



عکس: روابط عمومی سریال وحشی

نقدی بر سریال «وحشی» ساخته هومن سیدی

تازیانه بر پیکر رنجور فقر

نقد



علی نعیمی

منتقد سینما

در سال‌های اخیر، هومن سیدی خود را به عنوان یکی از فیلمسازان پرانرژی و جسور سینمای ایران معرفی کرده است؛ کارگردانی که در آثاری چون «مغزهای کوچک زنگ‌زده» و «بویژه» «جنگ جهانی سوم» توانست میان زبان بصری، دغدغه اجتماعی و فرم سینمایی، تعادلی قابل قبول برقرار کند. اما در جدیدترین تجربه‌اش،

یعنی سریال «وحشی»، این تعادل به طرز نگران‌کننده‌ای از بین رفته و آنچه باقی مانده، مجموعه‌ای از تصمیمات سطحی، سهل‌انگانه و تا حدی شعورگریزانه است که بیش از هر چیز، توقعات مخاطب را هدف قرار داده‌اند. «وحشی» با ادعای «بر اساس یک داستان واقعی» آغاز می‌شود؛ عبارتی که نه تنها راه را برای توجیه ضعف‌های روایی باز نمی‌کند، بلکه انتظارات مخاطب را نیز بالا می‌برد. اما متأسفانه، سریال به جای آنکه در مسیر یک درام اجتماعی/جنایی پرکشش حرکت کند، در لایه‌ای از سردرگمی، روایت شلخته و شخصیت‌پردازی نامنجم گرفتار می‌شود. نویسنده به‌وضوح

تصور کرده است که واقع‌گرایی می‌تواند جانشین منطق داستانی و اصول دراماتیک شود؛ در حالی‌که واقعیت، اگر در دل یک روایت محکم و هدفمند گنجانده نشود، صرفاً به ابزاری تبلیغاتی بدل خواهد شد. شخصیت داوود، به عنوان قهرمان داستان، یکی از ضعیف‌ترین بخش‌های سریال است. این شخصیت نه تنها عمق روانی ندارد، بلکه رفتارهای او پر از اشتباه‌های عجیب و تصمیم‌گیری‌های ناپخته است که حتی از یک انسان کم‌هوش هم بعید به نظر می‌رسد. تکرار جملات شبه‌اخلاقی از سوی داوود، که در قسمت اول به مرگ دو کودک منجر می‌شود و در قسمت‌های

بعد نیز ادامه می‌یابد، به جای آنکه حس همدلی برانگیزد، حس بلاغت را القا می‌کند. این تکرار مکررات بیشتر به «عذر بدتر از گناه» می‌ماند و تصویر شخصیتی متغفل و بی‌درایت را پیش روی مخاطب می‌گذارد. پرسش اساسی اینجااست: آیا سازندگان تصور کرده‌اند مخاطب آن‌قدر درک پایینی دارد که نیاز به این همه توضیح اضافه و تأکید مستقیم دارد؟

یکی دیگر از نقاط ضعف اساسی «وحشی»، ابهام عمدی در جغرافیا و هویت مکانی داستان است. سریال هیچ‌گاه مشخص نمی‌کند که داوود و اطرافیانش دقیقاً در کجا زندگی می‌کنند. آیا آنها ساکن حاشیه‌های تهران‌اند؟ جنوب شهر؟ شهر دیگری؟ این بی‌زمانی و بی‌مکانی آگاهانه، نه تنها کمکی به روایت نمی‌کند، بلکه مخاطب را از هرگونه درک بومی و هویتی نسبت به فضا و آدم‌ها محروم می‌سازد. سازنده گویا به عمد، فقر را در قالبی انتزاعی و بی‌ریشه تصویر می‌کند؛ فقر به مثابه یک دکور، نه یک واقعیت ملموس اجتماعی.

این دقیقاً همان چیزی است که تقد‌های اجتماعی را به ضد خود بدل می‌کند. «وحشی» به جای آنکه همدلانه و با شناخت از طبقه فرودست سخن بگوید، آنها را به ایزه‌ای نمایشی تبدیل می‌کند؛ کوبی کارگردان از جایگاهی فرادست و از منظر یک روشنفکر شهری بی‌ارتباط با این جهان، تنها آمده تا بر پیکر رنجور فقر تازیانه‌ای هنرمندانه برزند.

هومن سیدی در «جنگ جهانی سوم» موفق شده بود فاصله‌اش را از بازی‌های فرمی و فرم‌زدگی حفظ کند. آن فیلم، در عین وفاداری به ساختار و جهان‌بینی سینمایی کارگردان، توانسته بود لایه‌ای عمیق از انسان‌گرایی، نقد اجتماعی و روایت تأثیرگذار را در کنار هم قرار دهد. اما در «وحشی» او مجدداً به بازی‌های فرمی و بی‌مکانی روی آورده؛ به فضایی که در آثار ابتدایی‌اش نیز تجربه کرده بود، اما حالا دیگر کار نمی‌کند و تنها یک عجبگرد هنری به حساب می‌آید.

به‌رغم آنکه در سه قسمت ابتدایی، دو صحنه قتل و مرگ سه نفر را شاهد هستیم، هنوز هیچ گره‌افکنی درستی

در سریال شکل نگرفته است. معماها، شخصیت‌ها و انگیزه‌ها گنگ‌اند و کنش‌ها اغلب فاقد توجیه هستند. این نوع روایت، نه رمزآلود است و نه معمايي؛ بلکه بیشتر سردرگم و ناقص به نظر می‌رسد. مخاطب هنوز نمی‌داند چرا باید با این شخصیت‌ها همراه شود یا اصلاً به کدام عنصر داستانی دل ببندد.

در نهایت، «وحشی» بیش از آنکه یک تجربه موفق در ادامه مسیر حرفه‌ای هومن سیدی باشد، شبیه نوعی انحراف از دستاوردهای پیشین اوست. این مجموعه، با وجود ظرفیت بالای سوژه و توانایی‌های تکنیکی سازنده، درگیر نوعی بی‌توجهی نسبت به عنصر کلیدی هر روایت یعنی مخاطب شده است. استفاده سطحی از عنوان «واقعی بودن»، عدم پرداخت مناسب شخصیت‌ها، حذف آگاهانه هویت مکانی و زبان انتزاعی پرزرق‌وبرق، در نهایت به اثری انجامیده که نه جذاب است و نه دراماتیک؛ نه دردی را بازتاب می‌کند و نه حقیقتی را بازگو. «وحشی» می‌خواهد اجتماعی باشد، اما پیش از هر چیز، در دام همان فرم‌گرایی و شعارزدگی گرفتار شده که سیدی پیش‌تر از آن عبور کرده بود.



روی خط موسیقی



«گلپایگ» بامداد فلاحتی در تالار وحدت

کنسرت گروه موسیقی ایرانی «گلپایگ» به‌آهنگسازی و سرپرستی بهناز ذاکری و خوانندگی بامداد فلاحتی، ۱۹ اردیبهشت‌ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود. این گروه در سی‌وپنجمین سال فعالیت خود با اجرای قطعاتی از موسیقی اصیل ایرانی در دستگاه‌های «شور» و «بیات‌افشان» در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.



رونمایی از آلبوم موسیقی «الحظه‌ای کوتاه»

آلبوم موسیقی «الحظه‌ای کوتاه» از گروه «حجم» به آهنگسازی محمدجواد احمدزاده از سوی مرکز نشر و پخش جوان، جمعه ۱۹ اردیبهشت رونمایی می‌شود. محمدجواد احمدزاده، نوازنده سه‌تار، میلااد قریشی و حسام عطیمی، نوازنده سازهای کوبه‌ای از اعضای گروه «حجم» هستند که در آلبوم «الحظه‌ای کوتاه» قطعاتی را در حوزه موسیقی ایرانی نواخته‌اند. این آلبوم در سی‌وهشت دقیقه با چهار قطعه به نام‌های «شاخه‌های زمزمه‌گر»، «خروش سایه‌ها»، «بی‌پایان» و «زندگی آن سوی جنگ» منتشر شد.

اخبار



میزبانی موزه هنرهای دینی از یک نمایشگاه تجسمی

به مناسبت بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا (ع)، نمایشگاه آثار تجسمی با موضوع فرهنگ و سیره رضوی در دو رشته گرافیک و عکس در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برپا می‌شود. این نمایشگاه با هدف ترویج مفاهیم والای معنوی و اخلاقی برگرفته از سیره حضرت امام رضا(ع) و چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴، ساعت ۱۵ افتتاح می‌شود و تا ۲۷ اردیبهشت ادامه خواهد داشت. // **ایلنا**



پایان فیلمبرداری «تماس یک فرشته»

فیلم کوتاه «تماس یک فرشته» به نویسندگی حنیف منتظر قائم و کارگردانی محمد زارع وارد مرحله تدوین و صداگذاری شد. این فیلم کوتاه که با محوریت دغدغه‌های اجتماعی ساخته شده، اولین محصول تولید شده از سوی مجموعه خبری و هنری «پلاتو هنر» است.

مزایده عمومی فروش اموال غیر منقول (اردیبهشت ماه ۱۴۰۴)



سایپا یک سازمان خدمات پس از فروش سایپا

شرکت بازرگانی سایپا یک (سهامی خاص) در نظر دارد املاک مزاد خود را با مشخصات ذیل از طریق برگزاری مزایده عمومی به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.

فهرست املاک غیر مولد شرکت سایپا یکد

ردیف	کاربری	محل ملک	پلاک ثبتی	متراژ مترمربع	مبلغ پایه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده	آدرس	توضیحات
۱	مسکونی	ساری	۲/۱۰۶۵	۸۱/۷۵	۱۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰	ساری، کمربندی شرقی روبه‌روی ترمینال کوی دادگستری گلستان یک - طبقه ۳ - واحد جنوبی	سند تک برگ - شش دانگ - ملک تخلیه می‌باشد.
۲	مغازه	سقز	۷/۹۴۷۲	۵۰	۲۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	سقز، شهرک صنوف آلپینده	سند تک برگ - شش دانگ
۳	مسکونی	دزفول	۹/۱۸۲۷۹	۱۵۸/۲۴	۳۸,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۹۲۵,۰۰۰,۰۰۰	دزفول، کوی حافظ - خیابان ۵ - مجتمع ماهان - پلاک ۲۶ - طبقه ۲ و ۳	سند تک برگ - شش دانگ - ملک تخلیه می‌باشد.
۴	آپارتمان	تهران	۳۶۶۹/۲۵۰	۸۵/۱۸	۳۶,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۸۲۰,۰۰۰,۰۰۰	تهران، خیابان فلسطین، خیابان شهدای ژاندارمری - پلاک ۷ - طبقه ۴ واحد ۱۵ جنوب غربی	۵۶سهم از ۱۰۰سهم مشاع - ساکن می‌باشند
۵	زمین	زرین شهر	۵۷۹	۱۸۵۶۵	۱۷,۹۵۵,۰۲۱,۳۷۵	۸۹۷,۷۵۱,۰۶۹	اصفهان، زرین شهر، باغ بهادران، روستای کجوثیبه - مزرعه طمع آباد (عباس آباد) - خیابان دوم	زمین یابری می‌باشد
۶	آپارتمان	تهران	۳۷/۱۸۲۸۵	۱۴۶/۶۵	۲۴۹,۳۰۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۲,۴۶۵,۲۵۰,۰۰۰	تهران، پاسداران، نبش خیابان بوستان دهم، پلاک ۱۰۰ طبقه ۲ و ۴	سند تک برگ - شش دانگ - ملک تخلیه می‌باشد.
۷	مسکونی	مهاباد	۲۳۶۰/۶۷	۳۰۰	۹۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	آذربایجان غربی، مهاباد، -فرهنگیان، ایستگاه ۸- کوچه ۱۶- پلاک ۹	سند تک برگ - شش دانگ - ملک تخلیه و کلنگی می‌باشد.

۰۹۱۳۴۰۶۳۷۹۶ (آقای اولادی)

ردیف سه استان خوزستان - آدرس: اهواز: بزرگراه آیت ا... بهبهانی - بعد از میدان جمهوری - جنب بانک صادرات- نمایندگی سایپا - شرکت کجور اهواز شماره تماس ۰۹۱۶۵۸۲۹۳۶۳ (آقای دهان زاده)

ردیف پنج استان اصفهان - آدرس: اصفهان - خیابان نظر غربی- خیابان مارنان - طبقه دوم (ملک سلیمی) -دفتر منطقه‌ای شرکت سایپایکد شماره تماس ۰۹۱۳۲۰۱۲۹۹۸ (آقای عبدالحمیدی)

ردیف هفت استان آذربایجان شرقی - آدرس: تبریز - بلوار ۲۹ بهمن - روبه‌روی شرکت آب و فاضلاب - برج زمرد- طبقه ۷ دفتر منطقه‌ای شرکت سایپایکد شماره تماس ۰۹۱۴۳۱۷۳۲۵۴

متقاضیان واجد شرایط جهت بازدید از املاک در ساعات اداری از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ تا ۱۴۰۴/۰۲/۲۲ مراجعه نمایند، لطفاً قبل از حضوردر محل با شماره تلفن‌های ذکر شده ذیل هماهنگی فرمایید.

