



• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰

• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه انیزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷

• انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵-۴۱۱۳

پیامبر اکرم (ص):

هرگاه بهار وارد شد بسیار از قیامت یاد کنید، زیرا قیامت شبیه بهار است.

مفاتیح الغیب، ج ۱۷



نقل قول

فرهنگ مردم کارکرد زیادی در داستان نویسی مدرن دارد

فرهنگ مردم در داستان نویسی مدرن کارکرد فراوانی دارد. آن چیزی که امروزه به عنوان رئالیسم جادویی مشهور است از جمله آثار مارکز، آستوریاس و... براساس فرهنگ سرخ پوستان آمریکای لاتین نوشته شده است. در حالی که نهایت و اوج تمدن سرخ پوستان ها «ماچوپوچو» است که مربوط به هزار سال قبل است و این در برابر فرهنگ و تاریخ ایرانی، زمان کوتاهی به شمار می آید. در این صورت ما ایرانی ها به طریق اولی شایستگی بیشتری داریم که از فرهنگ مردم استفاده کنیم. فرهنگ مردم شرق ظرفیت های زیادی برای تولید محتوای مدرن دارد. فاکتور در مصاحبه ای با یک خبرنگار ژاپنی گفته: «نوشتن برای شرقی ها کار بسیار ساده ای است. چون سابقه فرهنگ قدیم را دارند.»

به بهانه زادروز زنده یاد محمدعلی علموی نویسنده، طنزپرداز و اسطوره شناس فقید کرمانی



نگاره

شکار بی شکوه



طراح: ایکسن دوبونو

نظر دیگران به خود، به جعل خبر دست زده و با خبرسازی های کذب، کمبود توجه خود را جبران و ارضای کند. ظهور و گسترش هوش مصنوعی و کاربرد عمومی آن هم بر شدت این سندروم افزوده و شاهد جعل انواع و اقسام عکس و ویدیوهای هستیم که اغلب با تصویری از سلبریتی ها گره می خورد و به تولید محتواهای کاذب و جعلی می انجامد که صرفاً به مثابه تمهیدات سودجویانه مورد استفاده قرار می گیرد.

واقعیت این است که پاپاراتزی ها هم در جهان رسانه ای، قواعد و قوانین خود را دارند و در دایره اخلاق حرفه ای فعالیت می کنند. آنچه در شبکه های اجتماعی ما به واسطه فناوری های نوین دیجیتالی صورت می گیرد نوعی دستکاری در واقعیت است و می تواند مصداق فریب افکار عمومی به مثابه جرم هم تعریف شود.

این جعل سازی ها نه تنها به اعتماد عمومی خدشه وارد می کند بلکه زیست فردی سلبریتی ها را هم دچار مخاطراتی می سازد. اگر بخواهیم این رخداد را در یک خوانش کلی تر جامعه شناسانه مورد تحلیل قرار دهیم باید آن را مصداقی از گفتمان ابتذال بدانیم که متأسفانه بر زیست مجازی ما حاکم شده و سلامت روایت و سلامت روانی را تهدید می کند.

گاه برخی از این محتواهای ساختگی مصداق شوخی و کمدی است که صرفاً برای خنده و سرگرمی تولید می شوند و همه کارکرد آن را می دانند مثل شوخی تصویری که چند سال پیش با عباس جدیدی در گرفتن عکس سلفی شده بود اما جعل عکسی که در ارتباط با خبر بیماری ترانه علی دوستی صورت گرفته نه شوخی کردن با خبر که شوخی گرفتن خبر و اطلاع رسانی بود و می تواند آسیب های اجتماعی گزنده ای در پی داشته باشد و اخلاق عمومی را در سرآشوب سقوط قرار دهد.

سوء استفاده از شهرت فقط توسط افراد مشهور صورت نمی گیرد بلکه گاهی با شهرت آنها صورت می گیرد و این هشدار است تا بقیه هم در جهان رسانه ای امروز، رعایت اخلاق رسانه ای ضرورت بیشتری دارد.

بازار داغ فتوشاپ و فاکتورسازی برای سلبریتی ها



سوء استفاده از شهرت فقط توسط افراد مشهور صورت نمی گیرد بلکه گاهی با شهرت آنها صورت می گیرد

انتشار آن دست می زند. این حجم بالای تولید اخبار و تصاویر جعلی، صرفاً برای جذب فالوئر بیشتر و منافع مالی و کاری برآمده از آن صورت گرفته و مصداقی از بی اخلاقی رسانه ای است و یا بی اطلاعی و ساده انگاری.

البته زندگی سلبریتی ها و کنجکاوی برای کشف رخداد های آن، در همه جای دنیا وجود دارد اما جعل عکس و خبر برای جلب فالوئر و دنبال کننده بیشتر را نمی توان ذیل فرهنگ هواداری قرار داد. به نظر می رسد این سندروم ناشی از نوعی اختلال عاطفی در بخشی از جامعه ماست که نیازمند توجه اند: توجهی افراطی که برای جلب

گروه فرهنگی / جعل عکس تصویر چهره های معروف اتفاق تازه ای نیست، اما از وقتی که استفاده از هوش مصنوعی بسط اجتماعی پیدا کرده، تولید عکس و فیلم های جعلی به ویژه از چهره های مشهور و سلبریتی ها به قدری زیاد شده که این فرصت تکنولوژیکی در حال تبدیل شدن به تهدیدی جدی در عرصه مجازی است.

آنچه بر تأسف این سندروم فتوشاپ سازی می افزاید، استفاده برخی از صفحات سینمایی و خبری در اینستاگرام و تلگرام از همین عکس ها و اخبار جعلی است که حتی به اخلاق حرفه ای خود هم پایبند نیستند و بدون آزمودن صحت خبر به

فرزاد حسنی در «خانه دراکولا»



فرزاد حسنی از جمله هنرمندانی است که در «خانه دراکولا» به ایفای نقش می پردازد. این نمایش دومین کار تئاتری بابک صحرایی در مقام نویسنده و کارگردان است که در قالب کمدی-فانتزی و با بن مایه ای فلسفی-تاریخی به روی صحنه می رود. در این نمایش شخصیت های تاریخی همچون هیتلر، ناپلئون، استالین و چنگیزخان نیز نقش به سزایی ایفا می کنند. «خانه دراکولا» از اول اردیبهشت در تالار حافظ میزبانی علاقه مندان را به عهده دارد. **ایسنا**



«دایناسور» ۹۰ میلیاردی مسعود اطیابی



جدیدترین پوستر کمدی «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی در حالی منتشر شده که این ساخته سینمایی در آستانه فروش ۹۰ میلیاردی قرار گرفته است. این فیلم که از ۸ اسفند ماه اکران نوروزی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده، عنوان پرفروش ترین فیلم نوروز ۱۴۰۴ را هم از آن خود ساخته است. پژمان جمشیدی، امیر جعفری، حامد وکیلی، نگار فرورزنده، سبها نیاستی، یوسف تیموری، رضا ناجی، سوسن پرور و فرزانه قاسم زاده بازیگران این کمدی هستند. **امهر**



«شک» کوروش سلیمانی با رویا افشار



رویا افشار با نقش آفرینی در نمایش «شک»، کاری از کوروش سلیمانی از امروز در سالن استاد سمندریان به روی صحنه می رود. نمایشنامه این تئاتر نوشته ای از «جان پاتریک شنلی» و به ترجمه محمد منعم است. بهنام تشکر، پویا جوان و ساناز نجفی از دیگر هنرمندان حاضر در این نمایش هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده: «شک می تونه ریسمانی به قدرت و نیرومندی یقین باشه... وقتی کم شدین، تنها نیستین...» **ایسنا**

آگهی فروش املاک و مستغلات به صورت مزایده عمومی



مدیر رضوی
مدیریت: تاسیس و بهره برداری رضوی



تالار مبادلات و سرمایه گذاری املاک رضوی

شرکت مدبر رضوی

به اطلاع می رساند شرکت مدبر رضوی در نظر دارد تعدادی از قطعات و آپارتمان های خود، در سطح شهر مشهد را طبق لیست ذیل از طریق مزایده عمومی در سالن واگذاری های معاونت املاک و اراضی بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی با شرایط ویژه واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم جهت شرکت در مزایده می توانند در روزهای یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۷ الی چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ از ساعت ۱۹ الی ۱۳ به محل سالن مزایده واقع در مشهد خیابان حر عاملی - بین حر عاملی ۶۳ و ۶۵ تالار مبادلات املاک و مستغلات معاونت املاک و اراضی بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی مراجعه نموده و پیشنهادات خود را ارائه دهند، ضمناً متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به آدرس اینترنتی: Amlak.razavi.ir مراجعه و با شماره های: ۰۹۱۵۵۱۷۶۵۸۱-۰۵۱-۹۱۰۰۸۰۰۳ تماس حاصل فرمایند.

یادآور می گردد در صورت عدم انجام هر یک از تعهدات از سوی برندگان به شرح مندرج در برگ شرایط مزایده سالن واگذاری، شرکت می تواند ضمن ابطال واگذاری، سپرده شرکت در مزایده را بدون هیچ تشریفات راسا ضبط و وصول نماید. همچنین شرکت در قبول و رد هر یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

قطعات اراضی خیابان (بلوار حر خیابان بصیرت)

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت مترمربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) مترمربع	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات
۱	۵	۱۴۱	اراضی خیابان بصیرت	مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۶,۷	ندارد	۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۲	۶	۱۴۱		مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۷,۷	ندارد	۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۳	۷	۱۴۱		مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۸,۷	ندارد	۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۴	۳	۱۵۹		مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۶,۷	ندارد	۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۵	۴	۱۵۹		مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۸,۴	ندارد	۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۶	۵	۱۵۹		مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۹,۸	ندارد	۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله

قطعات اراضی شهر رضویه

شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت مترمربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) مترمربع	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات
۷۹۰	*	اراضی شهرک رضویه	مسکونی - متوسط	۲۸۷,۷۵	ندارد	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۷۹۱	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۷۹۲	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۷۹۳	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۷۹۴	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۷۹۵	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۷۹۶	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۷۹۷	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۷۹۸	*		مسکونی - متوسط	۳۶۰	ندارد	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله