

ایران

افزایش حضور نسل جدید در عرصه‌های فرهنگی و هنری

با فراگیری ملی هنر در فضای پس از انقلاب اسلامی شاهد توسعه بخش خصوصی در حوزه فرهنگ و هنر بودیم. افزایش تعداد اماکن فرهنگی، گسترش سالن‌های سینما، نمایش، موسیقی، گالری‌ها و نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی، موجب شد هنر به پدیده‌ای عمومی‌تر و در دسترس‌تر برای اقشار وسیع‌تری از جامعه تبدیل شود. افزایش دانشگاه‌ها و مراکز آموزش رسمی در کنار آموزشگاه‌های آزاد و مراکز مهارت‌آموزی موجب شد آموزش هنر در سطح گسترده‌تری ارائه شود. این روند، موجب افزایش دسترسی نسل جوان به فضای آموزشی و ارتقای سطح مهارتی هنرمندان آینده بود. این گسترش زیرساخت‌های آموزشی به گونه‌ای بود که امروز شاهد افزایش حضور نسل جدید در عرصه‌های فرهنگی و هنری هستیم.

گفت‌وگو با نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



نقل قول

عمر بسیار سریع می‌گذرد.

اگر گاهی یک‌بار نایستی و به اطراف نگاه کنی آن را از دست می‌دهی.

روز تعطیل فریس بولر
جان هیوز

یادداشت ۴

مریم شهزایی

روزنامه‌نگار

قلم‌هایی که بر تن تاریخ زخم می‌زنند

درباره یادگاری نگاری بر میراث فرهنگی



صفحات شبکه‌های اجتماعی این روزها جولانگاه تصاویری دردناک و نگران‌کننده شده است؛ داستانی بی‌ملاحظه که گویی لذت سفر را در تخریب تاریخ می‌جویند، با قلم و ابزار خود بر ستون‌های استوار تخت جمشید یادگاری می‌نویسند و با کنده‌کاری‌هایشان، زخمی عمیق بر پیکر این گنجینه‌های باستانی وارد می‌کنند. بازنشر این تصاویر، موجی از واکنش‌های اعتراضی را در میان کاربران فضای مجازی برانگیخته است.

در میان این کاربران، فردی که خود را با جمله «ما چگونه ما شدیم؟» معرفی کرده که به نظر می‌رسد به کتاب مشهور صادق زیباکلام اشاره دارد، تصویری از حکاکی‌هایی به زبان انگلیسی بر بنایی تاریخی منتشر کرده و مدعی شده که آنها را توریست‌های غربی به روی دروازه ملل تخت جمشید نوشته‌اند و تأکید کرده که بی‌فرهنگی، پدیده‌ای ریشه‌دار در تاریخ است. دامنه این بی‌حرمتی‌های فرهنگی تنها به شیراز محدود نمانده است. قاسم محمدی که خود را جانباز و رزمنده دفاع مقدس معرفی کرده، با انتشار ویدیویی از اصفهان، تأسف خود را از رفتارهای مشابه در سی‌وسه‌پل ابرار کرده است؛ جایی که چند گردشگر از طاق‌های این پل تاریخی آویزان شده‌اند!

اما واکنش‌ها در فضای مجازی فراتر از ابراز تأسف و انزجار به این رفتار ضدفرهنگی است. احسان دهقانکار، کاربر دیگری این اقدامات را با تهاجم اسکندر مقدونی مقایسه و گلایه کرده در حالی که هخامنشیان تخت جمشید را بنا کردند، حالا برخی از نوادگان کوروش کمر به ویرانی اش بسته‌اند. در کنار آسیب‌های اینچنینی به بناهای تاریخی، کاربران بسیاری نیز به تخریب طبیعت و محیط زیست اشاره کرده‌اند؛ زباله‌های رها شده در سواحل شمالی و جنوبی، شاخه‌های درهم شکسته درختان و درختان سوخته در جهل گردشگران، تنها نمونه‌هایی از این بی‌مالتی‌ها هستند. حتی جزیره زیبای هرمز نیز از این آسیب‌ها در امان نمانده و این روزها بحث بر سر تاراج خاک آن، به شکل‌گیری هشتک‌ها و کمپین‌هایی برای حفظ این جزیره منجر شده است. هرچند که برخی معتقدند ماجرای خاک هرمز ابجدی فراتر از چند ظرف و کیسه پلاستیکی دارد.

