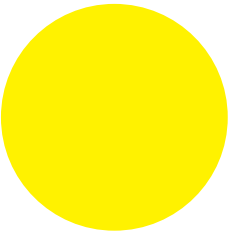


ایران



ردگشت «کامران کاتوزیان» احیاگر تبلیغات کشور

کامران کاتوزیان هنرمند پیشکسوت طراح گرافیک، عصر شنبه ۲۷ اسفند پس از تحمل یک دوره بیماری طولانی در خانه خود از دنیا رفت. قرار است پیکر این هنرمند روز سه‌شنبه ۲۸ اسفند در قطعه هنرمندان بهشت زهرا^(ع) به خاک سپرده شود. در هفته گرافیک سال ۱۴۰۳، نمایشگاهی از آثار کاتوزیان در خانه هنرمندان ایران برپا و در افتتاحیه این هفته، نکوداشتی نیز برای کاتوزیان برگزار شد. زنده‌یاد کاتوزیان بر عرصه تبلیغات و گرافیک تبلیغاتی تأثیر بسزایی داشته است پویژه به نوعی موجب احیای صنعت تبلیغات نیز شد. **امهر**



«سوشون» نرگس آبیار در آستانه پخش

پوستر سریال درام و تاریخی «سوشون» به کارگردانی نرگس آبیار منتشر شد. این سریال اولین حضور نرگس آبیار به عنوان کارگردان در شبکه نمایش خانگی است. پهنوش طباطبایی، میلاد کی مراد، آرزو صدقی، مجید صالحی، سام درخشانی و ... از جمله بازیگران «سوشون» هستند. فیلمنامه این سریال براساس رمان مشهور «سوشون» نوشته سیمین دانشور به نگارش درآمده است. «امداد خمار» مجموعه دیگر این کارگردان است که آن هم قرار است بزودی پخش شود. شخصیت اصلی سریال «سوشون» زنی است که همه چیز براساس ذهنیت او پیش می‌رود. **ایستا**



توضیحات خمس دربار غیبت «باباینجلی»

به دنبال برخی گلابه‌های علاقه‌مندان «پایتخت» از غیبت باباینجلی در فصل هفتم این سریال نوروزی در فضای مجازی، علیرضا خمسه، بازیگر «باباینجلی» در فصل‌های قبل سریال «پایتخت» که حضورش در فصل جدید با پرسش‌هایی متعدد مواجه شده بود، درباره غیبتش گفته: «پیشنهاد من به چه‌هایی «پایتخت» این بود که پنج‌جلی با استفاده از ققه‌های سینمایی به این سریال برگردد ولی گروه گفتند که بازگشت پنجلی باوایز نیست.» خمسه در نهایت تأکید کرده که از این اتفاق دلخوار نیست و فقط دوست داشته باباینجلی به «پایتخت ۷» بازگردد. **ایستا**

یادداشت

حسن گوهرپور

پژوهشگر حوزه فلسفه و هنر

ماهگیری با کتاب در نوروز

معرفی کتاب، اهدای ماهی است اما «چگونگی انتخاب کتاب» برای خواندن، ماهگیری است. ماهگیری در آغاز سخت می‌نماید اما بعد از شناخت مقدمات ساده می‌شود؛ آنگونه که نه فقط از خواندن کتاب لذت می‌برید، بلکه از فرآیند جست‌وجوی کتاب هم سرخوش خواهید شد.

اما مقدمات آموختن ماهگیری در حوزه کتاب، شناخت حالات روانی و عادات و تمایلات شخصی انسان است. از اینجا که بگذریم، مسأله بعدی این است که چه موضوعاتی را برای خواندن انتخاب کنیم. نوروز برای بسیاری از خانواده‌های ایرانی است که به سفر و حضر می‌گذرد؛ به همین اعتبار یا در منزل می‌نشینند و حاضر برای استقبال از میهمان، یا به سفر برای سرگرمی و تغییر ذائقه و گاه هم شناخت و تأمل. برای این دو گروه که اکثریت را تشکیل می‌دهند، چه موضوعاتی در حوزه کتاب می‌تواند در نوروز مفید باشد؟

۱- اولین موضوعی که برای مطالعه در ایام نوروز پیشنهاد می‌شود آثار ادبی است؛ چرا آثار ادبی؟ چون به تمرکز زیادی نیاز ندارد. می‌توانید از زمان شروع کنید. زمان‌ها این امکان را به شما می‌دهند که به صورت کاملاً خصوصی یا با جزئیات وارد یک زندگی تازه بشوید و از آن زندگی پند بگیرید و آگاهی یا رنج ببرید و ملال!

