

جنوب و بندرعباس هم‌نوا و هم‌ساز شدند و بار دیگر نمادی از وحدت ملی را به تصویر کشاندند تا از معجزه موسیقی بگویند. هنری که فرهنگ را روایت می‌کند. در پی اعلام عزای عمومی و همدردی با مردم بندرعباس، برگزارکنندگان فستیوال کوچه رسماً اعلام کردند که این فستیوال نیز به پایان راه رسیده است و بقیه برنامه‌ها برگزار نخواهد شد.

در بیانیه رسمی این فستیوال آمده: جنوب خونه‌ایه با به نخلی وسطش، به کناری گوشه‌ش، به قایق کهنه‌ای کنجش. به اتاقیش اهوازه، یکیش بوشهره، به بزرگ و پهن و قشنگیش بندرعباسه. خونه‌ای که به پیشش گریه‌س، دیگه دست و ونی و نای نداره. کوچه رو به شرق، رو به بندر، زانو بغل می‌گیره و از

منطقه داشت و بایوی استان کهگیلویه و بویراحمد با نوای غمگین مقام‌های موسیقی لری، از دیگر شرکت‌کنندگان این برنامه بود. این مقام خوان با صدای غم انگیز لری، نوای «یار یار» را اجرا کرد اشاره‌ای به دشواری‌های ومشقات روزگار دارد و در هنگامه سوگ خوانده می‌شود. عاشیق ارشد جمالی، هنرمند نام‌آشنای موسیقی عاشیقی از روستای کرووس، شهرستان قروه درگزین استان همدان نیز با نوای غمین ساز و آواز خود به این سوگ ملی ادای احترام کرد؛ موسیقی عاشیقی روایتگر سوز و گداز عاشقانه‌ای است که با نوای محزون عاشیق مخاطبان را با خود همراه می‌کند.

و اجرای آخر از دیار خراسان بود و با هنرنمایی غفور محمدزاده (خواننده، نوازنده و پژوهشگر موسیقی) و رسول



منتهی الیه شادی رو به نهایت غم سکوت می‌کنه. روزهای دلخوشی ایران رو چشم به راهیم. از بوشهریا می‌خوایم سنگ تموم بذارن برای چند روز پیش‌رو. برای مهمونایی که تو شهر داریمشون و روی بوشهر موندن حساب کنن. بوشهریا! بی‌ساز و شب و کل، دل مهمونا خوش کنین.

پلیس دم‌ت گرم. آبروداری کردی سی‌ما. با دل خوش مردم کنار اومدی. دم مخالفا گرم. خیلی گرم. دعوی داخل خونه رو به کوچه نکشیدین. شما هم قشنگی شهر مدارا هستین. قشنگی بوشهر قشنگ. امشو تو حیاط مدرسه سعادت دور هم جمع می‌شیم و داستان آخر رو می‌خونیم و دست خدا می‌سپاریمتون و روبه‌روزهایی که خالخش ارحم‌الرحمین است دلخوش به قشنگی ایران، می‌رسم سمت زندگی هامون. با دلنکنی خداحافظی میکنیم.

دوستی که با اجرای چهار بیتی خوانی همراه شد؛ گونه‌ای از غمنامه‌هایی که در خراسان اجرا می‌شود. این شهر و در همین ایام، فستیوال کوچه همزمان با جشنواره موسیقی نواحی ایران بود و باقی اجراها با اعلام سه روز عزای عمومی در هرمزگان و آلودگی هوای بندرعباس برگزار نشد.

«فستیوال کوچه» هم تا تمام ماند اما شاید جالب باشد بدانید کمی دورتاز این شهر و در همین ایام، فستیوال کوچه همزمان با جشنواره موسیقی نواحی درحال برگزاری بود. فستیوالی که گفته می‌شد شادایانه‌های مردم، این برنامه را به حاشیه برده است، اما همین مردمی که خواستار برگزاری «کوچه» بودند، در شب حادثه بندرشهید رجایی به سوگ هموطنان خود نشستند و با سنج و دمام، کوچه به کوچه نواختند و سوگواری کردند و با طنین موسیقی خود با مردم غیور

کنند. البته در کنار آن مسئولان فرهنگی هم بایستی تمامی کسانی که خنیاگران این سرزمین هستند و بیش از نیم قرن تلاش کرده‌اند را شناسایی و معرفی کنند. «فرضی نژاد نقش رسانه را هم بی‌تأثیر نمی‌داند و اظهار می‌دارد: «رسانه‌ها بسیار تأثیرگذار هستند و بایستی تلاششان بر این باشد که جوانان در کنار آسانتید بنشینند و موسیقی بیاموزند و این فاصله‌ها از بین برود.» اما بخش دیگر اجرای جشنواره به آیین‌های سوگ کردستان اختصاص داشت. در کردستان این آیین جریان دارد و گروه موسیقی «آزنگ» از آذربایجان غربی شرکت‌کننده این رویداد بزرگ هنری در استان هرمزگان بود.