از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مزایده عمومی و ارائه پیشنهاد قیمت و دریافت فرم‌های شرکت در مزایده از نماینده مستقر در مراکز معین شده در ذیل از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۲ تا ۱۴۰۴/۰۲/۲۲ در دست داشتن کارت شناسایی معتبردر ساعات اداری به آدرس‌های ذکر شده مراجعه فرمایند. کلیه متقاضیان در شهرهای تعیین شده جهت دریافت و تحویل اسناد و پاکات می‌توانند به آدرس‌های ذیل مراجعه فرمایند.

ردیف یک استان مازندران - آدرس: قائمشهر - بلوار کارگر - جنب نساجی شماره ۲ شماره تماس

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۴۰۴/۰۶

می باشد.

ضمناً جلسه بازشگشایی پاکات و قرائت پیشنهادات واصله ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۸ در محل دفتر مرکزی شرکت برگزار می گردد.

شرکت در قبول یا رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار خواهد بود.

توضیحات:

(الف) شرایط واریز وجه به صورت ۵۰٪ در مرحله تنظیم مبایعه نامه، ۴۰٪ یک ماه بعد همزمان با تحویل ملک و ۱۰٪ هنگام انتقال سند دردفترخانه می باشد.

(ب) سایر شرایط مزایده فروش املاک در اسناد مزایده درج گردیده است.

ردیف	پلاک ثبتی	کاربری	متراژ (متر مربع)		قیمت پایه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)	آدرس ملک	توضیحات
			عرصه	اعیان				
۱	۳۳۹۴/۱۴۸۴	مسکونی	۴۴۶/۴۵	۱۲۴/۹	۱۶۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تهران ابتدای خیابان آفریقا بلوار گلستان - خیابان گیتی کوچه علوی پلاک یک طبقه همکف(دو خوابه)	ساختمان موصوف دو نیش ۸ طبقه جمعاً ۱۱ واحد - دارای پارکینگ و انباری - سرمایش کولر آبی و ۲ دستگاه کولر گازی- کف لمینیت و کابینت هایگلکس - قدمت ساخت حدود ۲۰ سال
۲	۲۳۳/۱۷۷۸۶	مسکونی	۴۷۴/۴	۱۷۲/۰۶	۱۴۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۷,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	مشهد- بلواراحمدآباد - بلوار ابوذر غفاری۴ (رضای) پلاک ۱۷۲ طبقه اول غربی	واحد در ساختمان ۵ طبقه دو واحدی دارای پارکینگ - انباری- آسانسور- و قدمت بنا ۱۱ سال - عرصه اوقافی -گرمایش از کف - سرمایش کولر گازی- نما سنگ
۳	۶۹۳۳/۸۴۳۵	اداری	۳۱۵	۱۷۰/۸	۲۴۲,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲,۱۲۷,۵۰۰,۰۰۰	تهران خیابان شهید مطهری خیابان میرعماد کوچه دوم پلاک ۸ طبقه سوم	ساختمان ۸ طبقه مشتمل بر ۲ طبقه زیرزمین و ۵ طبقه روی همکف دارای پارکینگ انباری - چیلر فن کوئل موتورخانه مرکزی دارای ۱۲ واحد پارکینگ - تخلیه - قدمت بنا ۱۳ سال
۴	۱۳-۱۰۳	مسکونی	۱۷۳۶	۴۶۷	۲,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	چالوس- شهر هجیرود روبه‌روی شهرداری	ملک دارای پروانه ساختمان در ۱۰ طبقه می باشد- ۲ طبقه منفی یک طبقه همکف ۷ طبقه مسکونی شامل ۴۲ واحد مسکونی+ سالن ورزش+ لابی + استخر- بنای غیر مفید مسکونی ۹,۴۲۲ متر مربع- بنای مفید مسکونی ۴,۸۶۲ متر مربع - تعداد پارکینگ ۵۰ واحد- ملک پلاک ۱ دریا- جاده به ساحل

آدرس دفتر مرکزی: تهران بزرگراه آفریقا، پایین تر از چهارراه جهان کودک، نبش کوچه ۲۳ گاندی جنوبی پلاک ۲ طبقه ۳ واحد جنوبی - کدپستی: ۱۵۱۷۹۳۷۴۱۱ شماره تماس ۰۲۱۸۸۸۵۶۸۹۷