irannewspaper.ir

دوشنبه ۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۷۲۵
• اذان ظهر ۱۲/۰۲ • اذان مغرب ۱۹/۰۸ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۵ • اذان صبح فردا ۰۳/۴۲ • طلوع آفتاب فردا ۰۵/۱۵

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری
• **سردبیر:** هادی خسروشاهین

• **مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امیرالمؤمنین علی(ع):
نابود شد کسی که قدر و اندازه خود را ندانست.

غررالحکم، ۱۰۰۲۰

نقل قول

فرهنگ ارزشمندترین سرمایه جامعه ماست

موسیقی مازندران، موسیقی کردستان، موسیقی خراسان، موسیقی ترکمن صحرا و موسیقی همه نقاط ایران همه موسیقی من است. این فرهنگ ارزشمندترین دارایی و سرمایه جامعه ماست و حتی به نظرم ارزش نفتی که داریم کمتر از فرهنگ است. آنچه که به ما قدرت می‌دهد تا بتوانیم سرمان را در دنیا بالا نگه داریم تکیه به فرهنگ است. همه باید کاری کنیم که پایه و فرهنگ موسیقی در جامعه و بین مردم تقویت شود. وقتی ملت‌های اطراف کشورمان را می‌بینیم درمی‌یابیم که مردم چقدر فرهنگ موسیقایی دارند. برنامه‌ریزی‌های کلان باعث می‌شود شناخت مردم از شعر و موسیقی افزایش یابد. همیشه بر این باور هستم که اگر یک قدم به طرف مردم برداریم، مردم صدها قدم به سمت ما می‌آیند.

بخشی از صحبت‌های حسین علیزاده در جشن امضای مجموعه کتاب و آلبوم «موسیقی دستگاهی ایران»

نکوداشت اهالی تئاتر برای گلاب آدینه

آیین نکوداشت گلاب آدینه ۱۲ اردیبهشت‌ماه در بیستمین دوره شب کارگردان، برگزار خواهد شد. در این مراسم که طبق رسم سال‌های گذشته همزمان با تولد حمید سمندریان (۹ اردیبهشت ماه) برپا می‌شود، مدالیوم انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران به گلاب آدینه اهدا خواهد شد. گلاب آدینه هرچند یکی از بازیگران نامدار تئاتر و سینمای ایران است اما در کنار بازیگری همواره به کارگردانی هم توجه داشته و از سال‌های دورتر نمایشنامه‌های گوناگونی را عموماً با بازی هنرجویان جوان روی صحنه برده است./ **ایسنا**

همکاری هانیه توسلی با پرویز شهبازی

اولین سریال پرویز شهبازی برای شبکه نمایش خانگی با حضور هانیه توسلی جلوی دوربین رفت. این سریال «مو به مو» نام دارد که به سیاق فیلم‌های قبلی این کارگردان اثری اجتماعی محسوب می‌شود. علاوه بر هانیه توسلی، میرسعید مولویان و الیکا ناصری از دیگر بازیگران اصلی این پروژه هستند. «دربند»، «نفس عمیق» و «طلا» از ساخته‌های موفق پرویز شهبازی هستند. اولین سریال او یک مینی‌سریال به تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر است که از محصولات پلتفرم «شیدا» به شمار می‌رود.

سریال تازه پژمان بازغی روی آنتن شبکه ۳

پژمان بازغی با سریال تازه منوچهر هادی به تلویزیون می‌آید. «یزدان» با نام قبلی «یک، سه، هفت» در ژانر اجتماعی ساخته شده و برای پخش از شبکه سه سیما آماده شده است. این سریال در هر قسمت به داستانی اجتماعی پیرامون مأموری به نام «عماد» با بازی پژمان بازغی می‌پردازد. او به دنبال داستان‌هایی است که در گوشه و کنار شهر گم شده‌اند و کمتر کسی پیگیر آن‌هاست. دارا حیایی، فاطیما بهارمست، کوروش ثنائی، لعیا زنگنه، سیما تیرانداز، علیرضا خمسه و... از دیگر بازیگران این سریال هستند.