رابر کردستانی سرپرست این گروه بیان کرد: «موسیقی کردی از موسیقی‌های اصیل و ریشه‌دار ایران است و حتی در خاورمیانه هم شناخته شده است. موسیقی که اغلب مردم با ژانر ریتیمیک و پرچنب‌وحوش آن آشنا هستند. البته در کردستان مقام‌های مختلف موسیقی نواخته می‌شود که یک فرق آن شادایانه است و بخش دیگر موسیقی سوگ است که در اجرای گروه آژنگ به علت تغییر ریترور برنامه موسیقی سوگ را به روی صحنه بردیم؛ مقامی از گرمیان کردستان با عنوان «قطار و خاکر» که ریشه‌ای بالغ برهزار سال دارد. این موسیقی در کردستان و درایام سوگواری توسط مقام‌خوان‌ها خوانده و اجرا می‌شود و جزو حزین‌ترین مقام‌های سوگ این منطقه است. علاوه براین، موسیقی چمری هم به موسیقی سوگ می‌پردازد و از موسیقی‌های اصیل کردی است و در بیشتر مناطق کردستان اجرا می‌شود و به باور من این نشان از غنی بودن موسیقی کردی است که همزمان در همه ژانرها می‌توان موسیقی‌های ناب و اصیل را در آن یافت.» این خواننده در ادامه افزود:

«در حال حاضر موسیقی کردی پویاترین موسیقی ایران است و تقریباً با موسیقی جنوب ایران عزیز هم‌تراز هستیم. به این دلیل که موسیقی در جنوب ایران بسیار مورد توجه بوده و حتی در ایام سوگواری از ساز استفاده می‌کنند.» بخش دیگر اجرای شب دوم با موسیقی کرمان همراه بود که با هنرنمایی حسن سالار در مقام خواننده و علیرضا امیری نوازنده نی به روی صحنه رفتند و با اجرای یک آواز دشتی ادای احترام خود را به حادثه دیگان بندر رجایی شهر هرمزگان ابراز کردند. کیخسرو طاهری مقام خوان و شاهنامه خوان از



پایان ناهینگام هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران نواها رنگ سوگواره گرفت تا همدلی ملی طنین انداز شود



از باران» بسیار به گوش رسیده است و آشناست. این هنرمند در ادامه صحبت‌هایش گفت: «پیش از ۶۰ درصد موسیقی گیلان را کارآواها تشکیل می‌دهند و در زمان‌های مختلف و با تغییر روحیات آدم‌ها اجرا می‌شود. به‌طور مثال قرار بود در این جشنواره شادایانه‌های گیلان را اجرا کنیم اما با توجه به اتفاقاتی که افتاد، آوازهایی را که در هنگام آندوه و غم و فراق یار خوانده می‌شود برای مخاطبان به اجرا گذاشتیم.»

این پژوهشگر در ادامه بیان کرد: «هجوم موسیقی‌های مختلف موجب شده این فرهنگ‌های کهن متأسفانه فراموش شود اما تلاش ما حفظ این موسیقی است و برنامه بیشتری از آوای دیلمان و آواز غربی شود. نکته قابل توجه، انتقال درست این موسیقی‌ها به نسل جوان است به گونه‌ای که بتوانند با آن ارتباط برقرار

شب جشنواره هفدهم موسیقی نواحی ایران بود و با نوازندگی عود محمد رام و شیره‌خوانی مجید ایرانمندی در ادای احترام به جانباختگان و آسیب‌دیدگان رخداد انفجار در بندر شهید رجایی بندرعباس به روی صحنه رفت. البته آیین‌های سوگ تنها به جنوب کشور خلاصه نمی‌شود و در شهرها و روستاهای مختلف ایران گسترده است. مانند اجرای گروه موسیقی دیلمون از گیلان که به سرپرستی محمود فرضی نژاد به روی صحنه رفت.

فرضی نژاد در گفت‌وگو با «ایران» می‌گوید: «موسیقی در گیلان بنا بر مقتضیات جغرافیایی، فرهنگ و زبان و لهجه متفاوتی دارد. این هنرمند در این برنامه بخشی از آوای دیلمان و آواز غربی را که در شالیزارها استفاده می‌شود به اجرا گذاشت که بسیار مورد استقبال قرار گرفت. موسیقی‌ای که در سریال «پس

هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران، با اجرای سوگواره‌های آیینی به کار خود پایان داد. رویداد هنری که قرار بود در شهر بندرعباس میزبان شادایانه‌های اقوام ایران باشد، اما حادثه تلخ بندرشهید رجایی این شهر، اتفاقی دیگر رقم زد و مردمان شهر را به سوگ هموطنان خود نشاند. به همین سبب طبق تصمیم برگزارکنندگان، رویکرد محتوایی جشنواره در ابراز همدردی با خانواده درگذشتگان و آسیب‌دیدگان تغییر یافت و در شب دوم جشنواره، هنرمندان حاضر از اقصی نقاط ایران، با نغمه‌ها و مویه‌هایی جانسوز، فضای فرهنگسرای طوبی را سراسر از غم، همبستگی و آندوه کردند. آغازی با نوای سنج و دمام با همراهی گروه موسیقی «نغمه هرمزگان» به سرپرستی مجید ایرانمندی که در فضای سالن پراکنده شد.

و زندگی و جشن و عروسی و عزای آنها پیوند خورده است. مانند شیره خوانی با سوگ‌سرودهایی که در عزاداری و ماتم عزیزان خوانده می‌شود و در استان‌های بوشهر، هرمزگان، کهگیلویه و بویراحمد و نواحی جنوبی استان فارس همچنان اجرا می‌شود. موسیقی که آغازگر دومین

گزارش

نداسیجانی

روزنامه نگار

شاید جالب باشد بدانید تنها موسیقی که می‌تواند هم درسوگ و هم در شادی خوانده و نواخته شود و قابلیت تغییر ریترور دارد، همین موسیقی اقوام ایران است. موسیقی‌هایی که همچنان در زندگی بومی مردمان مناطق مختلف ایران جاری و ساری است و این آوا و نواها با کار

آگهی فراخوان و شناسایی پیمانکاران واجد صلاحیت

شرکت شیمیایی لاوان (شیمیایی خالص)

شرکت پتروشیمی شیمیایی لاوان (سهامی خاص) در نظر دارد احداث واحد اتانول سنتزی با ظرفیت ۳۰۰ هزار تن در سال و واحد PSA (جداسازی H2 و CO) به‌صورت EPCC و همچنین انجام مطالعات FEED فاز دوم پروژه شامل واحدهای اسید استیک با ظرفیت ۲۰۰ هزار تن در سال و وینیل استات مونومر با ظرفیت ۱۰۰ هزار تن در سال و جداسازی مونواکسید کربن در زمین این شرکت واقع در استان بوشهر – سایت دوم پتروشیمی از طریق مناقصه به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

لذا بدین‌وسیله از کلیه پیمانکاران واجد صلاحیت که دارای سابقه اجرایی مرتبط و معتبر با موضوع فوق‌الذکر و همچنین دارای گواهی‌نامه معتبر احراز صلاحیت پیمانکار رتبه یک نفت و گاز از معاونت برنامه‌ریزی و مدیریت راهبردی ریاست جمهوری می‌باشند، دعوت می‌گردد نسبت به دریافت اسناد مربوطه از سایت‌های www.lavanchemical.com و www.petrofarhang.com و www.sepehreneergy.com اقدام نموده و نسبت به ارائه مدارک و مستندات مربوطه تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۳ به آدرس: تهران، سعادت‌آباد، خیابان دوم شهید عبقری، خیابان دوم شمالی، پلاک ۱۵ طبقه چهارم شمالی مدیریت شرکت پتروشیمی شیمیایی لاوان اقدام نمایند.

Announcement for Qualified Contractors verification

Lavan Chemical Petrochemical Company (Private Joint Stock Company) intends to construct a contractors to build a synthetic ethanol unit with a capacity of 300 thousand tons per year and relevant PSA unit (H2 and CO separation) as EPCC, as well as conducting FEED studies of phase 2 of the project including Acid Acetic, VAM and CO Units, in order to invite them to a limited tender that will be held subsequently, through a tender, to a qualified contractor

The project is located in Bushehr- Assaluyeh-Second petrochemical site

Therefore, all qualified contractors who have a relevant and valid executive record related to the above-mentioned subject and also have a valid certificate of qualification (first grade) of oil and gas contractor and from the Presidential Planning and Strategic Management Office are invited to download the relevant documents from the websites www.lavanchemical.com and www.petrofarhang.com and submit the relevant documents by 2 Jun 2025 to the address: 4nd Floor, No.15 No.2 North Street, Shahid Abghari Street, Saadat Abad, Tehran

ایران

www.iran-daily.com

021-88500601-4

آگهی مناقصه عمومی

با اخذ سپرده

نوبت دوم

درخواست شماره: RHS-0146807-BA/T33

موضوع آگهی:

خرید کابل

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت

WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره مناقصه: ۱۴۰۴۰۱۰۱۰۲۰۰۱۰۰۳

نوبت دوم

نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

موضوع مناقصه: خرید چهار ردیف قطعات گریزی انولر کولر کارخانه گندله‌سازی سه چاهون

مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنج میلیارد ریال) به‌صورت: الف) ضمانت‌نامه بانکی ب) ضمانت‌نامه‌های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند. ج) وجه نقد واریز به حساب سیپا ۰۱۵۸۱۷۶۶۰۰۹ نزد بانک ملی ایران شعبه آهنشهر کد ۳۵۶۵ د) انواع اوراق مشارکت در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانک‌ها

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره مناقصه: ۱۴۰۴۰۱۰۱۰۲۰۰۱۰۰۳

نوبت دوم

نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

موضوع مناقصه: خرید چهار ردیف چپک پلپت و فیدر کارخانه گندله‌سازی سه چاهون

مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (چهار میلیارد ریال) به‌صورت: الف) ضمانت‌نامه بانکی ب) ضمانت‌نامه‌های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند. ج) وجه نقد واریز به حساب سیپا ۰۱۵۸۱۷۶۶۰۰۹ نزد بانک ملی ایران شعبه آهنشهر کد ۳۵۶۵ د) انواع اوراق مشارکت در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانک‌ها

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران