

ایران

- صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری
- سردبیر:** هادی خسروشاهین

- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** علی متقیان
- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۴۵۱۲۱۳۰۰۰۰ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع:** نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
- سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

امراض(ع):

هرکس به روی برادر مؤمنش لیخند بزند خداوند برایش یک ثواب می نویسد و کسی که خدا برایش ثوابی بنویسد، عذابش نمی کند.

گزیده حکمت نامه رضوی، ص ۲۵۰



سخن روز



جیمز فولی کارگردان «خانه پوشالی» درگذشت

جیمزفولسی، کارگردان آثار شاخصی چون «گلن گری گلن راس»، «در فاصله نزدیک»، «ترس» و «خانه پوشالی» در اوایل هفته جاری در منزل خود در لس آنجلس درگذشت. به گفته نماینده جیمز فولسی، وی پس از یک سال مبارزه با سرطان مغز، جان باخت. فولسی در طول دوران فعالیتش با بازیگران سرشناسی چون شان پن، مدونا، آل پاچینو و هلی بری همکاری داشت و بیشتر به ساخت آثار تیره‌وتار و نزدیک به سبک نور شاخته می‌شد. **ا‌مهر**



«داستان‌ها و فیلم‌های ابراهیم گلستان» منتشر شد

کتاب «داستان‌ها و فیلم‌های ابراهیم گلستان» نوشته رسول نظرزاده توسط انتشارات مروارید منتشر شد. در این کتاب مجموعه آثار گلستان، از فیلم‌های مستند و داستانی تا داستان‌های کوتاه و بلند او به عنوان یک متن در نظر گرفته و در دو حیطه درون‌متنی و فرامتنی بررسی شده است. ویژگی پراهمیت نقد و تحقیق حاضر تلاش نویسنده برای ایجاد چشم‌اندازهایی چندجانبه از آثار هنری و ادبی گلستان سینماگر و گلستان داستان‌نویس است. **ا‌اینا**



«کارناوال» رامبد جوان به راه افتاد

رامبد جوان از آغاز ضبط برنامه جدید خود باعنوان «کارناوال» در شبکه نمایش خانگی خبرداد. جوان که در برنامه «خندوانه» رقابتی را در حوزه استندآپ کمدی در آیتمی با عنوان «خنداننده شو» روی آنتن می‌برد، حالا پس از تعطیلی این برنامه در تلویزیون، ضبط مجموعه تخصصی در این حوزه را آغاز کرده است. او پیش از این اعلام کرده بود، برنامه «کارناوال» یک مسابقه استعدادیابی در ابعاد بزرگ و با رقابتی میان حرفه‌ای‌هاست. این برنامه قرار است در پلتفرم فیلم‌نت از شبکه نمایش خانگی منتشرشود. **ا‌ایسنا**



ذره‌ای رانت با پول از جایی نگرفته‌ام

از سال ۵۸ تاکنون که کار فیلمسازی می‌کنم ذره‌ای رانت یا پول از جایی نگرفته‌ام. برای ۳ فیلم اولم حتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی تشکیل نشده بودند. خودم شخصا تلاش کرده‌ام که سینما بماند و باشد تا امروزی که به دست شما برسد و امیدوارم شما امانتدار خوبی برای آن باشید. کار کردن با بازیگران جوان و تازه نفس صوری می‌خواهد. بازیگر باید بداند که تا چه اندازه باید چه حسی را بازی کند. به عنوان کسی که ۴۰ سال است دارم ملودرام می‌سازم همچنان می‌ترسیدم که اندازه‌ها کم و زیاد نشود. بخشی از رعایت این اندازه‌ها یا تجربه به دست می‌آید و بخشی از آن هم به توانایی بازیگر برمی‌گردد.



گفته‌های رسول صدر عاملی در نشست پرسشی و پاسخ در حاشیه جشنواره فیلم ۱۰۰



نقل قول

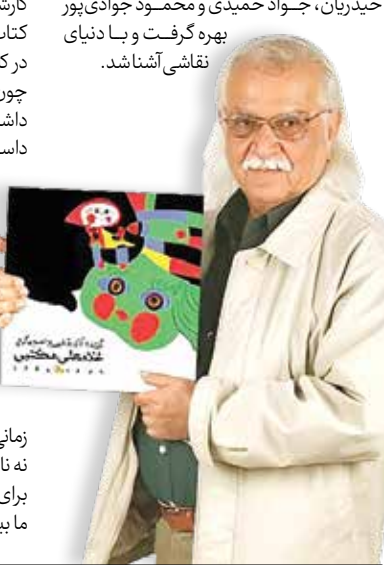
گزارش

گروه فرهنگی

«غلامعلی مکتبی» تصویرگر بنام کودکان چشم فروبست

درباره نقاش کتاب «**حسنی نگو به دسته گل**»

ده شلمردود و ماجرای پسرکی به نام حسنی را که از تمیزی فراری بود خیلی از کودکان دهه شصت به یاددارند. کتابی کم قطر با نقاشی های رنگارنگ که در بازی های کودکانه در مهد کودک و مدرسه برای یادآوری اهمیت بهداشت شخصی در قالب داستان ساده کودکانه به زبان شعر توسط مریبان و معلمان خوانده شده و می شود. تصویرهای این کتاب نوستالژیک و خاطره انگیز توسط غلامعلی مکتبی انجام شده که به تازگی در ۹۱ سالگی دارفانی را وداع گفته است. در کارنامه کاری این تصویرگر آمده که او ۳۰ اردیبهشت ماه سال ۱۳۱۳ در اهواز متولد شد و به عنوان تصویرگر کتاب های کودکان پس از پایان دوره دبیرستان، برای ادامه تحصیل به دانشکده هنرهای زیبای. مکتبی از بنیانگذاران تصویرگری کتاب های درسی ایران به شمار می آید که از آموزش استادانی همچون علی محمد حیدریان، جواد حمیدی و محمود جوادیی پور نقاشی آشنانشد.



پس از گذراندن دوره کامل نقاشی در دانشکده هنرهای زیبای تهران، به عنوان دانشجوی ممتاز برای ادامه تحصیل در رشته نقاشی به فرانسه رفت و ۶ سال در بوژار پاریس زیر نظر استادانی همچون «ژان سورویی» و «روژه شاستل» فراگرفتن هنر نقاشی را ادامه داد. تصویرگری کتاب های «حسنی تو شهر قصه»، «حسنی نگو به دسته گل»، «آقا باهوش»، «پسته دهان بسته»، «آسمان دریا شد»، «آسمان هنوز آبی است»، «بایق»، «ابن سینا»، «از سادگی تا تأثیرگذاری طرح ها و رنگ ها»، «از همه بهتر مامان منه»، «بابای من قشنگ است»، «بازی ابرو و یاد، «باغ فرشته ها»، «زغاله خانم»، «بلبل نوک طلا و یاغ آرزوها و «پس کی برف می بارد؟» کار اوست. مکتبی بر تصویرگری کتاب های آموزشی ایران در سال های ۱۳۳۶ تا ۱۳۴۶ و ۱۳۵۷ تا ۱۳۸۰ نظارت داشته است. کارشناس راهنمای گروه تصویرگری دوره جدید کتاب های درسی از دیگر فعالیت هایی است که در کارنامه هنری مکتبی دیده می شود. کتابی چون حسنی که مکتبی تصویرگری آن را بر عهده داشت از اولین تلاش ها در ایران برای بازنویسی داستان های فولکلور ایرانی برای کودکان بود. غلامعلی مکتبی در کنار نقاشانی چون پرویز کلانتری از پیشگامان تصویرگری کتاب های درسی در ایران است. مکتبی تصویرگری کتاب کودک را در انتشارات فرانکلین آغاز کرد و در این باره گفته: «من برای اولین بار تصویرگری کتاب را با این مجموعه انتشاراتی آغاز کردم که با گذشت زمان همچنان اولین کتابی را که تصویرگری کردم بهترین کارم نمی دانه. زمانی که ماه به عنوان تصویرگر کارمان را آغاز کردم نه نامی از گرافیک و تصویرسازی بود و نه منابعی برای تصویرسازی در اختیار داشتیم و منبع الهام ما بیشتر کتاب های امپرسیونیست ها بود، اما



