



ایران

• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**
صادق حسین جابری انصاری

• **سرمدیر:**
هادی خسروشاهین

• **مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمایر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• **پیامک:** ۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

• **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری

• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷

• **انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

• **امام علی(ع):**
سخن‌روز

خشم، صاحب خود را به پستی و هلاکت می‌اندازد و عیب‌های او را آشکار می‌سازد.

غرر الحکم(چاپ دانشگاه)، ج ۲، ص ۳۱



نقل قول

کمدی‌های سالم، فرازماني و مکانی هستند

ویژگی کمدی‌های سالم در این است که زمان ندارند و فرازماني و حتی فرامکانی هستند، مثلاً فیلم‌های چارلی چاپلین و لورل هاردی و حتی کمدین‌های دیگر که همیشه دیدنی هستند و انکار این کمدی‌ها دیروز ساخته شده اند. این کمدی‌ها همیشگی هستند مثل کتاب‌های ارزشمند که همیشه به آنها رجوع می‌کنیم و خواندنی هستند. برای من سینمایی دهه شصت و هفتاد سینمایی است که همیشگی است و هنوز هم دیدنی است. من چون حرفه‌ای بازیگر هستم قبل از بازی در هر سریالی یا نویسنده و کارگردان حرف می‌زنم- چون من به عنوان بازیگر حرفه‌ای باید بازی کنم، شغل و حرفه‌ام این است و خرج زندگی را می‌دهم. اگر من را در فیلمی دیدید که با تعریف کمدی سازگار نیست به‌خاطر این است که چند ماه بیکار بودم و پیری هزینه‌هایم در کمدی‌هایی که شریف و سالم نبودند بازی کردم.

صحبت‌های علیرضا خمسه کمدین با تلویزیون اینترنتی همشهری



به بهانه یازدهمین سالمرگ سعدی افشار

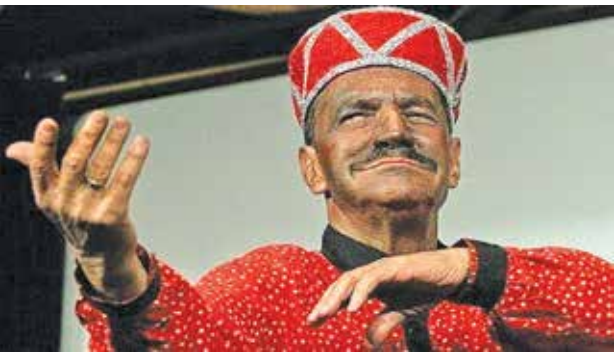
سیاه سپیدرو

گزارش

گروه فرهنگی

به «سعدی افشار» بود که شاید گزافه نباشد او را سرشناس‌ترین و چه بسا میراث‌دار «نمایش‌های روحوسی» ایران بدانیم. سعدی‌افشار در واقع بازمانده بازیگران نسل سیاه‌باز در نمایش‌های روحوسی در ایران بود و برای اولین بار در سال ۱۳۳۰ روی صحنه رفته بود. در ایران بیشتر مردم آقای افشار را با بازی در نقش سیاه در نمایش‌های سیاه‌بازی می‌شناسند. آقای سعدی‌افشار متولد ۱۳۱۳ بود و تا ششم ابتدایی درس خوانده بود. او با گرفتن نقشی کوچک در تئاتری از اسماعیل مهرتاش وارد تئاتر حرفه‌ای شد و با چندین سیاه‌باز معروف تئاترهای لاله‌زار از جمله مهدی مصری، حسین یوسفی، ذبیح‌الله ماهری و رضا عزرباده همکاری داشت. سعدی افشار با پایه‌گذاری یک گروه تئاتری، مدت‌ها در سالن تئاتر نصر به هنرنمایی پرداخت.

سی‌ام فروردین ماه سالروز درگذشت سعدی افشار بود. آخرین بازمانده از نسل طلایی سیاه‌بازان که به قول برخی بزرگان تئاتر، به هنرمندان بزرگ جهان نشان داد که تئاتر ایران زمین زنده است. او حتی محمود دولت‌آبادی را مجذوب خود ساخت و منبعی بود برای بهرام بیضایی تا پژوهش‌هایش را در زمینه سیاه‌بازی تکمیل کند و هم با هنرش، پیتربروک، هنرمند سرشناس تئاتر جهان را که در دهه ۵۰ به ایران آمد و شد داشت، شیفته کرد. نامش «سعدالله رحمت‌خواه» معروف



