

هیچ متهمی از پرونده دبش خارج نشده است



«ایران» ماهیت حقوقی و فنی دو کنوانسیون سی اف تی و پالمو را بررسی کرد

رمز ورود به بازارهای جهانی

حسین قریبی، صاحب نظر دیپلماتی اقتصادی: FATF حل نشود رفع تحریم‌ها هم کم اثر می‌شود

حمید قنبری، پژوهشگر حقوق بین الملل در گفت‌وگو با «ایران»: پیوستن به سی اف تی و پالمو تعارضی با حاکمیت ملی ندارد



رئیس سازمان فضایی کشور
در گفت و گو با «ایران» خبر داد

ماه‌گرد ایرانی در فاز تحقیقاتی

وقتی قنات‌ها پرمی شوند و بادگیرها ساخته نمی‌شوند

پشت کردن به سنت ایرانی مدیریت آب

رئیس کمیسیون ویژه آب شورای شهر اصفهان: نصف جهان دنبال صنایع آب‌پرنیود
مدیرعامل آب منطقه‌ای یزد: قطره‌ای از آب انتقال کوه‌رنگ وارد بخش صنعت و کشاورزی یزد نمی‌شود



وزارت آموزش و پرورش
مستول پیگیری شد

۲ حادثه تلخ در شهری و سندج



مراسم تکریم و معارفه
رؤسای پیشین و جدید جهاد دانشگاهی

عارف: فرهنگ را نمی‌توان با دستور و چماق پیاده کرد

مدیر کل آژانس آخر هفته به تهران سفر می‌کند

حرکت «رافائل» در شطرنج هسته‌ای ایران

مجتبی نقوی حسینی و رحمن قهرمان پور
اهداف احتمالی مأموریت گروسی را تشریح کردند

یادداشت

هنر برای همه مردم ایران زمین

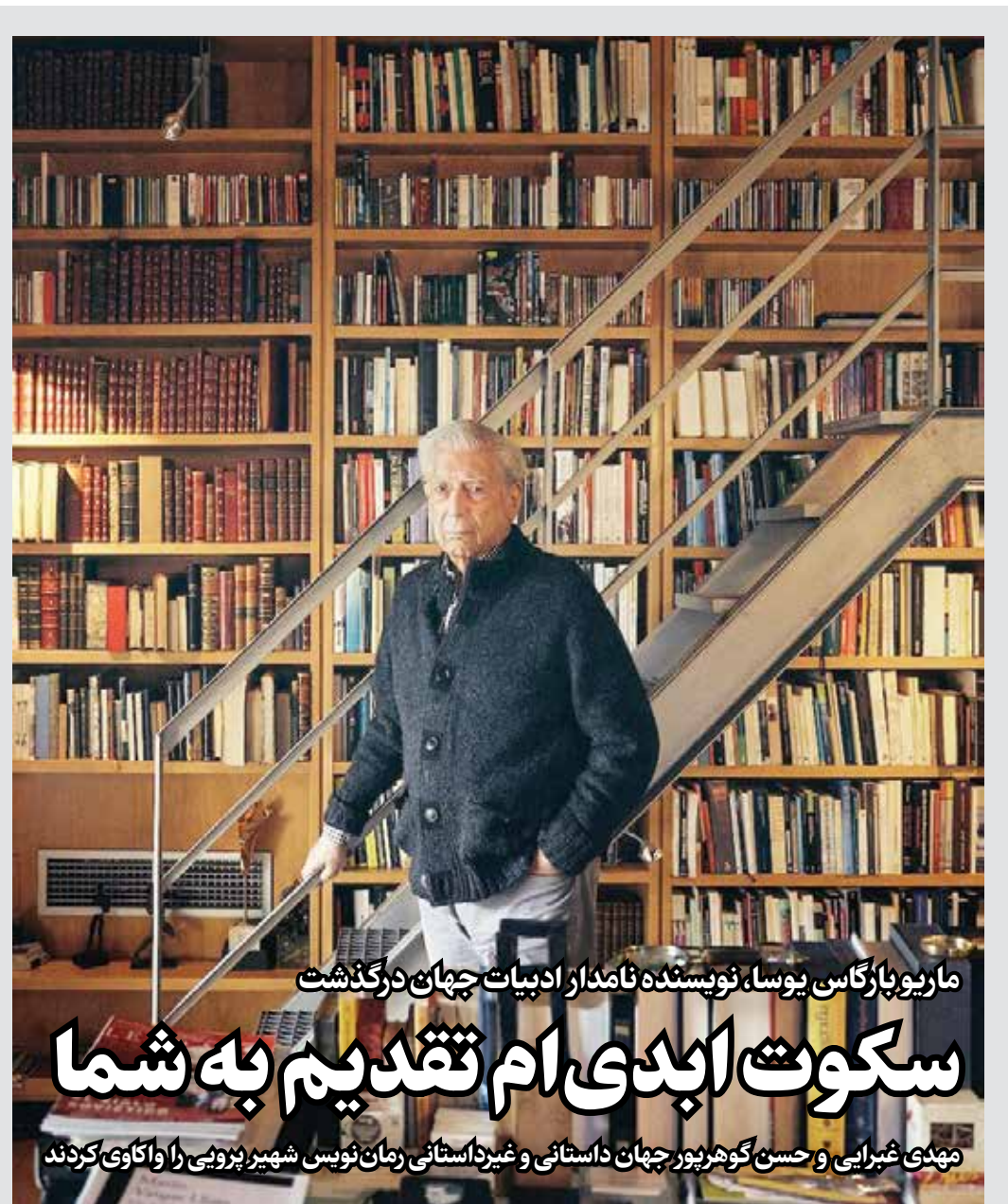
به بهانه بزرگداشت روز جهانی هنر/ ۱۵ آوریل ۲۰۲۵



عبدالکریم حسین زاده
معاون توسعه روستایی و مناطق محروم رئیس جمهور

خلق محصولات هنری و صنایع دستی توسط زنان روستایی، تجلی‌گاه آفرینش، روح خلاق و دست‌های ماهر آنهاست که هر یک با عشق و حساسیت داستان‌های سرزمین خود را در تار و پود رنگ و نقش و شکل و فرم به تصویر می‌کشند.

هنرمندان روستایی با الهام از طبیعت و فرهنگ غنی کشاورزی، آثاری هنری خلق می‌کنند که نه تنها زیبایی بصری دارند، بلکه روح زندگی، آداب و رسوم و هویت جامعه‌شان را نیز به نمایش می‌گذارند. با این تجسم در روز جهانی هنر بهتر است بدانیم هر گل‌دان سفال، جاجیم و گلیم خوش آب و رنگ فولکلور، نه تنها یک کالای مصرفی بلکه یک بیان هنری و یادگار از تلاش و اراده‌ای است که در دل روستاها می‌جوشد. هنری که نه تنها یک شکل از بیان انسانی بلکه ابزاری برای توسعه پایدار، بهبود



ماریو بارگاس یوسا، نویسنده نامدار ادبیات جهان درگذشت

سکوت ابدی ام تقدیم به شما

هنیدی غبرایی و حسن گوهریور جهان داستانی و غیرداستانی رمان نویسی شهر پربوی را واکاوی کردند

خبر کوتاه است و پرتنین: یوسا رفت. آخرین بازمانده از نسل غول‌های بزرگ ادبیات آمریکای لاتین و جهان که همچون مارکز، فوئنسس، کورتاسار و ... جهان را شیفته ادبیات این قاره کرد. او با کتاب «عصر قهرمان» جایی برای خود دست‌وپا کرد و با کتاب «سکوت» تقدیم به شما» با ادبیات و جهان وداع کرد.