اما چرا در نوروز می‌توانید به راحتی رمان بخوانید؟ چون هر زمان بخواهید می‌توانید کتاب را باز کنید و ادامه داستان را بخوانید؛ نیاز چندانی به تمرکز ندارد و برای ادامه روایت فقط کافی است کلیات قصه را در ذهن ببایورید. شعر هم برای این ایام مطلوب است. ۲- دومین گروه از موضوعاتی که می‌توانید در ایام نوروز بخوانید، کتاب‌های تاریخی است. تاریخ ایران (سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، هنری و ادبی) سراسر جذاب است و تجربه است. آثار تاریخی را می‌توانید در طول و عرض تاریخ مطالعه کنید. به بیان دیگری می‌توانید شروع کنید از «مادها» تاریخ ایران را مطالعه کنید تا زمان معاصر. این مطالعه به شیوه تاریخی است (به اصطلاح طوطی)؛ مطالعه عرضی هم این گونه است که شما وقتی سراسر ماه‌ها می‌روید، سعی کنید تمام سوسه‌های این دوره تاریخی را با خواندن انواع کتاب‌ها بکاروید، این مدل از مطالعه به اصطلاح مطالعه در عرض تاریخ است. ۳- سومین گروه برای مطالعه در این ایام آثاری است که در حوزه روانشناسی قرار می‌گیرند. آثاری که امید، انرژی، احساس خوب، مثبت‌اندیشی، آیین زندگی و... را به مخاطب آموزش می‌دهند. این کتاب‌ها هم از جنسی هستند که زیاد نیاز به تمرکز ندارند و خواندن آنها در ایام نوروز احساس خوب آغاز سال را مضاعف می‌کند. ۴- چهارمین گروهی که برای خواندن در ایام نوروز بسیار جذاب و بی‌بدیل است و می‌تواند شما را وارد دنیایی پویا و هیجان‌انگیز کند، اسطوره‌ها هستند. اسطوره‌ها درباره رذیلت‌ها و فضیلت‌ها روایتگری می‌کنند. اسطوره‌ها از سفر قهرمان‌ها حرف می‌زنند که اغلب سفری درونی است، همه انسان‌ها این سفر درونی را انجام می‌دهند منتها بحث اسطوره‌شناس‌ها این است که ریشه این سفرها و اسطوره‌ها یکی است، فقط رنگ و لعاب محلی‌اش باهم فرق می‌کند و در هر فرهنگی، ویژگی‌های آن فرهنگ را به خود گرفته و گرنه قهرمان در همه اسطوره‌ها تقریباً الگویی مشابه را دنبال می‌کند. ما سفرهایی در زندگی داریم، از کودکی به بلوغ، به میانسالی، به سانسوردگی و به مرگ. این سفرها تغییر نکرده است. در طول تاریخ در تمام انسان‌ها، در تمام نژادها، در تمام طرز تفکرها با این‌های مختلف هیچ فرقی نکرده، اینها مسائلی است که اسطوره در باب آنها سخن می‌گوید.

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:

هادی خسروشاهی

- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ نمابر: ۸۸۷۶۱۷۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پایمک: ۴۵۱۲۱۳۰۰۰۰؛ روابط عمومی: ۲۸؛ تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۷۸۵-۵۳۸۸؛ امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر کستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT
- بذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۴۳۱۳-۸۸۵



صحنه‌ای از فیلم «بیتل جویس»؛ بیتل جویس که یک بار دیگر با طبع فرورفتن تماشاگران در جاده‌های عمیق و جالب‌فکری تیم برتون می‌شود. Beetlejuice Beetlejuice (Film 2024)

درباره نسخه تازه فیلم کم‌دی - درام «بیتل جویس»

بازگشت به ناکجاآبادهای «برتونی»

که مادرش در آن به عقد ازدواج روری درخواهد آمد.

از خانه اشباح تا خانه ازدواج

تیم برتون، «بیتل جویس» جدید را براساس سناریویی از آلفرد کاف و مایلز میلار و کاراکترهای اولیه‌ای که خلق شده توسط مایکل مک‌داول و لسری ویلسون بوده‌اند، ساخته است و یک بار دیگر دنیا و عرصه‌ای را بساخت و تریسم می‌کند که آدم‌های آن در تلاش برای کشف معماهای قتل و رازهای تبهکاری عجیب‌ترین راه‌ها را طی می‌کنند.

