشان چند رویکرد به آهنگسازی را می‌شود درنظر گرفت؛ اولی که به عقیده بنده مهم‌ترین آنهاست، آثاری هستند صرفاً برای تار و تحت تأثیر استادشان علی نقی وزیری نوشته شده‌اند. غیرازاین، دو سبک دیگر نیز درمیان آثارشان وجود دارد؛ یکی آثار ارکسترال به سبک برنامه گلهاست و دیگری فرم‌های آشنای موسیقی کلاسیک ایرانی است، مثل رنگ و پیش‌درآمد و... نت بیشتر این آثار به صورت پراکنده درمیان نوشته‌های ایشان موجود است ولی مشکل بررسی و جمع‌آوری این آثار این است که بسیاری از آنها بدون نام و نشان هستند.

ایشان درزمانی قطعات استادان را به صورت دست‌نویس برای شاگردان می‌نوشتند، به همین دلیل درمیان دست‌نویس‌های ایشان آثاری ازقدما وجود دارد که باید شناسایی شود. همچنین آثارناکامل بی‌شماری نیز درمیان دست‌نویس‌های ایشان موجود است که پس ازبررسی کامل آثار، باید در فرصتی آنها را نیز مورد بررسی قرار داد.

به غیر از ردیف منتشر شده آیا آثار دیگری هم از ایشان منتشر شده است؟

متأسفانه با گذشت بیست و دو سال از درگذشت آقای وهدانی بجز همان ردیف، چیزی از ایشان منتشر نشده است. در ابتدا لازم است آثار تک‌نوازیشان به صورت نت منتشر شود و بعد از آن مجموعه بزرگی از آثاری که از قدما جمع‌آوری کرده‌اند به انتشار برسد.

در کنار این آثار، بخشی از تحقیقات تاریخی که زمانی توسط خودشان در کنسرواتوار تهران به عنوان استاد تاریخ موسیقی ایران تدریس شده نیز موجود است که در صورت کامل شدن این مجموعه، قصد دارم آنها را نیز در مجله آنلاین گفت‌وگوی هارمونیک که خودم سردبیری آن را به عهده دارم منتشر کنم. همچنین نامه‌ها، نقدها و خاطرات مهم در مورد وقایع مختلف موسیقی به قلم ایشان نیز در این دست‌نوشته‌ها موجود است که پیاده‌سازی و در سایت منتشر خواهد شد.

> ایشان سنت را مفهومی کاملاً غیرقابل تغییر نمی‌دانستند ولی محدودیت خاصی برای نوآوری هم قائل بودند، به این صورت که ایشان فقط افرادی را مجاز به نوآوری در موسیقی ایرانی می‌دانستند که به نوعی -به قول معروف- به اجتهاد رسیده باشند؛ به این معنی که موسیقی ایرانی را با جزئیات کامل بشناسند

نبض تهران با برق می‌زند — بهینه مصرف کنیم

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (تجدید)

نوبت اول

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ(سهامی خاص)

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد نسبت به خرید ۴۱۵دستگاه ترانسفورماتورهای روغنی کنسرواتوری ۲۰/۰۴ کیلوولت مورد نیاز خود از تولیدکننده داخلی واجد شرایط اقدام نماید.

شرح مختصری از کالا(نوع، کمیت وکیفیت کالا):

شماره مناقصه سامانه ستاد	۲۰۰۴۰۹۲۷۳۴۰۰۰۰۰۹
شماره مرجع مناقصه	۱۴۰۴۱۰۰۱۰۱۳۱
موضوع مناقصه	خرید ۴۱۵دستگاه ترانسفورماتورهای روغنی کنسرواتوری ۲۰/۰۴ کیلوولت
محدوده عملیاتی	ستاد راهبردی
مبلغ ضمانت‌نامه فرایند ارجاع کار (ریال)	۱۴۰,۲۳۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال
مهلت فروش اسناد	از روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۲ لغایت روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه	دوشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۲
تاریخ تحویل اسناد به دستگاه مناقصه‌گزار	تا ساعت ۱۰ روز یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱
تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه	ساعت ۹ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۲
ارزیابی کیفی	دارد
صلاحیت و گواهی‌نامه لازم	۱- مناقصه‌گر می‌بایست تولیدکننده داخلی باشد.(ارائه تصویر پروانه بهره‌برداری برای مناقصه‌گران دارای گواهی مطابقت شرکت توانیر لزومی ندارد.) ۲- مناقصه‌گر می‌بایست گواهی مطابقت با استاندارد از شرکت توانیر با تاریخ اعتبار برای تمام قدرت‌های ترانسفورماتورهای موضوع مناقصه را دارا باشد.
محل تحویل و بازگشایی اسناد	تهران - خیابان شیخ بهایی جنوبی - شهرک والفجر - انتهای کوچه سوم - اداره دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ محل بازگشایی: سالن جلسات

نوع سپرده فرایند ارجاع کار: به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی یا واریز وجه به‌حساب جاری شماره ۰۱۰۱۸۰۱۱۷۱۰۴ به‌نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه ملاصدرا و یا بلوکه از حساب مطالبات تأیید شده نزد شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند.
- به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مبلغ فروش اسناد:
- جهت شرکت در هر مناقصه، مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ریال به‌صورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی: www.setadiran.ir اقدام به خرید اسناد نمایند. ضمناً کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران، بازگشایی پاکت‌ها و اعلام و قبول برندگی از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
- به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر درفراخوان واصل می‌شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرایط متقاضیان جهت شرکت در مناقصه:
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

نشانی‌های کسب اطلاعات بیشتر:
- سایت شبکه اطلاع‌رسانی معاملات شرکت توانیر: www.tavanir.org.ir
- سایت پایگاه ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir
- سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: http://www.tbtb.ir
- کانال اطلاع‌رسانی فراخوان معاملات شرکت در پیام‌رسان بله به نشانی: ble.ir/join/EUhUVVuZvC

امور بازرگانی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ(سهامی خاص)

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شهرداری شمشک دربندسر در نظر دارد به استناد بودجه مصوب سال ۱۴۰۴، پروژه های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط و دارای گواهی صلاحیت اقدام نماید.

ردیف	شرح پروژه	کد طبقه بندی	ثبت سامانه ستاد	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	عملیات اجرای سنگچین لاشه پله جیرود	۴۰۱۰۲۰۳	۲۰۰۴۱۰۰۳۰۱۰۰۰۰۰۱	۲۱,۳۱۳,۹۲۳,۶۱۳	۱,۰۶۵,۶۹۶,۱۸۰
۲	خرید و نصب دوربین های کنترل سرعت سطح شهر	۴۰۸۰۷۰۱	۲۰۰۴۱۰۰۳۰۱۰۰۰۰۰۴	۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های دارای سوابق و شرایط دعوت می‌گردد برای کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در مناقصه به سایت اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۱- مهلت دریافت اسناد مناقصه از سایت:
تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ ساعت ۱۴:۰۰ می باشد.

۲- مهلت زمان ارائه پیشنهاد :
روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ ساعت ۱۴ می باشد.

۳- متقاضیان برای شرکت در مناقصه می بایست نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) به آدرس اینترنتی سامانه ستاد مراجعه نمایند.

۴- برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس فوق الذکر می باشد.

۵- متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت حتماً و با دقت برگ شرایط شرکت در مناقصه را مطالعه نمایند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار (واحد امور قراردادها) جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف:

نشانی: تهران - شمیرانات - رودبار قصران - شهر شمشک دربندسر- جاده دیزین - شهرداری شمشک دربندسر
تلفن تماس: ۲۴۸۷۳۰۰۰ - ۲۶۵۲۶۹۴۹

شهرداری شمشک دربندسر

آگهی مناقصه عمومی (همراه با ارزیابی کیفی) شماره ۲-۲

نوبت دوم

شرکت عمران شهر جدید پرند، به آدرس کیلومتر ۳۰ اتوبان تهران - ساوه، فاز چهار شهر جدید پرند در نظر دارد، نظافت عمومی، جمع‌آوری زباله روزانه، رفت‌وروب معابر شهری را حسب مشخصات جدول ذیل و به‌شماره‌های سیستمی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی به پیمانکار واجدشرایط که دارای حداقل رتبه ۵ مدیریت پسماند و ظرفیت آزاد، براساس بخش‌نامه شماره ۹۹/۴۰۴۲۴۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۹ و بخش‌نامه ۹۵/۵۷۶۷۵۶ مورخ ۹۵/۰۳/۳۱ و ۱۴۰۰/۱۹۴۰۹۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۸ و ۳۷۸۷۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۳۱ از سازمان برنامه‌وبودجه کشور می‌باشند، واگذار نماید:

شماره سیستمی	عنوان	مبلغ کل برآورد (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد
۲۰۰۴۰۰۱۰۷۷۰۰۰۰۰۲	نظافت عمومی، جمع‌آوری زباله روزانه، رفت‌وروب معابر شهری شمال بلوار شهید سردار سلیمانی (فازهای ۴، ۵ و ۶)	۴۵۰,۱۶۷,۶۷۵,۰۳۰	۲۱,۶۰۳,۳۵۳,۵۰۱	۱۲ ماه
۲۰۰۴۰۰۱۰۷۷۰۰۰۰۰۳	نظافت عمومی، جمع‌آوری زباله روزانه، رفت‌وروب معابر شهری جنوب بلوار شهید سردار سلیمانی (فازهای ۴، ۵ و ۶)	۴۱۸,۲۱۰,۷۴۱,۲۷۳	۲۰,۹۱۰,۵۳۷,۰۶۴	۱۲ ماه

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از مرحله دریافت ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها اعلام به برنده و غیره از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم به ذکر است مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت در سامانه مذکور، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی در سامانه یادشده جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند.

نوع مناقصه: عمومی یک مرحله‌ای (با ارزیابی کیفی)

نوع و تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ قیدشده در جدول فوق (درصورت شرکت در مناقصه بیش از یک مورد ضمانت‌نامه هرکدام بایستی جداگانه ارائه گردد) و حسب بخش‌نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ ه- مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ و همچنین اصلاحیه آن به‌شماره ۵۲۱۱/ت ۵۷۵۹۲ ه- مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۲ هیأت محترم وزیران که در مشخصات مناقصه قید گردیده است.

الف) چاپ آگهی نوبت اول در روزنامه ایران و مناقصه-مزایده مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ و چاپ آگهی نوبت دوم در روزنامه ایران مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ می‌باشد

ب) مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه برای متقاضیان واجد شرایط، روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۴ از سامانه مذکور می‌باشد.

پ) آخرین مهلت ثبت‌اسناد مذکور در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ساعت ۱۳ ظهر روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۰ باشد.

ت) آخرین‌مهلت ارسال اصل پاکت الف (تضمین) به‌صورت لاک و مهرشده، تا ساعت ۱۳ ظهر روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۰ به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پرند الزامی می‌باشد.

(درصورت عدم ارائه اصل پاکت الف (تضمین)، پاکات ب و ج بازگشایی نمی‌گردد)

ث) تاریخ بازگشایی پیشنهادها ۱۴۰۴/۰۳/۱۳ ساعت ۱۰ صبح (اتاق جلسات)

درصورت نیاز به‌اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با تلفن ۵۶۷۹۰۰۵۴-۰۲۱ با داخلی ۱۵۳ بابت اسناد و بابت مسائل فنی با آقای میرزا پور با شماره موبایل ۰۹۱۹۹۹۱۸۸۳۸ تماس حاصل نمایند.

توجه مهم: مهر و امضای دیجیتال اسناد ارزیابی کیفی و پاکت‌های (ب) و (ج) با استفاده از نرم‌افزار مهروموم الزامی می‌باشد.

شرکت عمران شهر جدید پرند

آگهی فراخوان

سرمایه‌گذاری برای تولید — نوبت دوم

شرکت عمران شهر جدید ایوان کی در نظر دارد براساس بند ۱ مصوبه‌شماره ۱۰۶۸/ه/ ۱۴۰۳هیأت‌مدیره شرکت عمران شهر جدید ایوان کی نسبت به برگزاری فراخوان جهت انتخاب مشاور به روش کیفیت و قیمت (QCBS) با شرایط زیر اقدام نماید:

۱- موضوع فراخوان انتخاب مشاور عامل چهارم (مدیر طرح) جهت خدمات مشاوره به روش QCBS در طرح‌های نهضت ملی مسکن

۲- روش انتخاب: روش کیفیت و قیمت (QCBS)

۳- شماره ثبت در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ۲۰۰۴۰۹۳۸۹۴۰۰۰۰۰۱ است کلیه مراحل برگزاری از دریافت و بارگذاری اسناد و بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه ستاد (www.setadiran.ir)انجام می‌شود.

۴- نوع گواهی‌نامه رشته، تخصص و پایه مورد نیاز: داشتن گواهی‌نامه صلاحیت‌های ذیل از سازمان برنامه و بودجه کشور به شرط داشتن ظرفیت آزاد (تعدادی و ریالی) و معتبر

۱-۴- حداقل پایه سه در رشته ساختمان، راه‌سازی و مدیریت طرح

۵- نام و نشانی کارفرما: کیلومتر ۵۵ جاده تهران - مشهد شهر جدید ایوان کی - شرکت عمران شهر جدید ایوان کی دورنگار: ۰۲۳۳۴۵۲۱۷۷۲

۶- مدت اجرای کار: ۱۲ ماه شمسی

۷- مبلغ برآورد اولیه: ۵۱،۸۹۶،۵۷۳،۱۲۵ ریال (پنجاه و یک میلیارد و هشتصد و نود و شش میلیون و پانصد و هفتاد و سه هزار و یکصد و بیست و پنج) ریال

۸- محل تأمین اعتبار: بودجه داخلی شرکت عمران شهر جدید ایوان کی

۹- دریافت اسناد از سامانه ستاد: از ساعت ۰۸:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷

۱۰- تحویل پاکت اسناد جهت انتخاب لیست کوتاه:

۱-۱۰- به‌صورت الکترونیکی تا ساعت ۱۴:۰۰ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ در سامانه ستاد بارگذاری شود.

۱۱- زمان و محل بازگشایی پاکت اسناد: ساعت ۱۱:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۲ در سالن اجتماعات شرکت عمران شهر جدید ایوان‌کی

۱۲- توزیع اسناد ارزیابی فنی (RFP) بین مشاورین منتخب لیست کوتاه و زمان بازگشایی پاکت‌ها متعاقباً اعلام خواهد شد.

۱۳- سایر موارد و مشخصات در گزارش شناخت مندرج می‌باشد.

ابراهیم مبارک قدم، سرپرست شرکت عمران شهر جدید ایوان‌کی