واکنش اهالی فرهنگ و هنر به حادثه انفجار اسکله شهید رجایی در شبکه‌های اجتماعی

اهل احساس در سوگ بندر عباس

طراح: جمال رحمتی

گروه فرهنگی/ حادثه انفجار در اسکله شهیدرجایی بندرعباس، تنها یک بندر را نسوزاند؛ این آتش شعله‌ور بر دل‌های بسیاری نشست؛ از مردمی که بار سنگین مصیبت را به دوش کشیدند تا هنرمندانی که هریک به طریقی شریک این رنج شدند. بازتاب این فاجعه میان چهره‌های فرهنگی و هنری نشان داد که غم سرزمین، همچنان قلب‌های ایرانیان را به هم پیوند می‌زند.

در سوگ این روزهای جنوب

علی‌اصغر سیدآبادی، نویسنده و مروج کتاب‌خوانی با یادآوری خاطره‌ای از احمدرضا احمدی، به تلخی از معدود افرادی گفته که از این حادثه ابراز شادمانی کرده‌اند و نوشته: «زنده‌یاد احمدرضا احمدی می‌گفت از فلانی خوشم نمیاد، چون وقتی تهران بمباران می‌شد در رادیو بی‌بی‌سی متنی نوشته و خوانده بود که رنج مردم را ندیده گرفته بود یا مسخره کرده بود یا چنین چیزی. حالا حکایت بعضی‌هاست که از انفجار بندرعباس ذوق زده شده‌اند!» او تأکید کرد هر دلیلی که پشت این حادثه باشد، جان باختن و مجروح شدن هموطنان و خسارت‌های وارده، چیزی نیست که بشود از آن شاد بود.

یکی از تصاویر تلخی که در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شده، نوار کاست نیمه‌سوخته‌ای است با برچسب «گلچین موسیقی شاد بندری». این تصویر به نمادی از شادی از دست‌رفته جنوب تبدیل شده است. مهشید میرمعزی، مترجم ادبیات آلمانی، با انتشار این عکس نوشته: «ماییم و موج سودا، شب تا به روز تنها».

محسن چاوشی، خواننده خرمشهری نیز با انتشار تصویری مشابه و با نوشتن این سطر «سوخت و دود هوا شد پیش چشمم زندگانی» با مردم بندرعباس ابراز همدردی کرد. فستیوال «کوچه» بوشهر، که قرار بود میزبان شادی باشد، در شامگاه شنبه در همراهی با مردم بوشهر، با شروه و سنج و دمام، نوای سوگ سر داد. ویدیوهای این مراسم به طور گسترده بازنشر و با واکنش‌های فراوانی از جمله هشتگ‌هایی با نام بندرعباس و ایموجی‌های غمگین و پیام‌های تشکر از همدردی روبه‌رو شد. محسن شریفیان سرپرست گروه «لیان» و یکی از برگزارکنندگان فستیوال، نوشته: «شب دوم فستیوال کوچه. امشب (شامگاه شنبه) شروه برای ما اسم دوم هرمزگان بود. غم شما را در بوشهر زانو بغل می‌کنیم.»

حسام‌الدین سراج، خواننده موسیقی سنتی، با ابیاتی از حسین منزوی، این فاجعه را تسلیت گفته و نوشته:

ایران بزرگ و سربلند تسلیت
هم‌وطن داغدیده تسلیت
ایرانم ای از خون یاران لاله‌زاران
ای لاله‌زار بی‌خزان از خون یاران

بلقیس سلیمانی، داستان نویس، شعری از نزار قبانی را در سوگ این حادثه منتشر کرد: «کمین کرده در فنجان قهوه‌مان، در کلید خانه‌مان، در گل‌های بالکن‌مان، میان صفحات روزنامه‌ها و در حروف الفبا...»

> بسیاری از هنرمندان به پویش‌های مردمی برای ابراز همدردی با اهالی بندرعباس پیوستند و با انتشار استوری‌هایی با مضمون «در کنار مردم دریا... همدردیم» همبستگی خود را نشان دادند

پویش‌های مردمی برای همدردی

در این بین بسیاری از هنرمندان به پویش‌های مردمی برای ابراز همدردی با اهالی بندرعباس پیوستند و با انتشار استوری‌هایی با مضمون «در کنار مردم دریا... همدردیم» همبستگی خود را نشان دادند. افشین شحنه‌تبار ناشر ایرانی- انگلیسی، مجتبی جباری فوتبالیست پیشین و صابر ابر بازیگر و کارگردان، از جمله این افراد بودند. رضا صادقی خواننده هرمزگانی، با انتشار ویدیویی نوشته: «تسلیت به خاک غریبم و مردم شریفم بندرعباس و هرمزگان. چه داغی بر دل ماند و چه خانه‌هایی که عزادار نشد.