عالیجناب سیاه

اگر علاقه‌مند به شناخت بیشتری از سعدی‌افشار و هنر سیاه بازی باشید کتاب «عالیجناب سیاه» می‌تواند به شما کمک کند. این کتاب که به بیان «زندگی و خاطرات سعدی افشار» می‌پردازد، در ۱۳۶ صفحه توسط خانم «لاله عالم» به نگارش درآمده و نشر «پوپنده» آن را چاپ کرده است، که مقدمه آن را «دکتر قطب‌الدین صادقی» نوشته است. به اعتقاد او: «سعدی افشار در تاریخچه نمایش روحوسی معاصر

ایران یک استثناست. او چهره‌ای جذاب، خلاق، هوشمند و بسیار مردمی است که خلاقیات‌های پنجاه سال اخیر نمایش روحوسی بدون حضور و کار و نام او معنا ندارد.» زنده‌یاد «مرتضی احمدی» هم در وصف شرح حال سعدی افشار گفته بود: «سعدی‌افشار پدیده هنر تخت حوضی است. دریا که این زبده هنرمند مردمی در غوغا و هیاهوی بی‌هنران به کنجی گریخته، بسته‌لب مانده و در نداری و تنگدستی تنهای تنهاست.» یادش گرامی.

عکس نوشت

زخم جنگ در قابی زیبا

این عکس که سمر ابوالعوف آن را برای روزنامه نیویورک تایمز گرفته، پرتزای است از محمود عجزو؛ پسرپچه‌ای که پس از انفجاری در نوار غزه که یکی از دست‌هایش را قطع و دیگری را به‌شدت مجروح کرد، به دوحه منتقل شد؛ گرچه در نهایت از هر دو دست محروم گشت.

عکسی که جایزه «عکس سال ۲۰۲۵» ورلد پرس فوتو را دریافت کرده است. عکسی تکان‌دهنده که در پس تراژدی آن می‌توان حسسی از حاسمه و تصویر از صلابت کودکان را دید. عکسی که آرام است اما فریادهای بلندی در سکوت آن نهفته. مدیر اجرایی ورلد پرس فوتو هم درباره عکس برنده ۲۰۲۵ هم به همین نکته اشاره کرده و گفته است: «این عکسی آرام است که با صدای بلند سخن می‌گوید. داستان یک کودک را روایت می‌کند، اما همچنین داستان نسل‌کشی رژیم صهیونیستی را که نسل‌ها اثر خواهد گذاشت.» اما تلخ‌ترین روایتی که از این عکس صورت گرفته، صحبت‌های مادر این کودک است که همیشه مادران روایتگر بالاترین رنج‌ها هستند. ابوالعوف عکاس این عکس گفته است: «یکی از دشوارترین

چیزهایی که مادر محمود برایم تعریف کرد این بود که وقتی برای اولین بار متوجه شد دست‌هایش قطع شده، اولین جمله‌اش این بود: «چطوری بغلت کنم؟» این جمله برای بازتاب تمامیت تراژدی این عکس و رخداد کافیهست. واقعیت این است که جنگ و خشونت و فقر هرگاه به کودک و کودکی گره می‌خورد، بار تراژیک به اوج خود می‌رسد. شاید بهتر است بگوییم نباهی. هرگاه جنگی در می‌گیرد فکر اینکه کودکی در این میان جسم و روح و ذهنش خراشی کوچک بردارد و دلش بلرزد، ویرانگر است. کودکان فاسدک‌های صلح‌اند و نباید قربانی شوند. از این رو این عکس با تمام زیبایی‌اش از منظر هنری، نمایی زشت از جنگ را به تصویر می‌کشد. هیأت داوران این عکس را به خاطر «ترکیب‌بندی قوی، توجه به نور و مضمون تأمل‌برانگیز» انتخاب کرده است اما زیبایی‌ای که به خاطر قربانی شدن یک کودک در جنگ شکل گرفته نه تحسین برانگیز که تأسف برانگیز است. هیچ کودکی و هیچ مادر و پدری دوست ندارد بهای زیبایی عکس فرزندش، زخم جنگ بر تن او باشد. کاش قاب هیچ عکسی، قلبی را



زخمی نمی‌کند. به گفته داوران، این پسرپچه اکنون یاد گرفته که با باهایش بازی کند، بنویسد و در را باز کند اما حق او بود که در سلامت کامل بازی می‌کرد. کودکان قاصدان صلح‌اند، نباید قربانیان جنگ طلبان و نسل‌کشی صهیونیست‌ها شوند.

آگهی دعوت مجمع عمومی

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت گروه فیروز تجارت تجهیز (سهامی خاص) شماره ثبت: ۵۵۹۶۹۱ شماره ملی: ۱۴۰۰۳۰۸۳۸۰ دعوت به عمل می‌آید که رأس ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۴/۲/۱۴ در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در محل دفتر مرکزی شرکت تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- مجمع عمومی عادی سالیانه: انتخاب اعضای هیأت‌مدیره و انتخاب بازرسین و هرگونه تصمیماتی که در صلاح مجمع باشد.

