

«نقاش شهر» سرگذشت اجتماعی و معماری پایتخت را ثبت می کند

تاریخ گمشده تهران روی بوم نقاشی

زیر سایه دیوار در دل خیابانی که صدای تاریخ را می توان از خشت خشت آن شنید، قلم موی هنرمندی به عشق روی بوم می رقصد و زیبایی های گوشه و کنار تهران را به رخ می کشد. همه او را به «نقاش شهر» می شناسند؛ هنرمندی که با یک کوله پششی، پایه و بوم، سال هاست به محله های قدیمی تهران می رود و خانه و بناهای تاریخی را به تصویر می کشد. خیلی

از مردم او را از تجریش تا عودلاجان و از شهری تا لواسان قلم به دست دیده اند. اتقدر خونگرم است که پاسخ سؤالات رهگذران را که از او درباره کارش می پرسند، می دهد و آنها را به تماشای هنرش دعوت می کند. به گفته خودش با هر تابلویی که می کشد داستانی از شکوه و عظمت معماری بناهای تاریخی شهر و خانه های قدیمی را روایت می کند. نقاشی های او نه تنها جلوه ای زیبا دارند، بلکه گویی پرده ای را کنار می زنند تا روح ساختمان های فراموش شده دوباره در دل پایتخت زنده شود. هنر او همچون پلی میان گذشته و حال است که نگاه ها را به بسوی تاریخ گمشده شهر می کشاند.

گزارش

مرجان قندی گروه گزارش



کمتر کسی زیبایی معماری ساختمان های قدیمی تهران را بدانش می ماند، مگر با عکس، فیلم و نقاشی هایی که من و دیگر هنرمندان از آنها تهیه می کنیم. بارها اتفاق افتاده که در حال نقاشی کشیدن از ساختمان قدیمی بودم و وقتی کسی از اهالی آن محل من را در حال نقاشی کشیدن می دید، تعجب می کرد و می گفت من بارها از اینجا عبور کرده ام اما تا به حال این خانه را ندیده بودم!

شهری که دوست می داشتم
به گفته این نقاش، تهران همیشه حس زندگی و زنده بودن دارد و برای همین آن را به رنگ سبزی می بیند. او با بیان اینکه هر شوری مشکلات خاص خودش را دارد، می گوید: «تهران پایتخت است و قطعاً مشکلاتی دارد اما امیدوارم نقاشی هایم باعث شوند مخاطبانم به خصوص شهروندان تهرانی، این شهر را به زیبایی یاد کنند و آن را بیشتر دوست داشته باشند. تا به حال کمتر کسی را از اهالی محله های مختلف دیده ام که وقتی در شهر در حال نقاشی کشیدن هستم، برخورد مردم بود اما کم کم متوجه شدم

خوشبختانه مردم حامی بسیار خوبی برای هنر و هنرمندان هستند. من در هر گروه سنی مخاطب دارم؛ از کودک پنج ساله تا سالمندان. آنها همیشه پذیرای من هستند و در حین کار مراقب هستند تا خدشه ای در کار گردنم به وجود نیاید. در این سال ها خاطرات بسیاری با مردم برابرم رقم خورده است که هرگز آنها را فراموش نمی کنم. به محله عودلاجان زیاد می روم چون بافت آنجا بسیار قدیمی است و بسیاری از خانه هایش در حال فراموشی است. یک بار در خیابان فیروزکوهی که خیابان باریکی در این محله است و رفت و آمد در آن زیاد است

حتی افرادی در خارج از ایران هستند که واکنش های بسیاری درباره این موضوع داشته اند اما تاکنون سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و هیچ ارگان دیگری واکنشی به آثار من نشان نداده اند و هیچ گونه حمایتی صورت نگرفته است. حداقل حمایتی که سازمان ها می توانند از هنرمندان داشته باشند این است که آنها را برای کاری که می خواهند انجام دهند همراهی کرده و مسیر را برایشان هموار کنند. مثلاً من که بیشتر از بناهای تاریخی نقاشی می کشم، یکی از درخواست هایم از سازمان میراث فرهنگی این است

تلاش برای حفظ هویت اصلی شهر
نادرعلی با تجربه ای که در این سال ها به دست آورده، از ایده هایی که با اجرا شدن آن می توان هویت شهر را حفظ کرد این گونه می گوید: «اگر شهردار بودم یا مسئولیتی در سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی داشتم، یکی از اولویتهای کاری ام رسیدگی و بازسازی بناهای تاریخی شهر بود و اجازه نمی دادم تهران از هویت اصلی اش خارج شود، چون معماری هنری است که روی سبک زندگی مردم تأثیر می گذارد. در این مدت بسیار پیش آمده که خانه های قدیمی و



عکس های ایران



در حال تخریب را با این هدف که شاید جایی دیده شود و تلنگری برای مسئولان باشد نقاشی کشیدم اما متأسفانه تعداد خانه های قدیمی که در حال تخریب هستند بسیار زیاد است. یکی از آنها تاج عمارت قاجاری «امین لشکر» در محله عودلاجان (پامنار) است که وقتی برای کشیدن نقاشی به آنجا رفتم قلمم به درد آمد. آرزو دارم و تلاش می کنم تا زمانی که جان در بدن دارم بتوانم از آنها نقاشی بکشم و به راهم ادامه دهم و در نهایت همه این مجموعه را که تعدادشان کم نیست، در جایی برای نمایش عموم بگذارم.»



برای نقاشی کردن مشکل پیدا کردم. مادر مهربانی که ساکن یکی از خانه های آن خیابان بود متوجه شد و پیشنهاد داد در خانه اش را باز بگذارد تا بتوانم در ورودی خانه شان پایه و بوم را قرار دهم و نقاشی بکشم. اهالی آنقدر همکاری کردند که حتی در چند ساعتی که مشغول نقاشی کشیدن بودم، هیچ رفت و آمدی نکردند تا کار کردن برابرم سخت نباشد. «اگر مسئولان شهر تهران می گوید: «اگر مسئولان هم مثل مردم از هنرمندان حمایت می کردند، اتفاقات بسیار بهتری در شهر رقم می زدیم، اما متأسفانه خیلی به ندرت این اتفاق می افتد. مجموعه ای که من کار می کنم با موضوع آثار تاریخی و قدیمی شهر تهران است که خیلی از آنها در اثر فرسودگی در حال از بین رفتن هستند یا خیلی از خانه های قدیمی با معماری های قدیم که من نقاشی اش را کشیده بودم، بعد از مدتی که به آنجا رفتم دیدم آن خانه قدیمی تبدیل به یک آپارتمان مدرن چند طبقه شده است. افراد مختلفی از معماران گرفته تا هنرمندان و مردم و



اوایل نقاشی در داخل شهر و به تصویر کشیدن بناهای تاریخی کار بسیار پر چالش و پر استرسی بود اما امروز دغدغه های قبل را ندارم و راحت تر میان مردم کار می کنم و سعی دارم با نقاشی هایم برسانم

نقاش کوچکی که نقاش شهر شد

حسن نادرعلی با استفاده از رنگ های زنده به گونه ای سوزدهایش را به تصویر می کشد که بیننده به راحتی با آن ارتباط می گیرد. در میان شلوغی و رفت و آمدهای خیابان ناصرخسرو، بومش را رویه روی ساختمانی قدیمی می گذارد و شروع به نقاشی می کند؛ می گوید: «متولد شهر خوی هستم و از کودکی به نقاشی علاقه داشتم. از ۹ سالگی نقاشی را به طور جدی شروع کردم و آموزش دیدم. بیست سالگی به تهران مهاجرت کردم و در حضور اساتید بنایی چون «مرتقی کاتوزیان» و «رحیم نوهسی» این مسیر را ادامه دادم. در آتلیه ام کار می کردم. گاهی به دل طبیعت پناه می بردم و نقاشی می کردم. سفرهای زیادی رفتم و از موزه های زیادی در کشورهای مختلف بازدید کردم، اما نقطه عطف کارم وقتی بود که به روسیه سفر کردم و تحت تأثیر نقاشان روسی قرار گرفتم. از آن به بعد تغییرات مهمی در آثارم به وجود آورد؛ من مسیر جدیدی را پیش گرفتم و هم اکنون به سبک امپرسیون و آلا پرما (خیس در

عدالت مالیاتی؛ ضرورتی برای توسعه پایدار



عدالت مالیاتی؛ ضرورتی برای توسعه پایدار مالیات ستانی عادلانه به عنوان یک چالش مهم اقتصادی و اجتماعی شناخته می شود. با توجه به نوسانات اقتصادی و سیاسی، تحقق عدالت مالیاتی به یک اولویت در کشور تبدیل شده است.

مالیات ستانی عادلانه به عنوان یکی از اصول اساسی در نظام اقتصادی، نقش حیاتی در تأمین عدالت اجتماعی و اقتصادی ایفا می کند. این اصل بر این اساس است که بار مالیاتی باید به صورت عادلانه بین افراد و گروه های مختلف جامعه تقسیم شود. در ایران، با وجود تلاش های صورت گرفته، هنوز چالش های زیادی در زمینه مالیات ستانی وجود دارد که نیاز به اصلاحات اساسی دارد. براساس داده های موجود، در سال های اخیر، درآمدهای مالیاتی ایران به طور متوسط حدود ۷ درصد از تولید ناخالص داخلی کشور را تشکیل داده است که این رقم نسبت به میانگین جهانی پایین است.

عدالت مالیاتی به معنای توزیع منصفانه بار مالیاتی بین افراد و گروه های مختلف جامعه است. این مفهوم براساس دو اصل عدالت افقی و عمودی تعریف می شود. عدالت افقی به معنای پرداخت مالیات برابر توسط افراد با شرایط مشابه است، در حالی که عدالت عمودی به معنای پرداخت مالیات متفاوت توسط افراد با شرایط متفاوت است. در ایران، اصل عدالت مالیاتی در قانون اساسی نیز مورد تأکید قرار گرفته است و براساس آن، هیچ نوع مالیاتی بدون قانون وضع نمی شود و معافیت ها باید به موجب قانون مشخص شوند. برای مثال، در سال های اخیر، تلاش هایی برای اصلاح قانون مالیات بر ارزش افزوده و مالیات بر درآمد انجام شده است تا عدالت مالیاتی را بهبود ببخشد.

هوشمندسازی، راهکاری برای جلوگیری از فرار مالیاتی
در ایران، چالش های زیادی در زمینه مالیات ستانی وجود دارد. یکی از مهمترین چالش ها، معافیت های غیرهدفمند و گسترده است. این معافیت ها به گونه ای هستند که بار مالیاتی را بر دوش بخشی از مؤدیان قرار می دهند و اصل عدالت مالیاتی را نقض می کنند. براساس آمار موجود، معافیت های مالیاتی در ایران سالانه حدود ۱۰۰ هزار میلیارد تومان از درآمدهای مالیاتی را کاهش می دهد. همچنین، نرخ مالیات بر درآمد در ایران نسبت به سایر کشورها پایین است و این امر باعث می شود که درآمدهای مالیاتی کافی برای تأمین هزینه های دولت نباشد. علاوه بر این، فرار مالیاتی نیز از مشکلات بزرگ در این زمینه است که با هوشمندسازی نظام مالیاتی می توان به آن مقابله کرد. در سال های اخیر، تلاش هایی برای مبارزه با فرار مالیاتی انجام شده است، اما هنوز این مشکل به طور کامل حل نشده است.

کارشناس اقتصادی مطرح کرد:

هوشمندسازی اخذ مالیات از طریق سیستم حسابرسی مالیاتی

کارشناس اقتصادی گفت: هم زمان با اجرای طرح سیستم حسابرسی مالیاتی، شاهد کاهش چشمگیر فرارهای مالیاتی و هوشمندسازی مالیات هستیم. حسین سماواتی کارشناس اقتصادی بیان داشت: پیش از این همواره با چالش های از جمله فرارهای مالیاتی مواجه بوده ایم که خوشبختانه با اجرای هوشمندسازی مالیاتی و حسابرسی سیستمی شاهد رفع این مشکل و معضل در کشور هستیم. وی ادامه داد: حسابرسی سیستمی، این امکان را فراهم می کند که میزان مالیات دریافتی دقیقاً مطابق با ارقام پیش بینی شده در قانون باشد، نه کمتر و نه بیشتر. این موضوع باعث می شود که مردم نیز تکلیف خود را به روشنی بدانند و اعتماد آن ها به نظام مالیاتی افزایش یابد.

سماواتی با بیان اینکه سیستم حسابرسی مالیاتی زمینه ساز افزایش اعتماد عمومی مؤدیان مالیاتی شده است، گفت: با استفاده از روش های نوین و هوشمند، عدالت در روند رسیدگی به امور مالیاتی اجرا می شود و دیگر شاهد این نخواهیم بود که بی عدالتی در اخذ مالیات رخ دهد و نظام ممیزمحور مالیاتی پایان خواهد یافت و نظام مالیاتی داده محور و با امکان فراهم آوردن زمینه اخذ مالیات از فراریان مالیاتی، کمک بزرگی به رشد اقتصادی کشور خواهد کرد.

این کارشناس اقتصادی با اشاره به اینکه سیستمی و هوشمندسازی نظام مالیاتی کشور خطای برنامه ریزی ها را به حداقل می رساند که این به معنای عرضه خدمات با کیفیت تر به شهروندان است، افزود: به طور کلی، هر چقدر در روندهای حاکمیتی از سامانه ها و سیستم ها بیشتر بهره مند شویم، به نفع کشور است و منافع عموم مردم بیشتر تأمین می شود.

وی با بیان اینکه نحوه مالیات ستانی در کشورهای مختلف متفاوت است، گفت: هر چقدر این روش به سمت هوشمندسازی بیشتر پیش برود، شفافیت بیشتری در امور ایجاد می کند و فضای اقتصادی کشور پیش بینی پذیرتر می شود.



شده است که می تواند به افزایش کارایی نظام مالیاتی کمک کند.

نقش دولت و مردم در تحقق عدالت مالیاتی

دولت ایران می تواند با سیاست های اقتصادی مناسب، شرایط مالیات ستانی را بهبود ببخشد. ایجاد ثبات اقتصادی و کاهش نوسانات ارزی می تواند به افزایش اعتماد مؤدیان به نظام مالیاتی کمک کند. همچنین، دولت باید به توسعه آموزش و آگاهی بخشی به مردم در مورد اهمیت مالیات و نقش آن در توسعه کشور بپردازد. از سوی دیگر، مردم نیز باید با آگاهی از اهمیت مالیات، در پرداخت آن مشارکت کنند و از فرار مالیاتی خودداری کنند. با این رویکرد، می توان به افزایش درآمدهای مالیاتی و تحقق عدالت مالیاتی کمک کرد.

مالیات ستانی عادلانه در ایران نیازمند اصلاحات اساسی در ساختار مالیاتی است. با استفاده از فن آوری های نوین و اصلاح معافیت های مالیاتی، می توان به افزایش درآمدهای مالیاتی و تأمین عدالت مالیاتی کمک کرد. در نهایت، تحقق عدالت مالیاتی نه تنها به توسعه پایدار اقتصادی کمک می کند، بلکه به تأمین عدالت اجتماعی نیز می انجامد. با این رویکرد، می توان از مالیات به عنوان یک ابزار برای حمایت از رشد اقتصادی و بهبود شرایط اجتماعی استفاده کرد.

راهکارهای پیشنهادی برای تحقق عدالت مالیاتی

برای تحقق عدالت مالیاتی در ایران، باید به اصلاحات اساسی در ساختار مالیاتی کشور پرداخته شود. یکی از مهمترین راهکارها، هوشمندسازی نظام مالیاتی است. این کار با استفاده از فن آوری های نوین و داده محوری می تواند به شناسایی دقیق تر منابع مالیاتی و جلوگیری از فرار مالیاتی کمک کند. همچنین، اصلاح معافیت های مالیاتی و تبدیل آنها به معافیت های هدفمند و مشروط می تواند به افزایش درآمدهای مالیاتی و تأمین عدالت مالیاتی کمک کند. برای مثال، می توان معافیت های مالیاتی را به صورت مشروط در نظر گرفت تا فقط به بخش هایی از جامعه که به آن نیاز دارند، تعلق گیرد. علاوه بر این، آموزش و آگاهی بخشی به مؤدیان مالیاتی در مورد اهمیت پرداخت مالیات و نقش آن در توسعه کشور نیز می تواند به افزایش درآمدهای مالیاتی کمک کند. حسابرسی سیستمی به عنوان یک ابزار مهم در نظام مالیاتی، می تواند به افزایش کارآمدی و شفافیت در اخذ مالیات کمک کند. این روش با مکانیزه کردن فرآیندها و حذف واسطه ها، خطای انسانی را کاهش می دهد و درآمدهای مالیاتی را افزایش می دهد. با استفاده از این روش، مؤدیان مالیاتی می توانند از خود دفاع کنند و با داده محوری در حوزه مالیات، گامی مهم در جهت اجرای عدالت برداشته شود. در سال های اخیر، تلاش هایی برای توسعه سیستم های حسابرسی الکترونیکی در ایران انجام