در اندوه سنگینتان شریکم.» هنرمندانی چون کیهان کلهر، ستاره اسکندری، گوهر خیراندیش، الهام حمیدی، گلاره عباسی و امیر جدیدی نیز از مردم برای اهدای خون دعوت کردند. علیرضا قربانی خواننده موسیقی سنتی، با انتشار ویدیویی از حادثه و خواندن قطعه «ارغوان» با شعر هوشنگ ابتهاج به این فاجعه واکنش نشان داد.

در صفحه منتسب به محمدرضا شفیعی کدکنی نیز این شعر منتشر شده که «ای غم که عبوس و کینه‌خواه آمده‌ای / شاید سوی من به اشتباه آمده‌ای / برگرد من از کهنه غمان بارویی است / آه‌ای غم نو! تو از چه راه آمده‌ای؟» هنرمندان دیگری چون پریناز ایزدیار، پوریا پورسرخ، مهدی سلطانی، محسن تنابنده، فریبا نادری، نیکی کریمی، پیمان معادی، هومن سیدی، هدی زین‌العابدین، مهران غفوریان، عبدالحسین مختاباد، محمد معتمدی و تهمورس پورناظری نیز با انتشار تصاویر و ویدیوهایی از حادثه، یاد جانباختگان را گرامی داشتند.

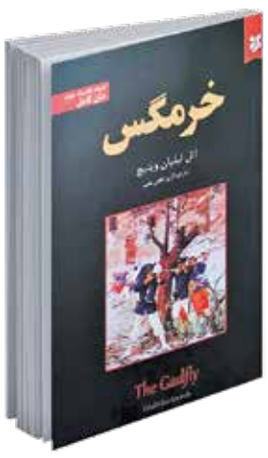
در این میان، هنر همچون مرهمی بر زخم‌های برخاسته از این حادثه، تلاش کرد تا اندکی از بار این غم بزرگ بکاهد. همدلی و همدردی هنرمندان و مردم ایران نشان داد که در لحظات سخت، قلب‌ها به هم نزدیک‌تر می‌شوند و امید، همچنان زنده می‌ماند. زخمی که بر پیکر بندرعباس نشست، زخمی بر قلب ایران است و التیام آن، نیازمند همبستگی و همدلی همه ماست.

نگاره

عشق است و آتش و خون

طراح: حمید صوفی

دیالوگ



«گذشته از آن گذشتگان است و آینده از آن توست.» و افکارت را نه روی آزاری که در گذشته به کسی رسانده‌ای؛ بلکه روی کمکی که اکنون می‌توانی انجام دهی، متمرکز کن.

خرمگس
اتل لیلیان وینیچ

شرکت سنگ آهن مرکزی ایران

آگهی تجدید مناقصه عمومی دومرحله‌ای

نوبت اول

۱- نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - بافق
۲- موضوع مناقصه: احداث ۹۰۰۰ فقره انشعاب و تکمیل خطوط کمکی و اصلی باقی مانده در سطح شهر بافق، شهرک آهن شهر و روستای مبارکه به روش سرمایه‌گذاری داخلی
۳- نحوه خرید اسناد مناقصه: به‌صورت اینترنتی براساس شرایط مندرج در سایت WWW.ICIOC.ir
۴- مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی یا واریز مبلغ تضمین به‌حساب شماره ۰۱۰۵۱۸۱۷۶۶۰۰۹ بانک ملی شعبه آهن شهر بافق به مبلغ نود و هشت میلیارد و ششصد میلیون ریال
۵- زمان فروش اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۱۶
۶- شرایط شرکت در مناقصه: داشتن حداقل رتبه یک رشته آب از سازمان برنامه و بودجه و دارای ظرفیت آزاد
۷- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷
۸-محل تحویل اسناد مناقصه: یزد - میدان امام حسین (ع) ابتدای بلوار شهید بهشتی - شرکت سنگ آهن مرکزی ایران (سهامی خاص) - دبیرخانه کمیسیون معاملات
تلفن تماس: (۰۳۵۳۶۲۸۵۶۳۰)

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن:
۰۳۵۳۱۴۵۴۴۴۱ و ۰۳۵۳۱۴۵۴۴۱۸ تماس حاصل نمایید.