چون از ۱۹۸۸ به ۲۰۲۵ سفر کرده‌ایم، کاراکتر لیدی دیتز (با بازی وینونا رایدر) را در حالی از نو می‌بایم که تبدیل به مجری یک برنامه «تاک‌شو»‌ی تازه و ماوراالطبیعه‌ای تلویزیونی به نام «خانه اشباح» شده است. او چنین تصویرپردازی یکی از قسمت‌های این تاک‌شو تجسم و تصویری گنگ از «بیتل جویس» را می‌بیند که همان شیخی است که ۳۶ سال پیش از آن به جان او و خانواده‌اش افتاده بود. این شیخ (با بازی مایکل کینون) ظاهراً در بین تماشاگران حاضر در استودیو نشسته و کارها و اظهارات لیدی را زیر نظر گرفته بود. چند روز بعد از آن دلایا مادرخوانده لیدی، مرگ پدر وی را که چارلز نام داشت، به اطلاع دخترش می‌رساند و به همین سبب کل اعضای خانواده دیتز راهی منطقه وینتربریور می‌شوند تا در آنجا مراسم ختم و به خاک سپاری پدرشان را برپا دارند و در بین راه دختر لیدی را هم که استرید نام دارد و مدت‌ها با مادرش قهر بوده، با خود همراه می‌سازند. یک هفته بعد از این مراسم روری (با بازی جاستین ترو) که یک تهیه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی است، به لیدی با پیشنهاد ازدواج می‌دهد که این زن آن را می‌پذیرد. این رویداد سبب می‌شود استرید یک بار دیگر خانواده را ترک گوید و با جردن فریزر دوست قدیمی‌اش ملاقات کند و جالب‌تر اینکه این مرد جوان هم او را به میهمانی عروسی‌ای دعوت می‌کند

شگفتی‌های کودکانه‌اش را کامل‌تر کرد. چه چیزی عجیب‌تر و جالب‌تر از اینکه فیلم معروف نمایشی «دامبو» در نسخه سال ۲۰۱۹ برتون اگرچه همچنان در یک سیرک زندگی می‌کند اما قدرت پرواز دارد! اینکه برتون در دو نسخه «بت‌منی» خود در سال‌های ۱۹۸۹ و ۱۹۹۲ چه کرد و چه تصویر مخفی و تیره‌ای از این ابرقهرمان البته منغوش کمیک استریتی به دست داد، همچنان محل مناقشه و تردید است اما رجعت او در ۶۷ سالگی‌اش به پروژه «بیتل جویس» گواهی می‌دهد وی یک بار دیگر به وادی ایده‌های گوتیک خویش ورود کرده و قصد بریدن سر آدم‌های فراوان دیگری را دارد!

در کنار اشباح سرگردان

غیرممکن است که فیلم تازه‌ای از برتون اکران شود و منتقدان متحیر از بدایع اختصاصی وی، سخنی در رثای او نگویند. اگرچه سایت‌های سینمایی معروف روتن توماتوز و متاکریتیک از حداکثر نمره ۱۰۰ درصد فقط امتیازی بین ۷۱ تا ۷۷ درصد را به «بیتل جویس»، بیتل جویس» داده و این نتیجه‌گیری کلی را کرده‌اند که این نسخه بازسازی شده و فیلم دنباله‌ای به سطوح فیلم اول نمی‌رسد اما منهو لا دارگیس، منتقد سینمایی روزنامه نیویورک تایمز نوشته است: «به لطف نگاه تازه برتون به دنیای محبوب و عرصه کم‌دی ترساناش، مایک بار دیگر به میان اشباحی برمی‌گردیم که از هر جهت سرگردانند و اگر کنار آنها طی طریق کنیم، یک بار دیگر سراسر ناکجا‌بای‌های تیم برتونی درمی‌آوریم. آنجا که خیال و واقعیت یکدیگر را می‌کنند و به درون دره‌ای سياه و بی‌پایان فرو می‌غلتیم و چه چیزی جالب‌تر از این؟!»



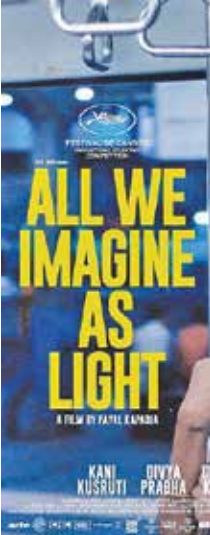
مشخصات فیلم

- عنوان: «بیتل جویس»؛ بیتل جویس
- کارگردان: تیم برتون
- سناریست‌ها: آلفرد کاف و مایلز میلار
- بازیگران: مایکل کینون، وینونا رایدر، کاترین اوهارا، نینا اورتگا، جاستین ترو، ویلم دفو، آنتونی کونتی، برین گوبون، ایلی توتال و دنی دوتو
- مدیر فیلمبرداری: هریس زارعیان لوکاس
- تدوینگر: جری چندی
- موسیقی متن: دنی الفین
- تهیه‌کنندگان: مارک توروپ، دیدی گاردنر، چرمی کلایبورن، تامی رابینسون
- کمپانی‌های تولید و توزیع کننده فیلم: کین کمپانی و برادران وانتر
- مدت: ۱۲۰ دقیقه
- بودجه تولید: ۱۰۰ میلیون دلار
- میزان فروش: ۶۹۰ میلیون دلار

نور: نمادی از مقاومت
در برابر ساختارهای سرکوبگر
این فیلم از منظر بینارشته‌ای، از متن غنی است که در آن فرم سینمایی و محتوای جامعه‌شناختی به هم گره خورده‌اند. نور، به‌عنوان یک استعاره مرکزی، هم در سطح بصری (نورپردازی و رنگ) و هم در سطح مفهومی (امید، آگاهی، رهایی) عمل می‌کند. از دیدگاه جامعه‌شناسی، نور نمادی از مقاومت در برابر ساختارهای سرکوبگر است، در حالی که از منظر سینمایی، ابزار

طبقه‌بندی

از منظر نظریه‌های جامعه‌شناسی شهری، مانند دیگاه‌های دیوید هاروی درباره انباشت سرمایه و جدی‌جایی، بومی در این فیلم به عنوان یک کلان‌شهر در حال تحول به تصویر کشیده می‌شود که در آن توسعه شهری (مانند اخراج پارواتی برای ساخت مجتمع‌های لوکس) به نابرابری طبقاتی دامن می‌زند. سه شخصیت اصلی، که همگی از مناطق روستایی به شهر مهاجرت کرده‌اند، نشان‌دهنده پدیده مهاجرت داخلی در هند و جانش‌های ادغام در زندگی هستند. تضاد بین بخش اول فیلم (در شهر شلوغ) و بخش دوم (در روستای ساحل آرام) بیانگر تنش بین مدرنیته و سنت است، که از دیدگاه جامعه‌شناسی مثل آنتونی گیدنز، نشان‌دهنده تأثیرات جهانی شدن بر هویت‌های محلی است. «تمام آنچه نور می‌پنداریم» از منظر نظریه همبستگی اجتماعی دوگیم نوبل تحلیل است. فیلم، بویژه در سفر به روستا، پیوندهای عاطفی و حمایتی بین سه زن تأکید دارد. این همبستگی به عنوان واکنشی به انزوای ناشی از شهرنشینی و ساختارهای پدرسالارانه عمل می‌کند.



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

دعای روز شانزدهم

اللَّهُمَّ وَقَفْنِي فِيهِ لِمَوْافَقَةِ الْأَجْرَارِ وَجَدِّبْنِي فِيهِ فِرَافِقَةَ الْأَشْرَارِ وَ آوِنِي فِيهِ بِرَحْمَتِكَ إِلَيَّ [فَي] ذَا الْقَرَارِ يَا لَيْهَيْتِكَ يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ

خدا یا مرا در این ماه به همراهی و همسویی با نیکان توفیق ده، و از همنشینانی با بدان دور بدار و به حق رحمتت به خانه آرامش جایم ده، و به پرستیدگی‌ای ات ای پرستیده جهانیان.

صیافت الهی (۱۴)

ماه سالکان الی الله

اهل سیر و سلوک، اول سالشان، ماه رمضان است. حساب‌ها را از ماه مبارک تا ماه مبارک بعد بررسی می‌کنند؛ که ماه مبارک رمضان گذشته چه درجه‌ای داشتند و امسال در چه درجه‌ای هستند. چقدر مطلب فهمیده و چه مسأله‌هایی برای آنها حل شده است. چقدر در برابر گناه قدرت تمکن داشته و چقدر در برابر دشمن، قدرت تصمیم دارند. ماه مبارک رمضان برای سالکان الی الله، ماه محاسبه است.



پیشخوان فرهنگی

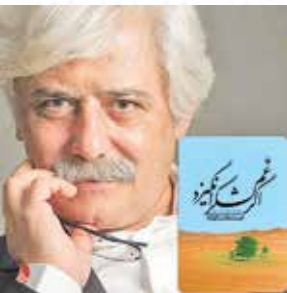
اکران آنلاین ۴ مستند در نوروز



پلنفرم فیلمیو قرار است یک بسته نوروزی از بهترین مستندهای سینما حقیقت جشنواره فیلم فجر را در تعطیلات نوروز برای مستنددوستان اکران آنلاین کند.

«فرار از قصر» سیداحسان عمادی، «قوی‌دل» علی فراهانی صدر، «خانواده خلج» مریم الهامیان و مصطفی حاجی قاسمی و «غیرمسکونی» مسعود زارعیان اکران آنلاین می‌شوند. «قوی‌دل» به تهیه‌کنندگی سعید الهی پس از حضور در جشنواره هفدهم «سینماحقیقت» و چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، جایزه بهترین کارگردانی سیزدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران را دریافت کرد. «خانواده خلج» به تهیه‌کنندگی مریم الهامیان که تدبیر بهترین کارگردانی بلند هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» را در کارنامه دارد، جایزه بهترین تهیه‌کنندگی جشن مستقل سینمای مستند ایران را دریافت کرد. «غیرمسکونی» در شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» حضور داشت و جایزه بهترین کارگردانی فیلم بلند را دریافت کرد و در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر روری برده رفت.

«اگر عشق لشکر انگیزد»، با خوانش صوتی



اگر از طرفداران کتاب‌های صوتی مذهبی هستید سیدمحمدی شجاعی یک رمان تاریخی و مذهبی را در درگاه‌های کتاب‌های صوتی منتشر کرده است. کتاب صوتی «اگر عشق لشکر انگیزد» یک رمان تاریخی و مذهبی با تکیه بر تاریخ شیعه است که انتشارات نیستان هنر آن را با صدای

مؤلف کتاب، یعنی سیدمحمدی شجاعی به مدت ده ساعت و سی و چهار دقیقه منتشر کرده است. علاقه‌مندان به شنیدن این کتاب صوتی می‌توانند به سایت کتاب نیستان مراجعه و از طریق اتصال به یکی از درگاه‌های کتاب‌ها، نور، فیدیویو یا طاقچه آن را تهیه کنند.

در بخش‌های کتاب صوتی اگر عشق لشکر انگیزد، می‌شنوید: «وقتی اسلام بدلی با اسم اموی یا هر عنوان دیگری، قدرت را در دست می‌گیرد و در جایگاه حکومت و حاکمیت می‌نشیند نه تنها خدمت به دین نمی‌کند که سهمگین‌ترین ضربه‌ها را به اسلام اصلی و اصیل می‌زند.»

ایرانی‌ها این کتاب را بخوانید



در یکصد سال اخیر برخی از ادیبان و فرهیختگان ایرانی که صاحب‌فکرم بوده و فارسی را در دست رسا و زیبا می‌نوشتند و با فرهنگ غرب هم خوب آشنایی داشته‌اند، درباره اینکه هویت ایرانی چیست، ما مردم ایران چه خصوصیات اخلاقی و رفتاری داریم که بعضاً پسندیده نیست و باید اصلاح شود، و راه سعادت ایران و ایرانی چیست، مقاله‌هایی خواندنی نوشته‌اند که امروزه برای ایرانیان بسیار آموزنده است. خواندن این مقاله‌ها و سپس اندیشیدن درباره آنها ایرانیان را باری می‌رساند تا بدانند هویت ایرانی و شاخصه‌های ایرانی بودن چیست و فرهنگ ایران چه ویژگی‌هایی دارد و چه کار باید کرد تا فرهنگ ما پیشرفت کند و کشوری مترقی و مردمی سعادتمند داشته باشیم. اکثر علاقه‌مندان به خواندن این گونه مقالات هستند کتاب «ایرانی بودن» و ایرانی بهتر شدن» به کوشش و کزینش مه‌ران افشاری توسط نشر جهان کتاب و ادب بازار نشر شده است. این کتاب شامل بیست گفتار از ادیبان و دانشمندان معاصر درباره هویت تربیت و فرهنگ ایرانی است ۲۹۶ صفحه دارد و قیمت آن ۲۸۰ هزار تومان است.