«من در این ۶۰ سالی که به عنوان تصویرگر کار می کنم روزم را با عشق تصویرگری به شب کرده ام و شب ها نیز با عشق تصویرگری به خواب رفته ام و تا جایی که توان داشته ام در این عرصه کار کرده ام و با گذشت زمان از تلاشی که در این عرصه انجام داده ام لذت می برم»

به مرور من و همکارانم با دیدن آثار تصویرگری خارجی توانستیم از نقاشی فاصله بگیریم و راه خودمان را پیدا کنیم.

من در این ۶۰ سالی که به عنوان تصویرگر کار می کنم روزم را با عشق تصویرگری شب کرده ام و شب ها نیز با عشق تصویرگری به خواب رفته ام و تا جایی که توان داشته ام در این عرصه کار کرده ام و با گذشت زمان از تلاشی که در این عرصه انجام داده ام لذت می برم و خوشحالم که توانستم به هدفم برسم.»

مکتبی در سال ۹۵ نشان آبان را دریافت کرد که عالی ترین نشان در عرصه تصویرگری است. او درباره دریافت این نشان گفته است «دریافت چنین نشانی به من یادآوری می کند که حاصل تلاش ها و عشق روزی من نسبت به تصویرگری درست بوده است.» «صحت هایی که از این تصویرگر کتاب به یادگار مانده این است که «اگر خوب کار کردم و نقاشی های قشنگی کشیدم به خاطر حس خیال گونه و روایی بود که در شعرا وجود داشت؛ اگر می خواهید حرف واقعی مرا بشنوید باید به قلب من رجوع کنید؛ زیرا حرف دلم به زبان نمی آید.»

یادداشت

حسین نوروزی گرافیسیت

تصویرگر پاک و بی ادعای نسل ها

دقت و ژرفا خلق می کرد، بلکه آموزگاری بود که در سکوت، در دل همکاران و شاگردانش، شور زندگی و آموزه های بی پایانی می گاشت. مکتبی بی ادعا بود و در طی سال ها توانست یکی از تأثیرگذارترین هنرمندان ایران در حوزه تصویرگری کودک باشد. با از دست دادن این استاد بزرگ، انگار یکی از ارکان هنر ایران سقوط کرده است. اما آثار مکتبی – که نه تنها صفحات کتاب ها، بلکه ذهن و دل کودکان را تصویرگری می کرد- همچنان زنده خواهند ماند. بدرود ای استاد بی ادعا، که زندگی ات همانند تصویرهای رنگین و زیبا که خلق کردی، همچنان روشن و ساده و پراز احترام خواهد بود.

معنا می دادند. چهره هایی که با کمترین خطوط جان می گرفتند و فضاهایی که از دنیای کودکانه آکنده بودند، همه و همه نشان از ارتباط عمیق او با مخاطبان خود داشت. او در کنار مهارت هنری بی نظیرش، انسانی ساده، بی ادعا و سرشار از مهریانی بود. هیچ گاه چهره آرام، موقر و خندان او را فراموش نخواهیم کرد؛ آن پیراهن آبی لاجوردین که همواره به تن داشت، نشانی از صفای درونش بود. استاد مکتبی همواره با همکاران، شاگردان و دانشجویان خود در مجلات رشد، شور و هیجان نشر می داد و مهریانی بی پایانش را در دل هنر و تعلیم می ریخت. او نه تنها هنرمندی بود که تصویر را با

استاد غلامعلی مکتبی، یکی از برترین چهره های هنر تصویرگری ایران، به خاموشی گرایید و جامعه هنری ایران را در سوگ خود فرو برد. او که در تمام سال های حیات خود بدون هیچ گونه حاشیه و هیاهویی، تنها در خدمت هنر و تربیت نسل های جدید بود، اکنون دیگر در میان ما نیست اما آثار جاودانه اش، که همچنان در دل کودکان و نوجوانان این سرزمین می درخشند، به یادگار خواهند ماند.

مکتبی هنرمندی از تبار اندیشه و تعهد بود؛ او با چیره دستی و دقتی ستودنی، دنیای تصویر را به مکانی برای آموزش و تربیت تبدیل کرد. در تمام سال ها و در هر اثرش، رنگ ها نه تنها زیبایی، که



آگهی مناقصه عمومی

• نوبت اول

قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیا(ص) -مؤسسه شهید رجایی در نظر دارد خرید آهن آلات پروژه تأسیسات راه‌آهن تهران تبریز واحد در منطقه ۱۸ تهران را از طریق مناقصه عمومی برون سپاری نماید.
لذا از تأمین کنندگان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس تهران، بزرگراه شهید متوسلین، روبه‌روی فتح ۲۷، ابتدای خیابان نورد، پروژه تأسیسات راه‌آهن تهران تبریز، واحد امور پیمان مراجعه فرمایند یا با شماره تلفن ۹۱۳۵۲۷۰۲۲۵ (مهندس سجادر) در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.
تاریخ دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۲ الی ۱۴۰۴/۰۳/۰۲ می‌باشد.
تضمین شرکت در مناقصه ۵۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال مطابق با آیین‌نامه تضمین دولتی می‌باشد.
تأمین کنندگان می‌بایست جهت دریافت اسناد، معرفی‌نامه ارائه نمایند.
نحوه پرداخت به‌صورت ۱۰۰ درصد نقد می‌باشد.
در ضمن هزینه چاپ آگهی با برنده مناقصه است.

آگهی مناقصه عمومی

• نوبت اول

قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیا(ص) -مؤسسه شهید رجایی در نظر دارد عملیات اجرای ابنیه پست برق سوله‌های شماره ۳ و ۱ پروژه تأسیسات راه‌آهن تهران تبریز واحد در منطقه ۱۸ تهران را از طریق مناقصه عمومی برون سپاری نماید.
لذا از پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس تهران، بزرگراه شهید متوسلین، روبه‌روی فتح ۲۷، ابتدای خیابان نورد، پروژه تأسیسات راه‌آهن تهران تبریز، واحد امور پیمان مراجعه فرمایند یا با شماره تلفن ۹۱۳۵۲۷۰۲۲۵ (مهندس سجادر) در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.
تاریخ دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۲ الی ۱۴۰۴/۰۳/۰۲ می‌باشد.
تضمین شرکت در مناقصه اجرای هرکدام از سوله‌ها ۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال مطابق با آیین‌نامه تضمین دولتی می‌باشد.
پیمانکاران می‌بایست جهت دریافت اسناد، معرفی‌نامه ارائه نمایند.
نحوه پرداخت به‌صورت ۱۰۰ درصد نقد می‌باشد.
در ضمن هزینه چاپ آگهی با برنده مناقصه است.

مزایده عمومی فروش املاک مازاد بانک صادرات هرمزگان با شرایط استثنایی



بانک صادرات ایران مدیریت شعب استان هرمزگان در نظر دارد

املاک مازاد خود را با مشخصات ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.
لذا متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۰ روز، همه روزه از ساعت ۷:۳۰ صبح الی ۱۳:۳۰ بعد از ظهر به جز ایام تعطیل جهت کسب اطلاعات بیشتر و مطالعه مدارک و بازدید از املاک و دریافت اسناد مزایده و تسلیم پیشنهادات به نشانی: بندرعباس بلوار امام خمینی (ره) گلشهر جنوبی چهارراه رسالت ساختمان ادارات مرکزی بانک صادرات هرمزگان طبقه اول دایره تدارکات و ساختمان مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۷۶۳۳۶۷۰۳۷۰ تماس حاصل نمایند و پاکت‌های حاوی پیشنهادات خرید را تا قبل از ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۰ به دایره دبیرخانه تحویل و رسید اخذ نمایند.
تاریخ بازگشایی پاکات رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ

۱۴۰۴/۰۲/۳۱ درمحل دفتر مدیریت طبقه چهارم اداره مرکزی می‌باشد.
ضمنا کلیه هزینه‌ها اعم از مالیات، عوارض شهرداری (نوسازی) ، هزینه پایان کار، هزینه ارزیابی ، آگهی برگزاری مزایده، هزینه مالیات نقل و انتقال، هزینه‌های حق الثبت و حق التحریرو استعلامات و شارژ ساختمان و غیره، هزینه‌ها در دفتر خانه اسناد رسمی و هزینه اخذ استعلامات مربوطه، ه‌نروع هزینه مرتبط با ملک یا زمین چه از قبل و چه بعد از مزایده به‌عهده برنده مزایده می‌باشد.
درصورتیکه ملک یا زمین مورد نظر در منطقه آزاد باشد هر نوع هزینه و عوارض نیز برعهده برنده مزایده مذکور می‌باشد، بانک در این خصوص تعهدی نخواهد داشت و برنده هرگونه ادعا در این خصوص از خود سلب و اسقاط می‌نماید و حق مراجعه به بانک را ندارد.
حضور پیشنهاد دهندگان یا نمایندگان آنها با معرفی‌نامه درجلسه بازگشایی پاکات اختیاری است.

• توضیحات و شرایط:

۱) مبلغ سپرده شرکت در مزایده می‌بایست به‌حساب شماره ۰۱۰۴۲۴۱۵۳۲۰۰۸ (شماره شب ۰۱۰۴۲۴۱۵۳۲۰۰۸ IR) شناسه واریز ۳۵۲۲۷۵ به‌نام دایره تدارکات و ساختمان بانک صادرات هرمزگان واریز شود و یا چک بانکی تضمین شده بانک صادرات ایران و یا ضمانت‌نامه بانکی غیر از بانک صادرات ایران بی‌قید و شرط که مدت اعتبار آن ۳ ماه و قابل تمدید باشد اخذ و ارائه گردد.
ضمنا جهت خرید پاکات مزایده و اسناد و اوراق مزایده ارائه فیش واریزی به مبلغ ۳۰۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌حساب شماره ۰۱۰۴۲۴۱۵۳۲۰۰۸ به شناسه واریز۳۵۲۲۷۵ الزامی است.
۲) بازدید از املاک و مطالعه مدارک و سوابق مربوط قبل از شرکت در مزایده ضروری می‌باشد درصورت عدم بازدیدی مسؤولیت به‌عهده پیشنهاددهنده می‌باشد.

کلیه املاک عرضه شده با هریک از شرایط ذیل به فروش می‌رسد

ردیف	میزان پرداخت نقدی	شرایط بازپرداخت الباقی مانده به‌صورت اقساط
۱	۱۰۰٪	۳۰٪ الباقی به‌صورت اقساط از ۳۶ ماهه تا حداکثر ۶۰ ماه با سود مصوب بانکی
۲	۷۰٪	۵۰٪ الباقی به‌صورت اقساط از ۳۶ ماهه تا حداکثر ۶۰ ماه با سود مصوب بانکی
۳	۵۰٪	۷۰٪ الباقی به‌صورت اقساط از ۳۶ ماهه تا حداکثر ۶۰ ماه با سود مصوب بانکی
۴	۳۰٪	۸۰٪ الباقی به‌صورت اقساط از ۳۶ ماهه تا حداکثر ۶۰ ماه با سود مصوب بانکی
۵	۲۰٪	۹۰٪ الباقی به‌صورت اقساط از ۳۶ ماهه تا حداکثر ۶۰ ماه با سود مصوب بانکی
۶	۱۰٪	
۷		اولویت با پرداخت نقدی ردیف ۱
۸		درصورت فروش نقد و اقساط با پیشنهاد قیمت مساوی الویت با حصه نقدی بالاتر می‌باشد
۹		درصورت فروش نقد و اقساط با پیشنهاد قیمت و حصه نقدی مساوی الویت با پیشنهاد بازپرداخت اقساط در مدت زمان کمتر می‌باشد