

مراسم بزرگداشت ثمنینه باغچه بان با پیام رئیس جمهوری برگزار شد

۱۲۰ ساله شوی بانو



عکس: علی خلیلی

• شنبه ۲۳ فروردین ۱۴۰۴
• ۱۳ شوال ۱۴۴۶
• ۱۲ آوریل ۲۰۲۵
• سال سی و یکم
• شماره ۸۷۱۲
• ۱۶ صفحه

• قیمت در سراسر کشور: ۱۰۰۰۰ تومان

Iran
Newspaper

ISSN1027-1449
Keytitle: IRAN (Tehran)
irannewspaper.ir

ایران

فاز اول مگا پروژه انتقال آب خلیج فارس به نصف جهان اواخر خرداد به بهره برداری می رسد

خبرخوش برای زاینده رود

طبق گفته استاندار اصفهان به «ایران»، در خرداد ماه سال جاری و با پایان عملیات اجرایی فاز اول انتقال آب دریا، امکان انتقال آب شیرین شده تا ۷۰ میلیون مترمکعب به صنایع استان فراهم شده و به همین میزان نیز مصرف صنایع از زاینده رود قطع خواهد شد

۱۴

گفت وگوهای غیرمستقیم عباس عراقچی و استیوویتکاف امروز برگزار می شود
نبض مذاکره در «مسقط»

- ✓ معاون سردبیر نیوزویک با نقد دیدگاه‌های رادیکال در واشنگتن: عمان جایی برای شاهین‌ها نیست
- ✓ رئیس گروه بین‌المللی بحرین در مجله فارن‌افرز، تنها راه مدیریت تنش‌ها در روابط تهران و واشنگتن را راهکار تعلیق در برابر تعلیق در بازه زمانی مشخص و محدود دانست

۳۱ ۴ ۵

«ایران» علت افزایش مسمومیت با قارچ‌های سمی در چند روز گذشته را بررسی کرد

قاتل وحشی

۱۱

«نقشه راه توسعه سیاسی در ایران» در گفت‌وگو با دکتر احمد موثقی گیلانی، استاد علوم سیاسی دانشگاه تهران

دموکراسی بدون وفاق ملی پایدار نمی ماند

۸

و سلیقه فکری و سیاسی هم فرصت‌سازی برای عبور از تنگناهای اقتصادی، زمینه‌سازی بهتر برای اجرای برنامه‌های بلندمدت نظام و دولت و در کل، تأمین منافع ملی بوده است. نکته قابل تأمل‌تر اما یادآوری این مهم است که این اجماع‌سازی و به تعبیری صدای رسای حمایت از مذاکره، به همین مرحله محدود نشود و پشتوانه مستحکمی برای تیم مذاکره‌کننده هنگام گفت‌وگوها در دوچندان تری میسر شود همچنانکه چه بسا در نهایت توافقی هم حاصل نشود. اگر نیازهای داخلی، شرایط جدید منطقه‌ای و بین‌المللی، اراده دو طرف به حصول توافق در حد قابل دفاعی میسر شده است. قاعدتاً محور مشترک حامیان مذاکره با هر گرایش

و نه موارد دیگر تا حالا مسیر مناسبی را طی کرده و در ایجاد اجماع فعلی بر سر مذاکرات دخیل بوده است. حفظ و تقویت این اجماع نظر در مرحله انجام مذاکرات و بعد از آن نیز واجد اهمیت است. میز مذاکره جای بده بستان در چهارچوب اصول تعریف‌شده و تأمین منافع طرفین است. به اقتضای دوری یا نزدیکی مواضع و خواسته‌های طرف‌ها، رسیدن به توافق هم ممکن است در زمان کوتاه یا بلندمدت‌تری میسر شود همچنانکه چه بسا در نهایت توافقی هم حاصل نشود. اگر نیازهای داخلی، شرایط جدید منطقه‌ای و بین‌المللی، اراده دو طرف به حصول توافق در حد قابل دفاعی میسر شده است. قاعدتاً محور مشترک حامیان مذاکره با هر گرایش

نوع مواجهه دولت و در رأس آن رئیس‌جمهوری در شکل‌گیری این اجماع نظر حتماً بی‌تأثیر نبوده است. مسعود پزشکیان در چهارچوب ایده اصلی خود یعنی وفاق، بعد از اعلام نظر رهبر معظم انقلاب مبنی بر عدم مذاکره با دولت آمریکا، همراه با موضع رسمی نظام بر عدم انجام مذاکره تأکید کرد. البته که نوع مواجهه ابتدایی دونالد ترامپ با ایران و پیش‌کشیدن سیاست تهدید و تحقیر، موضع جمهوری اسلامی ایران مبنی بر برد مذاکره در چنان شرایطی را عقلانی و منطقی می‌نمود. به هر روی فضای سیاسی شکل گرفته در حمایت از گفت‌وگوها با رعایت ملاحظات تهران، حتماً در تقویت روحیه و اعتماد به‌نفس تیم مذاکره‌کننده ایران تأثیر مثبت خواهد داشت. در حقیقت فضاسازی حول مذاکرات در چهارچوب اصول تعریف‌شده از جمله تعیین عمان به عنوان محل مذاکرات و نه امارات و گفت‌وگوی غیرمستقیم درباره پرونده هسته‌ای

تیم‌های مذاکره‌کننده به چهارچوب‌های دیپلماتیک دارد. در حقیقت تیم‌های مذاکره‌کننده فعال مایشاء و تصمیم‌گیر نهایی درباره پایان دادن به اختلاف نظر موجود میان ایران و آمریکا در مورد پرونده هسته‌ای نیستند. آنچه مشخص است مذاکره‌کنندگان در چهارچوب مأموریت‌های محوله و مختصات تعریف‌شده برای آنها نهایت تلاش خود را در میز مذاکره خواهند داشت تا تأمین‌کننده منافع بیشتر برای کشور خود باشند. با این حال تا رسیدن به مرحله میز مذاکره و رودررو قرار گرفتن تیم‌های مذاکره‌کننده، مقدمات، مذاکرات و شرایطی سپری شده است. طی طریق همین مرحله ابتدایی تا رسیدن به میز مذاکره، در سال‌های گذشته تجربیات متفاوتی را در فضای سیاسی ایران به خود دیده است. به نظر می‌رسد از پس همین تجربیات، حالا یک اجماع نسبی قابل تأملی در انجام مذاکره با حفظ چهارچوب‌های اصولی مد نظر ایران، شکل گرفته است.