اما چرا این نویسنده پربوی در نگاه ما، چنین ارج و قربی دارد و در کنار دیگر نامداران، یکی از بالاترین جایزه‌های ارجمند تخت بخت ادبیات جهان است. چرا چنین شورمندان عاشق رمان‌هایش هستیم؟ راستی چرا! حالا که گذشته و رفته است، بیاییم و کلاه خود را پیش رو بگذاریم و قاضی کنیم و پاسخی صادقانه به این پرسش بد دهیم.

یوسا به صراحت می‌گفت که ادبیات تجربه‌ای عمیقاً لذت بخش است. ما را جذب و سرگرم و حالمان را خوب می‌کند و این خصیصه را وجه ضروری ادبیات می‌داند. اما بلافاصله حاشیه‌ای می‌زند و تکلمه‌ای بر این جنبه سرگرم‌کنندگی می‌گذارد. او عمیقاً معتقد است ادبیات خوب، ادبیاتی است که نگرشی انتقادی به نگاه ما نسبت به جهان می‌بخشد. بعد از خواندن آثار سترگ ادبی، وقتی از جهان ادبیات به واقعیت خود بازمی‌گردیم، دیگر جهان ما همان جهان سابق نیست. حالا دیگر نگاه سابق را از دست داده‌ایم. بهتر است، حساس‌تر و عمیق‌تر شده‌ایم و قرار نیست از کنار نقض‌های جهان به راحتی بگذریم. او عمیقاً اعتقاد داشت، جهان ما، جهانی بی‌رحم، نا عادلانه و غیرانسانی است و نمی‌توان

منکر این همه نقص بود. ادبیات - اگر ادبیات باشد - باید دست ما را بگیرد و ببرد و از صافی خود بگذراند و ناکارآمدی‌های جهان واقعی را نشانمان دهد. یوسا با این نگرش رمان‌هایش را نوشت و ما که خواننده آثارش بودیم، به صرافت افتادیم که جهان ما چقدر به ادبیات و این جنبه بخشنده و رهایی بخش آن نیازمند است. او در آثارش مرز میان داستان و زندگی را محو کرد. نشان داد که چگونه می‌توان از دل یک روایت ساده، سازگارهای نظام‌های سیاسی و شکست‌های اخلاقی و تناقض‌های فردی را تقهیم و با کلمات بیان کرد. ادبیات برای او صرفاً ساختن جهان‌های خیالی نبود؛ تمرینی بود برای خوانش واقعیت تلخ و آزاد کننده با نگاهی ژرف‌تر.

روز مرگ یوسا، شامگاهی غریبانه در سنت نویسنده‌گانی است که مسئولیت در قبال جهان و انسان را با شهامت اخلاقی و جسارت تخیل درهم می‌آمیزد و بی‌تردید چراغ این سنت ارجمند، کم سوتر و خاموش‌تر می‌شود. اما متون او باقی می‌ماند؛ سندهایی از قرن‌های پراشوب و نشانه‌هایی از اینکه چگونه می‌توان هم نوشت، هم اندیشید و هم ایستاد.

می‌گفت، ادبیات خوراک جان‌های عاصی ناخرسند و عاصی است. بناگاه کسانی است که به آنچه دارند خرسند نیستند و شاید یوسا را به این خاطر با ولع می‌خواندیم و کلماتش را به نیش می‌کشیدیم، شاید چون خرسند از جهان پیرامون خود نبودیم! صفحات ۱۵ و ۱۶ را بخوانید

پیام تسلیت پزشک‌های ایران در پی درگذشت اولین رئیس سازمان انرژی اتمی ایران

رئیس جمهوری روز گذشته در پیامی درگذشت «استاد فرهیخته»، دکتر اکبر اعتماد مؤسس سازمان انرژی اتمی را به جامعه علمی کشور، عموم علاقه‌مندان و به ویژه خانواده گرامی وی تسلیت گفت.

مسعود پزشک‌های ایران پیام نوشت: «بی‌شک خدمات ارزنده این شخصیت علمی که با احساس مسئولیت و آینه‌نگری گام‌های مؤثری در توسعه فناوری هسته‌ای و استقلال علمی و صنعتی کشور برداشت و مسویر پیشرفت در این عرصه راهبردی را هموارتر نمود، برای همیشه در تاریخ کشورمان ماندگار خواهد بود.» رئیس جمهوری در پایان اظهار کرد: «اینجانب با ارج نهادن به خدمات و دستاوردهای ارزشمند این فقید سعید، از درگاه خداوند بزرگ برای ایشان رحمت و رضوان الهی و آرامش در جوار حق و برای همه بازماندگان صبر و سلامتی خواستارم.»

به گزارش ایرنا، اکبر اعتماد، شخصیت علمی، بنیانگذار و پایه‌گذار سازمان انرژی اتمی ایران و اولین رئیس این سازمان در سال‌های قبل از انقلاب بود که جمعه ۲۲ فروردین ماه چشم

دستور عارف برای برخورد قاطع قانونی با معلم متخلف سندجی

معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی دفتر معاون اول رئیس جمهور از دستور محمد رضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور به وزیر آموزش و پرورش برای برخورد قاطع قانونی با معلم متخلف سندجی خبر داد. به گزارش ایرنا، علیرضا خامنه‌ای، رئیس «در پی ضرب و شتم دانش‌آموز سندجی از سوی معلم مدرسه، معاون اول رئیس‌جمهور به وزیر آموزش و پرورش دستور رسیدگی فوری و برخورد قاطع قانونی با متخلف و ارائه گزارش را صادر کرد.» معاون دفتر معاون اول رئیس‌جمهور اظهار کرد: «در دولت وفای که یکی از اولویت‌ها عدالت آموزشی است به هیچ وجه این برخوردها تحمل نخواهد شد.»

در روزهای گذشته اخبار و تصاویری از تنبیه بدنی دانش‌آموزان «دبستان راشدین» روستای «کرجو» از توابع شهرستان سندج از سوی معلم این مدرسه منتشر شد. روابط عمومی دادگستری استان کردستان اعلام کرد دستورات

فرصت‌های شغلی جدید و پایدار منجر شود. با ایجاد کارگاه‌های آموزشی، راه‌اندازی بازارهای عرضه داخلی و بین‌المللی و تشویق هنرمندان محلی به تولید و فروش آثار خود، می‌توان به طور قابل توجهی نرخ بیکاری در این مناطق را کاهش داد. براساس تحقیقات به ازای هر هزار دلار سرمایه‌گذاری در پروژه‌های هنری، می‌توان انتظار داشت تا ۷ شغل جدید ایجاد شود. دور از انتظار نیست در بزرگداشت این روز جهانی، نگاه‌مان به روستا و جامعه محلی باشد. از تمامی همکاران و نهادهای دولتی، وزارت میراث فرهنگی و گردشگری، بخش خصوصی و جامعه مدنی دعوت می‌کنم تا با حمایت از پروژه‌های هنری و فرهنگی در مناطق روستایی به توسعه پایدار و بهبود کیفیت زندگی در جوامع محلی کمک کنند.

بنا بر این با هم از هنر به عنوان ابزاری برای ارتقای اقتصادی و اجتماعی استفاده کنیم و در روز جهانی هنر به اهمیت و زیبایی‌های هنرهای محلی ارج نهیم.



**فعالیت کانال واتساپ
روزنامه ایران آغاز شد**

با اسکن این کد عضو این کانال شوید و از آخرین گزارش‌های روزنامه ایران و اخبار جهان مطلع شوید

**اینستاگرام روزنامه ایران
را دنبال کنید
تا از جدیدترین اخبار
ایران و جهان مطلع شوید**