هیأت‌مدیره

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص نفت فلات قاره ایران

به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۶۹۷۱۳ و به شماره ثبت ۱۴۴۰۱۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: اساسنامه جدید شرکت مشتمل بر ۵۷ ماده و ۲۷ تبصره تصویب و جایگزین اساسنامه قبلی گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران
۱۹۱۴۶۶۱

چاپخانه مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

مشاور و مجری کلیه خدمات چاپی

چاپ افست ۲ ورقی ۴ رنگ

پلیت ستر ۴/۵ ورق/ی/ برش و تاکتی روزنامه

۰۲۱-۸۴۷۱۱۵۰۵

◀ **آدرس دفتر:**
تهران، خیابان قنبرز اده، ابتدای خیابان خرمشهر، پلاک ۳۰۸

◀ **آدرس چاپخانه:**
چهاردانگه، انتهای خیابان سینجرگاز

مناقصه عمومی

شماره ۴۰۴۰۳ خرید خدمات اورهال یک دستگاه خودرو آتش نشانی شرکت روغنتکی خرمشهر (کارخانه روغنتکی خرمشهر)

در نظر دارد خدمات اورهال یک دستگاه خودرو آتش‌نشانی MODEL : IVECO خود را به شرکت‌های واجد صلاحیت واگذار نماید.

لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد فراخوان حداکثر به مدت ۱۰ روز پس از نشر این آگهی به نشانی کارخانه مراجعه و یا با تلفن‌های: ۰۹۶۳۹۰۳۷۸۳ (دیال‌ه‌زاده) ۰۹۱۶۵۰۳۶۰۸۲۰ (مهدی‌پور) تماس حاصل نمایند.

● **نشانی کارخانه:** خوزستان - خرمشهر - کیلومتر ۷ جاده امام جعفر صادق (ع) - ناحیه صنعتی آزاد اروند- صندوق پستی ۴۴۳ واحد بازرگانی

● **تاریخ آخرین مهلت دریافت مدارک اسناد مناقصه:** ۱۴۰۴/۲/۱۰

● **تاریخ آخرین مهلت ارسال اسناد و مستندات:** ۱۴۰۴/۲/۱۷

● **تاریخ بازگشایی پاکات:** ۱۴۰۴/۲/۲۴ ساعت ۱۵:۰۰

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی

دومرحله‌ای به‌شماره ۱۴۰۴۰۰۱

شرکت صنایع مس شهید باهنر (سهامی عام) در نظر دارد بیمه‌نامه‌های تکمیل درمان، مسوولیت مدنی کارفرما، آتش‌سوزی، عمر وحادثه، حمل، شخص ثالث و بدنه خود را از شرکت‌های بیمه‌ای واجد شرایط خریداری نماید.

شعب سرپرستی استان کرمان شرکت‌های بیمه‌ای می‌توانند جهت دریافت اسناد به آدرس ذیل مراجعه و یا اسناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی www.csp.ir دریافت و پیشنهادات خود را به صورت کتبی در پاکت در بسته حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۴ در دبیرخانه شرکت تحویل نموده و رسید دریافت کنند.

آدرس مجتمع مس شهید باهنر: کرمان، کیلومتر ۱۲ بزرگراه آیت‌آ... هاشمی رفسنجانی، واحد تدارکات تلفن: ۰۳۴۰۳۱۳۲۷۱۵۴

آگهی مزایده					شماره ۱۴۰۴/۲۰۲/ه. ف	
ردیف	موضوع مزایده	مساحت (مترمربع)	پلاک ثبتی	قیمت پایه مزایده (به ریال)	مبلغ سیرده جهت تضمین شرکت در مزایده (به ریال)	آدرس
۱	ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با کاربری مختلط (تجاری، اداری، مسکونی)	۵۵۴/۲۱	۱۱۴۰/۵۹۴۳	۱۱۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	اهواز، مهرشهر، بر بلوار متری ۹۰
۲	ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با کاربری مختلط (تجاری، اداری، مسکونی)	۴۵۰/۲۸	۱۱۴۰/۵۹۴۶	۸۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	اهواز، مهرشهر، بر بلوار متری ۹۰
۳	ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با کاربری مختلط (تجاری، اداری، مسکونی)	۴۵۰/۲۸	۱۱۴۰/۵۹۴۷	۸۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	اهواز، مهرشهر، بر بلوار متری ۹۰
۴	ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با کاربری مختلط (تجاری، اداری، مسکونی)	۴۵۰/۲۸	۱۱۴۰/۵۹۴۸	۸۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	اهواز، مهرشهر، بر بلوار متری ۹۰