در دل این واکنش‌های خشمگین، هرازچندی ایده‌های خلاقانه و گاه طنز هم مطرح شده‌اند. کاربری با نام مهدیه، پیشنهاد داده که مسئولان، ماکت‌های نمادینی از تخت جمشید را برای این دسته از گردشگران بگذارند تا هرچقدر دلشان می‌خواهد روی آنها یادگاری بنویسند و کنده کاری کنند. اما کاربران جدی‌تر، بر ضرورت اعمال جریمه‌های سنگین برای متخلفان در کنار تقویت حفاظت از بناهای تاریخی تأکید کرده‌اند.

فارغ از واکنش‌های مردمی، برای مقابله با این دست فجایع فرهنگی، نمی‌توان تنها به ابراز تأسف و محکوم کردن بسنده کرد. همان‌طور که کارشناسان میراث فرهنگی بارها تأکید کرده‌اند، توسل به راهکارهای عملی و بلندمدت فرهنگی امری اجتناب‌ناپذیر است. آموزش و فرهنگ‌سازی در زمینه ارزش میراث فرهنگی، ترویج حسن تلقی و مسئولیت اجتماعی و آگاه‌سازی عمومی از طریق رسانه‌های مختلف، نقشی حیاتی در تغییر نگرش‌ها ایفا می‌کند. باید به گردشگران آموخت که بازدید از یک اثر تاریخی، فرصتی برای تعامل با گذشته است، نه صحنه‌ای برای تخریب آن. در این بین نگاهی به تجربیات موفق جهانی نیز می‌تواند راهگشا باشد. کشورهایی با میراث فرهنگی غنی، با وضع قوانین سختگیرانه و اعمال مجازات‌های سنگین، (چنانچه در ایتالیا، یادگاری‌نویسی می‌تواند جریمه‌ای ده‌ها هزار یورویی و حتی حبس را به همراه داشته باشد) استفاده از سیستم‌های نظارتی پیشرفته و اجرای برنامه‌های آموزشی و مشارکت مردمی، توانسته‌اند تا حد زیادی از این آسیب‌ها جلوگیری کنند. سازمان‌هایی مانند National Trust از انگلستان، نمونه موفقیتی از جلب مشارکت مردمی در حفظ میراث فرهنگی هستند. مدیریت گردشگری و ارائه اطلاعات جامع به گردشگران پیش از بازدید نیز می‌تواند از جمله این راهکارها باشد. در آخر آنکه حفظ میراث تاریخی، نیازمند توجه و مراقبت همگانی است و برای جلوگیری از تکرار این فجایع، نیازمند اقدامات عملی و برنامه‌ریزی بلندمدت بویژه از دریچه فرهنگ هستیم. بی‌شک، بی‌توجهی به این میراث گرانبها، نه تنها زخمی بر پیکر تاریخ، بلکه خدشه‌ای بر هویت و فرهنگ ما خواهد بود.

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

سرمدیر:

هادی خسروشاهین

سعید پورصمیمی

در سفر به دیگر سو

عباس رافعی در تدارک ساخت فیلمی با بگای زنده زندگی و آثار نویسنده محبوب قدیمی عجیب در ایران است. این کارگردان اسفند سال گذشته یک پروانه ساخت برای فیلمنامه‌ای به نام «سفر به دیگر سو» گرفت که درباره یک روستا است که اتفاقی در آن رخ می‌دهد و اهالی برای نجات آن باید کاری کنند. طبق یک آیین قدیمی برای حفظ روستا باید برای قنات قهر کرده‌آن، همسری اختیار کرد و برهمین اساس تمام مراسم خواستگاری و ازدواج به شکل کامل اجرا می‌شود. **//ایستنا**



اکران آنلاین

پرتزه هوشنگ مرادی کرمانی

مستند «قصه‌ها» ساخته مهدی جعفری که نگاهی به زندگی و آثار نویسنده محبوب معاصر هوشنگ مرادی کرمانی دارد، به صورت آنلاین در روبیکا اکران شد. مستند بلند «قصه‌ها» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است. آثار هوشنگ مرادی کرمانی توسط کارگردان به فیلم و سریال تبدیل شده است. «قصه‌های مجید» شناخته شده‌ترین و دوست داشتنی‌ترین اثر او است که در دهه ۷۰، توسط زنده‌یاد کیومرث پوراحمد به سریال تبدیل شد و هنوز تماشایی است. **//برنا**



کتاب در سینما؛ آگهی یا آگاهی

گزارش

نژادپیکانگان

روزنامه‌نگار

در قسمتی از سریال پایتخت، نقی معمولی برای اینکه در چشم خانواده‌خواستگار دخترش ژست فرهنگی بگیرد و خود را اهل کتاب و کتابخوانی جلوه دهد، کلی کتاب از مسجد محله اجاره می‌کند و آن را به خانه می‌آورد. گرچه استفاده از کتاب در اینجا تمهیدی طنازانه دارد و برای خلق موقعیت کمدی به کار رفته، اما نقدی جدی در پس آن نهفته و اینکه در بسیاری از خانه‌ها، کتاب به مثابه دکور مورد استفاده قرار می‌گیرد و کارکرد زیبایی‌شناسی دارد نه اینکه مطالعه شود. جالب اینکه این وضعیت در سینما و تلویزیون ما هم حاکم است گرچه ذات و ماهیت سینما تصویر است و ماندگاری آن در خلق تصاویر جذاب و نگاتیوهایی که آرشیمی می‌شود، اما این قصه و داستان و روایت است که سینما را دیدنی‌تر می‌کند. قصه‌هایی که بیش از تصویر قبیل از اینکه در قاب دوربین قرار بگیرد به وسیله قلم‌ها خلق شده و روی کاغذ ثبت می‌شود. رمان، ادبیات داستانی و نمایشی و در نهایت فیلمنامه ساختار و استخوان‌بندی سینما را می‌سازد و این منطق پیوند ناگسستنی بین کتاب و سینماست، بین کاغذ و ورق یا دوربین. برخی سینما و تلویزیون را به واسطه هژمونی تصویر، مانعی مهم در بسط فرهنگ کتابخوانی می‌دانند و مثلاً از منظر مکتب فرانکفونی، سینما و تلویزیون را ابزاری مؤثر در گسترش عوام‌زدگی می‌دانند که ذاتاً با کتاب و مناسبات آن در تعارض است اما قطعاً میان این دو مادیوم فرهنگی و فرهنگ‌ساز دیالکتیک روش مند و نمادینی تصور می‌شود که متأسفانه کمتر در سینما و تلویزیون ما مورد استفاده قرار گرفته است.

واقعیت این است که در سینمای ایران گرچه از کتاب به عنوان منبع الهام و نگارش قصه و فیلمنامه استفاده شده که بیش از همه در سینمای اقتباسی ظهور می‌کند اما خود کتاب کمتر در درون قصه و کانون تصویر قرار گرفته و روایت شده آن، روایت نگارش می‌آوریم که مثلاً قصه آن، روایت نگارش

موسیقی احساس انگیز (۴)

موسیقی در سطوح واقعیت

یادداشت

محسن نفر
پژوهشگر هنر

موسیقی ما را به سه سطح می‌برد. ۱- حس ۲- خیال ۳- وهم. احساس، واقعیتی است که از دریافت موسیقی در هر سطح، نصیب می‌شود. موسیقی احساس‌انگیز، اصطلاحی برای سطح دوم و سوم است. اگرچه مطابق تعریف، احساس به هرسه سطح تعلق دارد. زیرا واقعیتی است که به شکل فهم، نصیب و عارض می‌شود. اما خارج از آن تعریف، دایره‌ای وسیع‌تر از حس را می‌گشاید و به فراتر از آن تعلق می‌یابد. همان‌طور که قبلاً گفته شد، افهام برتر از حس، خیالی، وهمی، عقلی، شهودی و قلبی بودند و احساس، به آن حوزه‌ها هم تعلق دارد. جاهایی که دست حس به آنها نمی‌رسد و البته حس، مشمول احساس هم هست. موسیقی‌های در مرتبه حس، موسیقی‌های مفهوم و معمولی هستند که اکثر عم‌ها و شادی‌های آشنا و ملموس را در حکایت و روایت می‌کنند. بی‌شک، بی‌نیاز از تفکر است. زیرا مسأله‌ای حل نشده نیست که محتاج تفکر برای تفهم باشد. این سطح،

- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** علی متقیان
- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۰۵۱۲۳۴۳۰۰۰۰ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- سندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ **امور مشترکین:** ۸۸۲۴۸۸۰۰
- توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ در شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷

پیشخوان فرهنگی

اکران سیار «موسی کلیم‌الله»

فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله»^۱: به وقت طلوع، که این روزها بر پرده سینماست و مورد استقبال قرار گرفته، قرار است به شهرهای بدون سینما برود. این فیلم از طریق «شبکه اکران سیار بهمن سبز» در شهرهای فاقد سینما به نمایش درمی‌آید.

علاقه‌مندان برای درخواست نمایش جدیدترین اثر سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیا در شهر و محله‌های خود می‌توانند از طریق سامانه **esayar.ir** اقدام کنند.

اکران سیار یکی از پدیده‌های قابل توجه شیوه توزیع فیلم است که امکان نمایش حد اکثری را برای علاقه‌مندان به سینمای ایران فراهم می‌کند. «موسی کلیم‌الله» تاکنون با فروش ۴۰ میلیارد تومانی، پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی سینماهاست.

واحد اکران سیار موسسه بهمن سبز در فاصله یک سال گذشته توانسته است امکان نمایش فیلم‌های سینمای ایران را برای بیش از یک میلیون مخاطب در ۱۰۰۰ شهر و ۱۲۰۰ روستا در سطح کشور فراهم کند.

فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله»^۲: به وقت طلوع» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی سیدجمود رضوی و محصول سینمافیلم‌ است. اکران این فیلم از اسفندماه آغاز شده و همچنان ادامه دارد.

روایتی از تکنوازی تار

اگر به تکنوازی تار علاقه دارید آلبومی از صائب کاکاوند به بازار آمده که روایتی از سه مرحله خلقت دارد.

صائب کاکاوند درباره آلبوم موسیقی «باز یک آغاز» نوشته «براین باورم که موسیقی بی‌کلام بیان خاص خویش را دارد، چه بسا درک این موسیقی نیازمند تفکر و تعمق بسیاری نیز باشد. در سال‌های اخیر ضبط مجموعه باز یک آغاز» را بر اساس سه مرحله خلقت: زایش، رویش و زوال آغاز کردم.

زایش: جملاتی در دستگاه شور، مدگردی‌هایی به آواز ابوعطا و دشتی با چند صدایی تارها و فضا سازی‌هایی در این بخش، مهجول بودن زایش را تداعی می‌کند. این بخش با پنج ضربی «هلهله» پایان می‌یابد.

رویش: بخش مهمی از زندگی، تلاش برای یافتن خویش که توأم با اندیشیدن است. این بخش در آواز بیات اصفهان ناواخته شده و نظم را در روح انسان به تصویر می‌کشند.

زوال: بخش مبهم فلسفه خلقت، دال بر فانی بودن جسم، روحی که در جریان و حرکت خویش است. زوال در دستگاه ماهور و آواز دشتی اجرا شده و در انتها با قطعه «پایکوبی» پایان می‌یابد و شاید آغازی دوباره..

این اثر توسط انتشارات «ماهور» منتشر شده است.

«آخرین فریب پینوکیو» در مولوی

داستان و فیلم‌های پینوکیو عروسک چوبی که همیشه ماجراجویی تلخ و شیرین از او سر زده از نوستالژی‌هایی است که همیشه مورد استقبال و توجه است. قرار است تئاتری با عنوان «آخرین فریب پینوکیو» از یکشنبه بیست و چهارم فروردین ماه در مرکز تئاتر مولوی روی صحنه برود. نمایش «آخرین فریب پینوکیو» نوشته و کار سعید نیکوزرم و تهیه‌کنندگی امیرعباس زنجیر، هر شب (به جز شنبه‌ها) از ساعت ۱۸:۳۰ در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی به صحنه می‌رود.

شادی (مرضیه) با زیبا سراج، حامد قاسمی، پدیا (مرضیه) و بازیار و قاسم روشنائی بازیگران این نمایش ۷۰ دقیقه‌ای هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «من برای خدوم به پدر می‌سازم. به روزی ژتو منو ساخت. الان من اونو می‌سازم.» علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این نمایش به سایت تیوال مراجعه کنند.



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

امام حسن مجتبی^ع:

بخشیدن پیش از طلب‌کردن از بزرگ‌ترین سروری‌هاست.



سخن‌روز

بجار الانوار: ج ۷۸، ص ۱۱۳، ج ۷



مهران مدیری

با سریالی جدید

پیش‌تولید سریال مهران مدیری در تلویزیون آغاز شده است و قرار است به کنداکتور پاییز برسد. مهدی تقویان رئیس مرکز سیمافیلم اعلام کرد که مهران مدیری یکی از گزینه‌های محتمل برای همکاری با تلویزیون است. از دیگر جزییات نقل شده این سریال تلویزیونی، طنز متفاوت از مهران مدیری است که نه شبیه به کارهای قدیمی او در تلویزیون است و نه شباهتی به کارهای اخیر او در شبکه نمایش خانگی دارد. **تسنیم**