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

پایاب انرژی
Payab Energy Aria

تأمین مالی، تهیه لوله و مصالح و اجرای قسمتی از شبکه جمع‌آوری و انتقال و انشعابات فاضلاب شهر یزد

فراخوان مناقصه

فراخوان مناقصه

نوبت اول

شرکت پایاب انرژی آریز در نظر دارد اجرای عملیات **«تأمین مالی، تهیه لوله و مصالح و اجرای قسمتی از شبکه جمع‌آوری و انتقال و انشعابات فاضلاب شهر یزد»** را در «مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی»، به‌شرح کار زیر و برآورد اولیه حدود چهار هزار میلیارد ریال در مدت ۲۴ (بیست و چهار) ماه به مناقصه‌گر واجد شرایط دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری معتبر حداقل پایه ۳ (سه) رشته آب و ظرفیت آزاد واگذار نماید.
شرح مختصرکار: «تأمین مالی (در دوره احداث) همراه با تجهیز و برچیدن کارگاه، تأمین لوله و مصالح مورد نیاز و انجام عملیات اجرایی حدود ۷۰ (هفتاد) کیلومتر شبکه جمع‌آوری و انتقال و حدود ۷۵۰۰ (هفت هزار و پانصد) فقره انشعاب فاضلاب براساس نقشه‌ها، مشخصات، مدارک فنی، برنامه‌ها و روش‌های درج شده در اسناد.»
*** حضور مناقصه‌گران به‌صورت مشارکت نیز قابل قبول است.**
- محل، زمان، مدت دریافت اسناد تحویل و گشایش پیشنهادها:
نحوه و زمان توزیع اسناد: اسناد مناقصه به دو صورت فیزیکی با مراجعه به دبیرخانه مناقصه‌گزار و یا همچنین ایمیل از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۱ تا ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ در اختیار متقاضیان قرار خواهد گرفت.
نحوه و مهلت تحویل اسناد به کارفرما: اسناد به‌صورت فیزیکی به‌همراه لوح فشرده حاوی فایل اسکن مدارک باید تحویل کارفرما شود. آخرین مهلت تسلیم اسناد ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۰ می‌باشد.
محل تحویل اسناد دبیرخانه مناقصه‌گزار می‌باشد.
بازگشایی پیشنهادها: تاریخ بازگشایی پاکات مناقصه ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ و یا طبق تاریخ اعلامی کارفرما خواهد بود.
نوع وثیقه شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (به عدد) **۹۲۶۰۰ میلیون ریال** است که پیشنهاد دهنده بایستی آنرا برابر مصوبه‌شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ به‌نام دستگاه مناقصه‌گزار تهیه و تا قبل از زمان بازگشایی پاکات، در پاکت لفاف مناسب با عنوان پاکت «الف» قرار داده و لاک و مهر نماید. روی «پاکت الف»، عنوان و موضوع مناقصه، نام و مشخصات مناقصه‌گران، ذکر گردد و طبق برنامه زمانی اعلام شده به دبیرخانه کارفرما تحویل دهند.
نشانی مناقصه‌گزار: یزد - بلوار دانشگاه- خیابان میرداماد- کوچه ۴ پلاک ۱۳ - کدپستی: ۸۹۱۶۸۶۸۶۶۴
تلفن: ۰۳۵-۳۸۳۴۵۰۱۴ - **فکس:** ۰۳۵-۳۸۳۴۵۰۱۴ - **شماره موبایل:** ۰۹۱۰۸۱۱۳۹۸۳
نشانی مشاور کارفرما: شهر اصفهان، مجتمع اداری امیرکبیر، تلفن ۲-۳۲۶۵۹۰۴۱ (۰۳۱)، کدپستی ۸۱۵۸۷۱۴۳۳۳، شرکت مهندسین مشاور طرح و تحقیقات آب و فاضلاب اصفهان، E.mail: info@wwcerd.com.
هزینه آگهی روزنامه و تهیه اسناد پیمان برعهده برنده مناقصه (پیمانکار) خواهد بود.

شرکت پایاب انرژی آریز

ایران ورزشی
سازمان آگهی‌های ایران ورزشی
۱۸۷۷

متن و فرامتن «سیمین»

نیم نگاه

حسن گوهرپور
روزنامه‌نگار

انسان را می‌توان به مثابه یک «متن» مورد واکاوی قرار داد. انسان نویسنده، انسان شاعر، انسان نقاش، انسان سناریست و... سویه‌های متفاوتی از انسان است که تحت‌تأثیر سنت‌های فکری، نظام‌های معرفتی و جریان‌های اندیشه‌ای در حوزه‌های الهیات و... زیست مادی و معنوی دارد. این انسان را باید در هر کدام از این نظام‌نامه‌ها خواند و تعبیر کرد. یکی از کارکردهای «هرمنوتیک» به عنوان علم تفسیر هم مشخصاً به این نوع کندوکاوها و رسیدن به معنا می‌پردازد. حال این معنا یا از متن است یا از هر آنچه به مثابه متن مورد بررسی قرار می‌گیرد.

انسان نویسنده در ایران را هم به طریق اولی می‌توان با همین رویکرد نگریست. انسان نویسنده که شانس این را داشته در افکارعمومی ماندگار شود موجودی است اندیشمند و متشکل؛ در تنظیم فاصله معنادار؛ ذهن و زبان و نوشتار؛ هرچه ساحت‌ها به هم نزدیک و هماهنگ باشند، متن انسان، نوشتار و روایت‌های او تأثیر بهتری بر جان مخاطب می‌گذارد.

این‌ها مقدمه‌ای است بر زیست فکری، اجتماعی، فرهنگی و ادبی سیمین دانشور متولد ۸ اردیبهشت ۱۳۰۰ یعنی ۱۰۴ سال پیش؛ سیمین دانشور، متنی است که ابتدای آن زندگی اجتماعی سیمین است، زندگی فرهنگی سیمین است، زندگی ادبی سیمین است و ادامه آن زندگی نوشتاری اوست، که شباهت زیادی به فرامتن‌هایش دارد. سیمین عاطفی است؛ نه آنگونه که جلال است، آرام‌تر، شمرده‌تر، آهسته‌تر؛ این را می‌شود از متن متشکل او فهمید. از رفتارهای عاطفی‌اش تا رفتارهای نوشتاری‌اش. اینجا ببین در پاسخ به نامه جلال چه می‌نویسد: «تو یوسف منی، نه من سیاه سوخته بدبخت. مگر من چه تحفه نطنزی هستم و بودم که تو چنین از رفتن من نگران شده‌ای و بی خود خیالت را ناراحت می‌کنی. می‌دانی از وقتی که کاغذ سوم تو رسیده است، کاغذ ۲۵ سپتامبر تو، آرام و قرار ندارم، مثل مرغ سرکنده شده‌ام. عزیز دل من، مگر من بچه دو ساله‌ام که در آمریکا گم بشوم و یا ندانم کاری بکنم. من نمی‌فهمم دو روز دیر و زود شدن کاغذ چرا باید تو را به این حد آشفته بکند؟ کاغذ دوم تو همان کاغذ هشت صفحه‌ای مفصّل و دقیق تو که در جوف آن، برادرت کاغذی نوشته بود، دیروز رسید و کاغذ سومت امروز.

دومی را ۲۳ سپتامبر فرستاده بودی و سومی را ۲۵ سپتامبر. در دومی کاملاً آرام و آسوده بودی و بعد از دو روز این همه بی‌طاقتی و بی‌صبری. تو را به خدا، مرگ من، بالاغیرتاً بی‌تابی نکن و اینطور مرا در دیار غربت نترسان. کاغذت را ده بار خوانده‌ام. آنقدر آشفته، آنقدر جمله‌ها درهم، ناتمام و افتاده؛ فکر نمی‌کنی که من خروامانده منتظر چُش هستم و این چُش‌ها مرا بکلی از پا درمی‌آورد؟ مگر خودت به آمدن من رضایت ندادی؟ مگر نمی‌گفتی که من هیچ علاقه‌ای به آمریکا ندارم، مگر نه بنا شد من بروم و بعد سعی کنیم راهی پیدا شود تو بیایی؟»

خواندید چه در پاسخ جلال پرآشوب می‌نویسد؛ جلال پر از هیجان، جلال مضطرب؛ جلال آشفته! این عاشقانه‌ها بخشی از فرامتن سیمین را نمایان می‌کند که فرامتنی که در نهایت با همراهی متن درونی سیمین، از آن همان دانشوری را می‌سازد که با آجر آجرش خاطره داریم، با سقف و ستون‌هایش خاطره داریم، با حیاط و حوض و روشنایی شب‌های ماهتابی‌اش.

امروز سالروز تولد سیمین است، متن او را و متن هر شاعر و نویسنده‌ای را که نامی در ادبیات این سرزمین دارد گرامی می‌داریم.