سرمایه ملی فراتر از نتایج مذاکرات عمان

یادداشت

ابراهیم بهشتی
معاون سردبیر

امروز دور جدیدی از گفت‌وگوهای هسته‌ای میان نمایندگان ایران و آمریکا به صورت غیرمستقیم در عمان برگزار می‌شود. گفت‌وگوهای دیپلماتیک ساخت‌های خاص و مرتبط با هم را دارند. شرایط منتهی به انجام گفت‌وگو، فضای میان طرفین در مذاکرات یا آنچه در میز مذاکره مطرح می‌شود، نتایج حاصل از گفت‌وگوها و در نهایت مواجهه داخلی با این نتایج. به‌رغم اینکه عمده توجهات معمولاً محدود به تیم مذاکره‌کننده و کیفیت کار آنها می‌شود، به نظر می‌رسد تنها بخشی از این ساخت‌ها، پیوند مستقیمی به کیفیت فنی و تسلط

چرا سرنوشت یک سرمایه‌گذاری صنعتی در اراضی ملی مشخص نمی‌شود؟

زیست بوم میانکاله در انتظار حمایت

گزارش

زهرآوردی
دبیر گروه زیست‌بوم

به رغم اینکه چند سال پیش پروژه ساخت یک واحد صنعتی آلاینده به نام پتروشیمی در یک زیست‌بوم بکر به نام میانکاله در استان گلستان متوقف شده بود، شواهد جدید نشان می‌دهد فعالیت در زمین‌هایی که از اراضی ملی گرفته شده است، بار دیگر از سر گرفته شد. ورود تجهیزات جدید به ذخیره‌گاه زیست‌کره میانکاله (اراضی حسین‌آباد و للمرز) البته با مخالفت سازمان حفاظت محیط‌زیست مواجه شد. شینا انصاری رئیس این سازمان در واکنش به تحولات جدید در این محدوده که مربوط به همین واحد صنعتی است، اعلام کرد: «پروژه قانونی به نام پتروشیمی میانکاله وجود ندارد.»

پرونده در هیأت نظارت استان بررسی می‌شود و اعضای هیأت نظارت رأی می‌دهند؛ یا به تمدید یا به لغو.» به گفته او، هیأت نظارت استان متشکل از دستگاه‌های مختلف همچون سازمان امور اراضی استان، منابع طبیعی و آبخیزداری، جهاد کشاورزی و راه و شهرسازی است. اقلاتونی اضافه می‌کند: «این جلسه هنوز برگزار نشده، زیرا تشریفات قبل از آن طی نشده است.» به گفته این مقام مسئول، «تشریفات برگزاری این جلسه، شامل ارسال دو اخطار در فاصله زمانی مشخص است که باید از سوی جهاد کشاورزی به سرمایه‌گذار ارائه شود، اما تاکنون اخطاری صادر نشده است. پس از ارسال این اخطارها، جلسه برگزار می‌شود، در آن دفاعیات سرمایه‌گذار شنیده می‌شود و پس از آن هیأت نظارت رأی‌گیری می‌کند.»

که به طور طبیعی هم بسیار آلاینده محسوب می‌شود، در این زمین‌ها بسازد. مخالفت فعالان محیط‌زیست در نهایت باعث شد مجوزهای داده‌شده به سرمایه‌گذار ملغی شود. از جمله وزارت نفت که در سال گذشته اعلام کرد موافقتنامه خود با این پروژه را ملغی کرده است. به دنبال اعلام این خبر، فعالان محیط‌زیست موفقیت خود در حفاظت از محیط‌زیست کشور را که با تلاش برای ممانعت از ساخت یک واحد صنعتی آلاینده همراه شده بود، به‌فال نیک گرفتند. در ادامه این فعالیت‌ها و تلاش‌ها، این فعالان خواستار پس گرفتن اراضی ملی از سرمایه‌گذار این پروژه شدند، اما این اتفاقی است که تاکنون نیفتاده است. این زمین‌ها از سوی منابع طبیعی و آبخیزداری و سازمان امور اراضی به سرمایه‌گذار این پتروشیمی واگذار شد. اقلاتونی رئیس سازمان امور اراضی در پاسخ به اینکه چرا زمین‌ها به منابع طبیعی و سازمان امور اراضی برنمی‌گردد، می‌گوید: «بعد از انقضای مدت قرارداد اجاره،

پرسش را مطرح می‌کند که چرا سازمان امور اراضی به‌رغم لغو مجوزها و پایان مدت اجاره زمین‌ها، اراضی ملی را پس نمی‌گیرد؟ اقلاتونی در این باره می‌گوید: «به این دلیل که تشریفات قانونی اجرا نشده است.»

آغاز ماجرا

سال ۱۳۹۹ بود که دولت روحانی طرح ساخت پتروشیمی در شمال کشور را تصویب کرد. این مصوبه در همان روزها با مخالفت کارشناسان و فعالان محیط‌زیستی روبه‌رو شد. مخالفان یادآور شدند این مصوبه دولت وقت، مخالف قانونی است که ساخت صنایع سنگین و آلوده را در سه استان شمالی کشور ممنوع کرده است. در این میان موضوع دیگری هم وجود داشت. حتی مصوبه دولت یازدهم هم محل ساخت پتروشیمی را در میانکاله و اراضی للمرز و حسین‌آباد در این منطقه اعلام نکرده بود. این سرمایه‌گذار این پروژه بود که روی اراضی این منطقه دست گذاشت و خواست پروژه خود را

فعالیت کانال واتساپ روزنامه ایران آغاز شد
با اسکن این کد عضو این کانال شوید و از آخرین گزارش‌های روزنامه ایران و اخبار جهان مطلع شوید

اینستاگرام روزنامه ایران را دنبال کنید تا از جدیدترین اخبار ایران و جهان مطلع شوید

Instagram

در لحظه بخوان ایران بخوان
ایران online
www.ion.ir



عکس: ابوالفضل نسایی/ایران

اولین گام برای عبور از این مانع، ایجاد گفت‌وگو و همبستگی ملی بر پایه هویت مشترک است.

چه گام‌های اساسی باید در مسیر توسعه سیاسی برداریم؟

توسعه سیاسی برداریم؟ نخستین گام، تغییر پارادایم فکری و رسیدن به یک چهارچوب منسجم میان مسئولان است. گفت‌وگو با اقشار مختلف جامعه و عبور از شعارها و سیاست‌های شکست‌خورده، لازمه این تحول است. بازسازی اعتماد و مشروعیت، نیازمند زبان و رویکردی جدید است و پیش از هر چیز باید به نیازهای زیستی مردم پاسخ داد. معضلاتی همچون فقر، بیکاری و فساد، مانع از اعتمادسازی در جامعه می‌شود. علاوه بر آن، تبعیض‌های اقتصادی و اجتماعی نیز تأثیر قابل توجهی در تضعیف همبستگی ملی دارند. مهم‌ترین نکته‌ای که باید در نظر گرفت این است که بدون «طبقه متوسط» دستیابی به دموکراسی و توسعه سیاسی سخت و حتی ناممکن می‌شود. بنابراین باید نقش طبقه متوسط در ساختار اجتماع و سیاست را جدی‌تر بگیریم. رفع این مشکلات، نه تنها به تقویت اعتماد عمومی کمک می‌کند بلکه زمینه‌ساز گفت‌وگو و وفای ملی هم خواهد شد.

می‌توان بسترها را برای شکل‌گیری گفت‌وگوهای مؤثر و ایجاد حزب فراهم کرد تا زمینه‌ساز دموکراسی پایدار و متعاقباً توسعه سیاسی شود.

شما به اهمیت «هویت ملی» برای رسیدن به توسعه سیاسی اشاره کردید. حال می‌خواهیم از شما بپرسیم که در شکل‌گیری وفای ملی، تأکید بر هویت ملی چه نقشی دارد؟

هویت ملی عنصری اساسی در شکل‌گیری وفای ملی است، چراکه افراد را در یک سرزمین واحد، گردهم می‌آورد و احساس تعلق خاطر مشترک ایجاد می‌کند. بدون این هویت مشترک، جامعه به وضعیتی مشابه «وضع طبیعی» در اندیشه هابز دجار می‌شود؛ یعنی افراد تنها به منافع شخصی خود می‌اندیشند و در نهایت، منافع ملی نادیده گرفته می‌شود. در اروپا، پس از حل «بحران هویت»، بحران مشارکت مطرح شد که با شکل‌گیری احزاب و اتحادیه‌ها توانستند از این بحران هم عبور کنند. احزاب در جوامع دموکراتیک، نقش کلیدی در ایجاد مفاهیم میان طبقات اجتماعی و حاکمیت دارند. اما در جوامع خاورمیانه‌ای، سوءنظم گسترده نسبت به سیاست، مانعی بر سر راه تحقق دموکراسی است. بدین ترتیب،

جناب دکتر موثقی، «وفای ملی» چه ربط و نسبتی با «دموکراسی» دارد؟ کدام یک بسترساز دیگری می‌شود؟

دموکراسی بدون وفای ملی پایدار نمی‌ماند؛ چرا که این همبستگی ملی است که بستر مشارکت سیاسی را فراهم می‌کند. وفای ملی به معنای همبستگی اجتماعی و سیاسی است که در ابعاد مختلف می‌تواند بروز پیدا کند. میان «وفای سیاسی» و «وفای اجتماعی» رابطه‌ای دیاکتیکی برقرار است؛ به این معنا که اگر میان نخبگان سیاسی وفای وجود داشته باشد، این همبستگی و انسجام به جامعه نیز تسری می‌یابد و بالعکس.

چه عاملی بزرگترین مانع برای توسعه سیاسی یک جامعه است؟ در نظریه‌های دموکراسی، «بحران‌ها» به‌عنوان مانع اصلی توسعه معرفی شده‌اند؛ از این رو، کشورها سعی دارند بحران‌ها را به نحو مطلوب حل و فصل کنند تا مسیر توسعه برایشان هموار شود. اما در ایران در برخی حوزه‌ها ما با انباشت تاریخی بحران‌ها مواجه هستیم. همچنین شکل‌گیری دموکراسی و توسعه سیاسی هم دچار چالش‌هایی است که البته با «تقویت هویت ملی» و «تقویت حس تعلق مردم به جامعه»



تحقق دموکراسی بدون وفای ملی امکان‌پذیر نیست. برای دستیابی به وفای ملی، ضروری است که هویت ملی تقویت شود، اعتماد اجتماعی بازسازی شود و طبقه متوسط واقعی شکل گیرد. عبور از سیاست‌های ناکارآمد و رسیدگی به مشکلات اقتصادی و اجتماعی از مهم‌ترین پیش‌نیازهای این مسیر است.



شما به جایگاه ویژه «طبقه متوسط» در شکل‌گیری دموکراسی و رسیدن به توسعه سیاسی اشاره کردید. چرا این طبقه از اجتماع، در ساخت سیاسی چنین شأنیتی دارد و چگونه می‌توان شکل‌گیری طبقه متوسط را در جامعه تقویت کرد؟

در جامعه‌شناسی سیاسی «طبقه متوسط» حافظ دموکراسی شناخته می‌شود، زیرا این طبقه به‌طور معمول در فرآیندهای دموکراتیک مشارکت فعال دارند و در حفظ ثبات سیاسی مؤثرند. برای شکل‌گیری دموکراسی پایدار در ایران، باید به ایجاد طبقه متوسط واقعی توجه کرد. زیرا این امر نیازمند تقویت اقتصاد کشور و اجرای سیاست‌های اقتصادی عادلانه است. اقتصاد قوی، یکی از ارکان اصلی برای شکل‌گیری طبقه متوسط است. علاوه بر آن، باید با تبعیض‌های اقتصادی و اجتماعی مقابله کرد و شرایطی را فراهم کرد که طبقات مختلف اجتماعی بتوانند به طور مساوی از منابع و فرصت‌های اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی کشور بهره‌مند شوند. کاهش تنش‌های داخلی و توجه به حساسیت‌های اجتماعی، بویژه در انتصابات دولتی، می‌تواند موجب افزایش اعتماد عمومی و کمک به تشکیل طبقه متوسط مؤثر در دموکراسی شود.

«نقشه راه توسعه سیاسی در ایران» در گفت‌وگو با دکتر احمد موثقی گیلانی، استاد علوم سیاسی دانشگاه تهران دموکراسی بدون وفای ملی پایدار نمی‌ماند طبقه متوسط واقعی، نیازمند تقویت اقتصاد است

دموکراسی شکوفا می‌شود که پیش‌نیاز آن، همبستگی میان «نخبگان»، «دولت» و «مردم» است و در این مسیر، «هویت ملی»، «اعتماد عمومی» و «ساختار اقتصادی» نقشی حیاتی بازی می‌کنند. ما در ایران، شاهد چالش‌هایی برای ایجاد وفای ملی و توسعه سیاسی هستیم. برای واگویی دلایل آن، با دکتر احمد موثقی گیلانی، استاد تمام علوم سیاسی دانشگاه تهران، به گفت‌وگو نشستیم. او معتقد است، دموکراسی بدون وفای ملی و در غیاب طبقه متوسط، پایدار نمی‌ماند. ضعف در «فرهنگ گفت‌وگو» یکی از موانع اصلی برای رسیدن به وفای ملی است. به زعم او «گفت‌وگو»، «اعتمادسازی» و «طبقه متوسط» از جمله مؤلفه‌های کلیدی هستند که می‌توانند مسیر وفای ملی را در ایران هموار کنند و توسعه سیاسی را برای ما به ارمغان آورند.

اندیشه سیاسی

رضاملکی
خبرنگار

«وفای ملی» و «دموکراسی» دو مفهوم اساسی و تعیین‌کننده در فرآیند توسعه سیاسی هستند که رابطه‌ای متقابل و وابسته دارند. به عبارت دیگر، شکل‌گیری دموکراسی مستلزم وجود وفای ملی و از طرفی، وفای ملی نیز تنها در بستر

آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت عمران شهر جدید سهند در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرح جدول ذیل را از پیمانکاران دارای گواهی صلاحیت در رشته مرتبط، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	شرح موضوع مناقصه عمومی	شماره مناقصه در سامانه ستاد	گواهی صلاحیت پیمانکاری مورد نیاز
۱	تأمین و ارائه خدمات ایاب و ذهاب (امور نقلیه) شرکت عمران با محفوظ بودن حق تشخیص زمان و مکان	۲۰۰۴۰۱۳۸۴۰۰۰۰۲	صلاحیت حمل و نقل و خدمات عمومی از اداره کل کار و رفاه اجتماعی و پروانه کسب از اتحادیه صنف شرکت‌های خدماتی و پشتیبانی

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ می‌باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۳
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۳
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۳
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس شهر جدید سهند - فاز دوم - بالاتر از جایگاه سی ان جی - شرکت عمران شهر جدید سهند - طبقه همکف - واحد پیمان و رسیدگی و تلفن ۰۲۱-۳۳۳۳۳۳۳۳-۰۴۱
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴۲۰۰، دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۴۱۹۳۴۲۰۰، ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۳۷۶۸
روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید سهند ۱۹۰۷۱۴۷

آگهی فراخوان مزایده عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۴۶ فروش خودروهای مازاد و مستعمل

شرکت پالایش نفت بندر عباس در نظر دارد سه دستگاه خودرو مستعمل و مازاد خود را طبق جدول مندرج در اسناد مزایده و قیمت پایه اعلامی از طریق مزایده عمومی بفروشد. شرایط و شرایط عمومی به شرح زیر است:

- مقاصبان شرکت در مزایده می‌توانند از روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۰ از ساعت ۹ صبح الی ۱۳ ظهر جهت بازدید از خودروها و دریافت اسناد مزایده به آدرس: جاده اسکله شهید رجایی - سه راهی خونسرخ - بلوار صنعت نفت - شرکت پالایش نفت بندر عباس - ساختمان مرکزی - امور پیمانها - اتاق ۱۳۴ مراجعه نمایند.
- تاریخ و محل تحویل پاکت پیشنهاد مالی: حداکثر تا ساعت ۱۲ ظهر روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶، گشایش پاکت مالی در ساعت ۱۵:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ و محل تحویل ساختمان مرکزی - کمیسیون معاملات اتاق ۲۰۳ می‌باشد.
- میزان سپرده شرکت در مزایده فوق معادل ۱۰ (ده) درصد نرخ پیشنهادی مندرج در برگ پیشنهاد نرخ بصورت ضمانتنامه بانکی معتبر یا واریز وجه نقد به حساب پالایشگاه می‌باشد.
- نوع و مشخصات خودروهای مورد مزایده به همراه قیمت پایه در جدول مندرج در اسناد مزایده ذکر گردیده است.
- مزایده‌گزار حق دارد خودروهای مورد مزایده را بصورت یکجا و یا بصورت جداگانه و تکی بفروشد و براساس مزایده‌گران از این موضوع اطلاع داشته و حق هرگونه ادعا و یا اعتراضی را از خود سلب و ساقط می‌نماید.
- خریدار علاوه بر پرداخت قیمت خرید ملزم به پرداخت مالیات بر ارزش افزوده آن به فروشنده می‌باشد.
- این شرکت در رد یا قبول هر یک و تمامی پیشنهادهای واصله مختار خواهد بود.
- سایر شرایط در اسناد مزایده به طور کامل درج گردیده است.
- تلفن‌های تماس: ۳۳۳۶۷۱۵۲ و ۳۳۳۶۷۱۵۷ و ۰۲۱-۳۳۳۶۷۱۶۰
- سایت اینترنتی ما: WWW.SHANA.IR و WWW.BAORCO.IR و WWW.TENDER@NIORDC.IR
- کدپستی: ۷۹۳۱۱-۸۴۱۸۳

روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی مناقصه عمومی

با اخذ سپرده
نوبت اول
درخواست شماره: RHS-0348105-T13

موضوع آگهی:
خرید ۴۴ قلم انواع پیچ و مهره

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی مناقصه عمومی

با اخذ سپرده
نوبت اول
درخواست شماره: RHS-0348305-T19

موضوع آگهی:
خرید تیوب اکسپندر و مندریل برند AIRETOOL

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی مناقصه عمومی

با اخذ سپرده
نوبت اول
درخواست شماره: RHP-7302508370-T20

موضوع آگهی:
خرید حمام آلتراسونیک

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی مناقصه عمومی

با اخذ سپرده
نوبت اول
درخواست شماره: RHP-7302508371-T20

موضوع آگهی:
خرید دستگاه تیوب کاتر

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی مزایده عمومی

شهرداری شمشک در نظر دارد به استناد مجوزهای به شماره ۲۰۰۴ ک ۱۴۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ و شماره ۲۲۰۵ ک ۱۴۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ شورای اسلامی شهر شمشک در بندر سیر، نسبت به اجاره یکساله واحدهای مسکونی متعلق به شهرداری به شرح ذیل اقدام نماید.

ردیف	شرح	شماره ثبت سامانه	سایانه (ریال)	اجاره پایه ماهیانه (ریال)	درصد سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	یک واحد مسکونی طبقه پنجم شرقی به مساحت ۱۴۰ مترمربع واقع در مجتمع لژیسی	۵۰۰۴۱۰۳۰۱۰۰۰۰۱	۷۰۰۰۰۰۰۰۰	۷۰۰۰۰۰۰۰۰	۴۲۰۰۰۰۰۰۰۰
۲	یک واحد مسکونی طبقه پنجم واحد شرقی به مساحت ۱۸۸/۹۷ مترمربع	۵۰۰۴۱۰۳۰۱۰۰۰۰۰۲	۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۷۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰

- مهلت زمان ارائه پیشنهاد: تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۱ ساعت ۱۳ می‌باشد.
- مهلت زمان بازگشایی پاکت‌ها: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ ساعت ۹ می‌باشد.
- مقاصبان برای شرکت در مزایده می‌بایست نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) به آدرس اینترنتی سامانه ستاد مراجعه نمایند.

شهرداری شمشک در بندر سیر

گفت و گو**سعیده احسانی‌راد**

روزنامه نگار

در آخرین روزهای تعطیلات نوروز موفقیت‌یک هنرمند عکاس در یک رقابت جهانی عکاسی مورد توجه جامعه عکاسان قرار گرفت. عکاسی به نام «ابوالقاسم خوشرو» برای اولین بار در مسابقه جهانی 35awards انتخاب برترین عکس‌های سالانه در سال ۲۰۲۴ با ارائه سه اثر جدید و معرفی ۱۰ عکاس برتر جهان در شاخه مینیمالیسم مفهومی انتخاب شد. خوشرو این موفقیت را در رقابت با بیش از ۱۰ هزار عکاس از ۱۳۱ کشور و بیش از ۴۲ هزار عکس به دست آورده است و اولین عکس مجموعه ۳۵۰ عکس برتر جهان با یکی از آثار خوشرو آغاز شده است.

35awards یک رویداد بین‌المللی و سالانه عکاسی است که سال ۲۰۱۵ تأسیس شده و به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین رقابت‌های عکاسی در جهان شناخته می‌شود و در سال‌های اخیر با استقبال زیاد عکاسان از ملیت‌های مختلف، به یکی از مهم‌ترین رویدادهای عکاسی جهان تبدیل شده است. هدف اصلی 35awards شناسایی و معرفی ۱۰۰ اثر برتر سال در شاخه‌های گوناگون است و از سال ۲۰۱۷ نیز عکاسان مهم و تأثیرگذار را براساس سه اثر مهم‌شان معرفی می‌کند. 35awards بخش‌های ۱۰گانه‌ای دارد و برندگان آن همه‌ساله به‌صورت آنلاین اعلام می‌شوند. برگزیدگان این رویداد بین‌المللی عکاسی علاوه بر اینکه گواهینامه و جوایز نقدی دریافت می‌کنند، آثارشان در یک آلبوم سالانه منتشر می‌شود. این رقابت نه‌تنها به عکاسان کمک می‌کند تا آثار خود را در سطح بین‌المللی به نمایش بگذارند، بلکه فرصت‌های شبکه‌سازی و پیشرفت حرفه‌ای را نیز برای آنها فراهم می‌کند. خوشرو یا «ایران» درباره موفقیت و فعالیت‌های هنری‌اش گفت‌وگویی انجام داده که می‌خوانید.



علاقه شما به رشته نقاشی و وارد شدن به حوزه عکاسی چطور شکل گرفت؟

من از کودکی به نقاشی و پرده‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای علاقه داشتم و در کنار درس مدرسه، نقاشی را ادامه دادم تا دبلم و در رشته ریاضی با رتبه خوبی در کنکور شرکت کردم، در عکس‌های دیجیتال که برای ادامه تحصیل، رشته مهندسی مکانیک را انتخاب کردم و در عین حال قسمت‌هایی از درس‌های مهندسی معماری را هم گذرانم. پس از دریافت مدرک مهندسی مکانیک، به معماری هم پرداختم. اما هنر را همیشه در رشته‌های دانشگاهی با من دنبال می‌کردم. من مهندسین معماری را نیز به موازات تحصیل عکاسی در کنکور رسماً دانشگاهی یا نیز در نمایشگاه‌ها و در کلاس‌های خصوصی عکاسی مشاهده می‌کردم. به معماری هم پرداختم. اما هنر را همیشه در رشته‌های دانشگاهی با من دنبال می‌کردم. من مهندسین معماری را نیز به موازات تحصیل عکاسی در کنکور رسماً دانشگاهی یا نیز در نمایشگاه‌ها و در کلاس‌های خصوصی عکاسی مشاهده می‌کردم.

در نقاشی چه سبکی داشتید؟

من طراحی را به طور کامل به روش هنرستان یاد گرفتم، طراحی را پیش استاد فرامرز پیلارام از نقاشان بزرگ معاصر ایران شروع کردم. ایشان طراحی‌های من را خیلی پسندید و حتی تشویق کرد به جزیره قشم بروم و آنجا را مونوگرافی کنم. الان یک مجموعه عکس از جزیره قشم مربوط به ۸ سال قبل دارم که هنوز منتشر نشده. بعد با استاد غلامحسین نامی در زمینه آتاتومی بدن کار کردم، با استاد مرتضی کاتوزیان نقاشی را یک دوره کامل از صفر شروع کردم. حدود چهار سال همه تکنیک‌ها را این استاد مرور کرد. ما آستانه رنگ روغن یا ایشان کار کردم و آنجا بود که به تصمیم تاریخی زندگی‌م رسیدم، عکاسی را برگزیدم و نقاشی در حاشیه قرار گرفت.

عکاسی را توضیح می‌دهید؟

تصور می‌کردم جهان به سمت سرعت پیش می‌رود و نقاشی مدیومی است که صبر و حوصله بیشتری می‌خواهد و دامنه تأثیرگذاری‌اش هم متفاوت است. درسته که نقاشی تأثیری عمیق دارد ولی سرعتی که دلخواه من بود را نداشت. ادامه دادم و به دوران دیجیتال رسیدیم و کلاً به کاروان دیجیتال پیوستم و عملاً از دوره آنالوگ عبور کردم. آخرین دوره عکاسی آنالوگ من مصادف بود

عکاسی را توضیح می‌دهید؟
تفاسی داشتید به این دید در عکاسی رسیدید؟

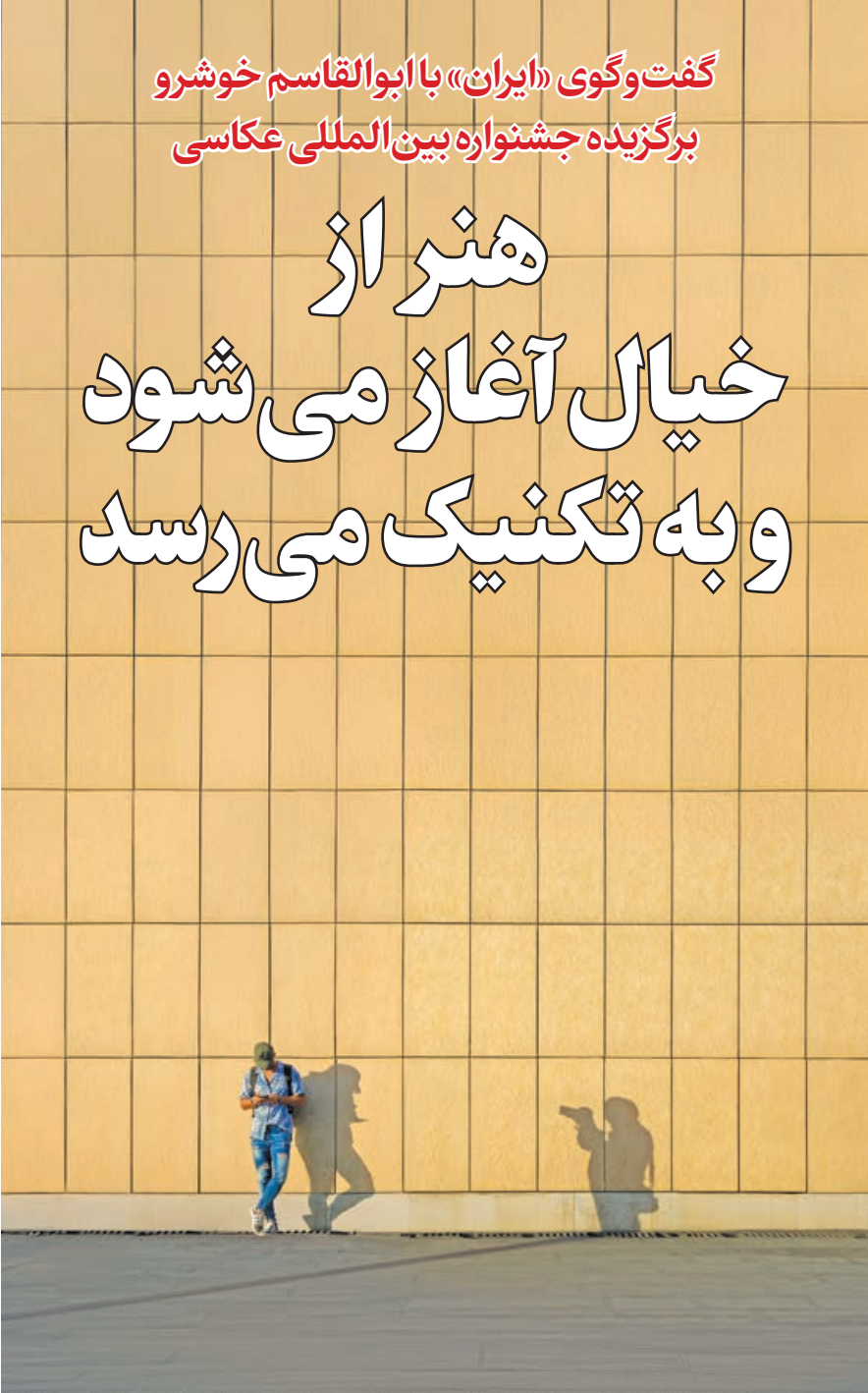
در کار هنری ابتدا سروسو و کار شما با خیال است و باید موضوعی را تصور کنید. وقتی در ذهنتان موضوع را تصور کردید، این وقت با تکنیک آن را خلق می‌کنید.
حالا عکاس هم با تکنیک عکاسی و نقاش هم با تکنیک نقاشی، پس، کام اول تصور است که در نقاشی و عکاسی یکی است، بعد برای عینیت بخشیدن به آن تصور، وقتی که نقاش هستی و تکنیک‌های

عکاسی را توضیح می‌دهید؟
تفاسی داشتید به این دید در عکاسی رسیدید؟

در کار هنری ابتدا سروسو و کار شما با خیال است و باید موضوعی را تصور کنید. وقتی در ذهنتان موضوع را تصور کردید، این وقت با تکنیک آن را خلق می‌کنید.
حالا عکاس هم با تکنیک عکاسی و نقاش هم با تکنیک نقاشی، پس، کام اول تصور است که در نقاشی و عکاسی یکی است، بعد برای عینیت بخشیدن به آن تصور، وقتی که نقاش هستی و تکنیک‌های

گفت‌وگویی «ایران» با ابوالقاسم خوشرو برگزیده جشنواره بین‌المللی عکاسی

هنر از خیال آغاز می‌شود و به تکنیک می‌رسد



ادیت را می‌دانی، کار ساده می‌شود ولی در شرایط کنونی، کار بسیار پیچیده‌ای است چون ایران تحریم است و استفاده از نرم‌افزارهای به روز شده در ایران مقدور نیست و به این ترتیب عکاسان ما به زور از تکنولوژی روز جهان، عقب‌نگه داشته شده‌اند. در هر صورت برای رسیدن به یک عکس خوب، باید ابتدا تصور خوبی داشته باشی و بعد به تکنیک ادیت بالا مجهز شوی و توان انجام یک چاپ خوب و مناسب از اثرت را هم داشته باشی. گاهی اوقات هنرمند همه این زحمات‌ها را می‌کشد ولی چون به تکنیک چاپ مسلط نیست، کار، آفتور که باید در نمی‌آید.

در شرایط فعلی به دلایل اینکه کاغذ و مرکب مرغوب بایستی از خارج وارد شوند و ارز خارجی گران شده، مشکلاتی به وجود آمده، هرچند تلاش‌هایی توسط لابراتوار آریا و برخی جاهای دیگر صورت می‌گیرد ولی برای ایران ۸۰۰۹۰ میلیون نفری، کافی نیست.

من تولید عکس را از خلق ایده و «تصور» گرفته تا «طراحی»، «کمپوزسیون»، رنگ، تصویربرداری و ادیت را در یک فرآیند انجام می‌دهم. شما در دوران انقلاب و دفاع مقدس هم عکاسی کرده‌اید، الان دیجیتال شده، نگاه عکاسی‌تان از آن زمان تا الان چه فرقی کرده است؟

هنرهای تجسمی کلاً ساختاری یگانه دارند و من به‌راحتی توانستم آنها را به عکاسی منتقل کنم. وقتی کاربرندی می‌کردم سعی‌ام این بود که تمام اصول ترکیب‌بندی را رعایت کنم. اصول حاکم بر زیبایی‌شناسی در همه اینها رعایت شده است، آن زمان در مقایسه با الان تجربه کمتری داشتم ولی تجربه من برای کارهای مستند کافی بود به‌علاوه تهور کافی هم داشتم و دو سه بار تا چند قدمی مرگ هم رفتم.

سوزه عکس‌های‌تان در مسابقه جهانی 35AWARDS در سال ۲۰۲۴ تمرکز بر اسب بود.

در طول تاریخ، هنرمندان زیادی به اسب پرداخته‌اند، چون مظهر قدرت، جمال، زیبایی، زیرکی، هوش و وفاداری است. من هیچ‌گاه با اسب مانوس نبودم الا دورانی که سوارکاری

این رویداد بین‌المللی و سالانه عکاسی سازمانی مردم‌نهاد است و توسط عکاسان بین‌المللی اداره می‌شود و دبیرخانه آن در مسکو است. همه عکس‌ها به‌صورت ناشناس ارزیابی می‌شوند، بنابراین اعتبار، شایستگی و شهرت چه بر نتایج تأثیر نمی‌گذارد. این فرصتی خارق‌العاده برای عکاسان نوپا است تا نامی برای خود دست و پا کنند و آثار واقعاً ارزشمند خود را به جهان نشان دهند. همچنین این بهترین فرصت برای متخصصان است تا بار دیگر وضعیت موجود خود را تأیید کنند. ارزیابی بی‌طرفانه و چند مرحله‌ای تضمین می‌کند که غالب‌ترین عکس‌ها از دست نمی‌روند و بهترین‌ها در میان آن‌ها پیدا می‌شوند و ۱۰۰ مورد شایسته را شناسایی می‌کنند.



برش

جست‌وجوگر اسبی را که از دریاچه به بیرون می‌نگرد، مشاهده می‌کنید که در واقع نگاهی معنادار به زندگی مبتنی بر خواب و خوراک اسب دیگر دارد. ترک سرتاسری روی دیوار هم حکایت از طولانی بودن این داستان دارد. از حیث فنی و ایجاد ایهام، این عکس انرژی فوق‌العاده‌ای درون خود دارد و طی دو ماه اخیر که در جمع تخصصی هنرمندان جهان مطرح شده با استقبال بسیار زیادی روبه‌رو شده است.

سومین اثر برگزیده نیز عکسی با سوبه‌های انتقادی به رابطه انسان و فناوری است. در این عکس سعی کرده‌ام سیطره بیش از حد فناوری بر زندگی خصوصی را به نمایش بگذارم. از بعدی دیگر نیز می‌توان عکس را بسته به نوع جامعه و تعامل ملت، دولت، به‌نفع آزادی‌های اجتماعی تفسیر کرد.

این رویداد بین‌المللی و سالانه عکاسی سازمانی مردم‌نهاد است و توسط عکاسان بین‌المللی اداره می‌شود و دبیرخانه آن در مسکو است. همه عکس‌ها به‌صورت ناشناس ارزیابی می‌شوند، بنابراین اعتبار، شایستگی و شهرت چه بر نتایج تأثیر نمی‌گذارد. این فرصتی خارق‌العاده برای عکاسان نوپا است تا نامی برای خود دست و پا کنند و آثار واقعاً ارزشمند خود را به جهان نشان دهند. همچنین این بهترین فرصت برای متخصصان است تا بار دیگر وضعیت موجود خود را تأیید کنند. ارزیابی بی‌طرفانه و چند مرحله‌ای تضمین می‌کند که غالب‌ترین عکس‌ها از دست نمی‌روند و بهترین‌ها در میان آن‌ها پیدا می‌شوند و ۱۰۰ مورد شایسته را شناسایی می‌کنند.



ایهام بصری که در این عکس وجود دارد موجب کنجکاوی و جذب بیننده می‌شود و در سایت‌های تخصصی عکاسی حدود ده برابر بیشتر از سایر عکس‌ها مورد توجه قرار گرفته است. انرژی درون این تصویر به حدی است که بیننده دوباره نگاهش را بر می‌گرداند تا به تفسیر واقعی این تصویر برسد.

در این مسابقه ۱۰ هزار عکاس از ۱۳۱ کشور ۴۲ هزار عکس آوردند و اثر شما جزو ۱۰ نفر اول قرار گرفت.

در این مسابقه جدا از عکس‌ها، شخصیت عکاس به عنوان برگزیده‌ترین عکاسان جهان را هم در نظر می‌گیرند، من هم یکی از ۱۰ عکاس برتر جهان در رشته مینیمالیسم مفهومی شناخته شده‌ام. تصویر عکس سپاه و سفید جزو اولین عکس‌های جهان بین ۳۵۰ عکس برتر ۲۰۲۴ قرار گرفته است. برای رسیدن به این تصویر

مطالعات طولانی انجام شد، آن قدر که من برای این سوزه و عکاسی از این اسب‌ها مطالعه کردم، فکر نمی‌کنم برای ساخت بعضی از این نیروهاها مطالعه شده باشد.

شما چند عکس برای مسابقه فرستادید؟
سه تا عکس گرفتم که هر سه جزو برترین‌ها قرار گرفت. من در انتخاب‌ها هم خیلی سختگیر هستم و خیلی از کارها را که نتواند استانداردهای مرا تأمین کند، به سطل زباله روانه می‌کنم.

عکس‌های‌تان قرار است بعداً در جایی به نمایش درآید؟
بله، به‌صورت کتاب خیلی ارزشمند در جهان به نام «کتاب سال عکاسی» منتشر می‌شود و به صورت نمایشگاه‌هایی هم در مراکز هنری جهان به نمایش

در می‌آید.
این مسابقه بین نظرانتخاب‌بین مسابقه‌های عکاسی در جهان چه وضعیتی دارد؟
این مسابقه‌ای است با سابقه زیاد و بسیار معتبر که آرای آن با اجماع نظر عکاسان جهان و بین‌المللی توسط یک تیم برجسته و بین‌المللی انجام می‌شود و بیشتر برای رتبه‌بندی عکاس‌های جهان

در نقاشی چه سبکی داشتید؟
من طراحی را به روش هنرستان یاد گرفتم، طراحی را پیش استاد فرامرز پیلارام از نقاشان بزرگ معاصر ایران شروع کردم. ایشان طراحی‌های من را خیلی پسندید و حتی تشویق کرد به جزیره قشم بروم و آنجا را مونوگرافی کنم. الان یک مجموعه عکس از جزیره قشم مربوط به ۸ سال قبل دارم که هنوز منتشر نشده. بعد با استاد غلامحسین نامی در زمینه آتاتومی بدن کار کردم، با استاد مرتضی کاتوزیان نقاشی را یک دوره کامل از صفر شروع کردم. حدود چهار سال همه تکنیک‌ها را این استاد مرور کرد. ما آستانه رنگ روغن یا ایشان کار کردم و آنجا بود که به تصمیم تاریخی زندگی‌م رسیدم، عکاسی را برگزیدم و نقاشی در حاشیه قرار گرفت.

عکاسی را توضیح می‌دهید؟
تصور می‌کردم جهان به سمت سرعت پیش می‌رود و نقاشی مدیومی است که صبر و حوصله بیشتری می‌خواهد و دامنه تأثیرگذاری‌اش هم متفاوت است. درسته که نقاشی تأثیری عمیق دارد ولی سرعتی که دلخواه من بود را نداشت. ادامه دادم و به دوران دیجیتال رسیدیم و کلاً به کاروان دیجیتال پیوستم و عملاً از دوره آنالوگ عبور کردم. آخرین دوره عکاسی آنالوگ من مصادف بود

عکاسی را توضیح می‌دهید؟
تفاسی داشتید به این دید در عکاسی رسیدید؟

در کار هنری ابتدا سروسو و کار شما با خیال است و باید موضوعی را تصور کنید. وقتی در ذهنتان موضوع را تصور کردید، این وقت با تکنیک آن را خلق می‌کنید.
حالا عکاس هم با تکنیک عکاسی و نقاش هم با تکنیک نقاشی، پس، کام اول تصور است که در نقاشی و عکاسی یکی است، بعد برای عینیت بخشیدن به آن تصور، وقتی که نقاش هستی و تکنیک‌های

عکاسی را توضیح می‌دهید؟
تفاسی داشتید به این دید در عکاسی رسیدید؟

در کار هنری ابتدا سروسو و کار شما با خیال است و باید موضوعی را تصور کنید. وقتی در ذهنتان موضوع را تصور کردید، این وقت با تکنیک آن را خلق می‌کنید.
حالا عکاس هم با تکنیک عکاسی و نقاش هم با تکنیک نقاشی، پس، کام اول تصور است که در نقاشی و عکاسی یکی است، بعد برای عینیت بخشیدن به آن تصور، وقتی که نقاش هستی و تکنیک‌های

