

پزشکیان برای چهارمین بار به حومه پایتخت سفر کرد دیالوگ با هنرمندان ونخبگان اجتماعی در جنوب شرق تهران



محمدرضا فرزین گزارش سالیانه شاخص‌های کلان را ارائه کرد

کارنامه اقتصادی دولت در ۱۴۰۳

● رشد اقتصادی ایران از متوسط رشد اقتصادی خاورمیانه و کشورهای همسایه بالاتر بود ● تورم از ۵۵/۷ درصد سال گذشته به ۳۵/۴ درصد در بهمن امسال رسید ● با احتساب درآمد نفتی، تراز تجاری ایران به مثبت ۱۵ میلیارد دلار رسید ● رشد نقدینگی به ۲۷/۵ درصد رسید که کمی از هدفگذاری بالاتر بود ● رشد تشکیل سرمایه تا پایان پاییز به ۳/۴ درصد رسید

سخنگوی دولت در ستون صدای پاستور:

ما از مطالبات ملت دست برنمی‌داریم

دانشمندان بریتانیایی صورت زنی از عصر آهن را همانندسازی کردند

بازسازی یک چهره ۲ هزار ساله

طرح ۵ ماده‌ای پکن علیه «ماشه»

ایران، روسیه و چین دور روز پس از نشست شورای امنیت نقشه راه مذاکرات هسته‌ای را ترسیم کردند

شامیانزه‌ارم از ناراحتی قلبی رنج می‌برد

پرویز دق کرد

بانک مرکزی از چک‌پیول جدید رونمایی کرد

چوگان فرشچیان روی اسکناس ۲۰۰ هزار تومانی

کفت وگویی «ایران» با «گلاره عباسی» نویسنده کتاب «خیال است دیگر»

بازیگری که عاشق ادبیات است

آیت‌الله نوری همدانی: باید به دولت و رئیس جمهوری کمک کرد

کننده نه افرادی که تا حرفی زده می‌شود، می‌گویند ما تحریم هستیم، با وجود تمام جنایات و عهد شکنی آمریکا به دنبال سازش با آمریکا هستند. آیت‌الله نوری همدانی افزودند: «بند نمی‌گویم که تحریم تأثیر ندارد ولی همه مشکلات به خاطر تحریم نیست، مشکل عدم نظارت است هر کسی هر جنسی را به هر قیمتی می‌فروشد، دو مغازه در کنار هم یک جنس را با دو قیمت متفاوت می‌فروشند یا بعضی از واسطه‌ها و دلال‌ها که از کشاورزان ارزان می‌خرند هم به مصرف کننده گران می‌فروشند و خودشان کلی منفعت می‌برند، این دیگر به تحریم و آمریکا ربطی ندارد، این نظارت می‌خواهد.» ایشان تأکید کردند: «هر کسی از او کاری برمی‌آید باید در این شرایط به دولت و رئیس جمهوری کمک کند.»

آیت‌الله نوری همدانی، از مراجع عظام تقلید با انتقاد از عملکرد صدا و سیما، بیان کردند: «این همه افراد باسواد خوب در حوزه هستند، این همه مداح خوب و متین داریم که بعضی‌ها هم خیلی کم و گاهی صدا و سیما می‌آیند ولی چرا عده‌ای را برای کارشناسی برنامه‌های مذهبی دعوت می‌کنند که با بی‌اطلاعی، مطالب بی‌سند و بی‌ربطی بگویند و مردم هم چون از صدا و سیما جمهوری اسلامی است، اعتماد کنند و متأسفانه حرف و تذکر کسی را گوش نمی‌دهند.»

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر ایشان، حضرت آیت‌الله نوری همدانی در دیدار عده‌ای از فعالان فضای مجازی، ادامه دادند: «بند اخیراً به خاطر همین مسائل به مشمول صدا و سیما وقت ندادم چون مؤثر نمی‌دیدم و نمی‌دانیم که واقعاً در این بخش گفت‌وگوهایی متفاوت با مسعود نبلی اقتصاددان، بهزاد نبوی رئیس سابق جبهه اصلاحات، سیدعباس عراقچی وزیر امور خارجه، مهدی ستایی معاون سیاسی دفتر رئیس‌جمهور و میزگردی با حضور رضا کیانیان بازیگر سینما و محمدرضا جلالی‌پور جامعه‌شناس منتشر شده است. فرهاد آیدش و اکبر زنجانی‌پور، هنرمندان برجسته تئاتر و سینمای ایران از دیگر میهمانان بخش «گفت‌وگوهای ویژه» سالنامه ایران هستند.

این تنوع نه تنها تلاشی است برای پاسخ به علاقه‌مندی‌های متفاوت مخاطبان روزنامه ایران؛ بلکه پاسخی است به مهم‌ترین مسائل روزنامه ایران: «ایده‌آل جامعه‌شناسی و جوانان و خانواده رئیس‌جمهور، فریده شجاعی فعال زنان و معاون زنان و خانواده دولت اصلاحات و گزارش‌هایی از زندگی و سرنوشت بخش‌هایی از جامعه زنان است.»

رئیس جمهوری در رویداد هوای پاک، آسایش و سلامت:

هدف ما این است که شهری پاک و مردمی شاد داشته باشیم

مسائل نیازمند زمان خواهد بود اما گام‌های برداشته شده بویژه در زمینه رفع آلودگی هوا گام‌های خوبی است که باید استمرار و تقویت یابد، اضافه کرد: «اگر حمل‌ونقل عمومی را درست کنیم بار ترافیک کاهش خواهد یافت و می‌توانیم مصرف بنزین و آلودگی هوا را کم کنیم.» رئیس‌جمهوری همچنین با اشاره به اقدامات دولت در زمینه استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر در جهت رفع نازاری انرژی، گفت: «دریاره پیل‌های خورشیدی روند با سرعت پیش می‌رود. ثبت سفارش‌ها انجام شده و در گمرک نیز کمک می‌کنیم تا با سرعت پیش برویم. اگر ما در خانه‌ها و اداره‌ها و مراکز عمومی از پنل‌های خورشیدی استفاده کنیم بخش اعظمی از مشکلات در بخش انرژی حل می‌شود.» پزشک‌های همچنین از پروژه تأمین برق خورشیدی ساختمان‌های

چشم ما به فرّهما

معاون توسعه روستایی رئیس‌جمهور، تقی آزاد ارملی استاد دانشگاه تهران، محمد فاضلی جامعه‌شناس، حبیب‌الله فاضلی استاد علوم سیاسی دانشگاه تهران، حجت کاظمی استاد جامعه‌شناسی دانشگاه، بیژن عبدالکریمی، فیلسوف و جواد اطاعت استاد علوم سیاسی دانشگاه شهید بهشتی گفت‌وگو کرده است. عبدالکریم حسین‌زاده گفت «جامعه به دنبال یک زندگی عادی است»، تقی آزاد ارملی گفت «ایران فردا، فرهنگی و جهانی است»، محمد فاضلی گفت «دولت پزشک‌ها باید قصه خودش را بسازد» و حبیب‌الله فاضلی هم گفت که «تکثر قدرت مهم‌ترین آسیب نظام تصمیم‌گیری است.»

سالنامه روزنامه ایران بخش ویژه‌ای را به بررسی سند چشم‌انداز ایران در افق ۱۴۰۴ اختصاص داده است. در این زمینه با محمد ستاری‌فر، مبدع و طراح این سند که در سال ۱۳۸۳ رئیس سازمان برنامه و بودجه دولت اصلاحات بود، گفت‌وگو شد. در گفت‌وگو با محمد قاسمی و جعفر خیرخواهان که هر دو از اقتصاددانان ایران هستند، ابعاد دیگر سند چشم‌انداز ایران، چرایی تصویب آن و چرایی به محقق رفتن و اجرانشدن آن بررسی شد.

«زنان» بخش ویژه دیگر سالنامه است که دربردارنده گفت‌وگوهایی با زهرا بهروزآذر معاون زنان و خانواده رئیس‌جمهور، فریده شجاعی فعال زنان و معاون زنان و خانواده دولت اصلاحات و گزارش‌هایی از زندگی و سرنوشت بخش‌هایی از جامعه زنان است.

یک دقیقه با خدا

روز چهاردهم ماه رمضان
عبدالرحیم سعیدی راد

ای پگاهه ای که همتایی ندارد

با اینکه از همه کهکشانی بالاتر نشسته ای اما از رگ گردن به ما نزدیکتری. تو آن خدای مقتدری هستی که برای بقای دریاها باران را هدیه می‌دهی. برای خوشبختی ابرها باد را می‌فرستی. برای شکوفه‌های درختان لبخند تقدیم می‌کنی و در قلب ما آدمها عشق را به ودیعه گذاشته‌ای تا به هم مهر بورزیم. و همین عشق است که ما را نسبت به کوه‌ها و دریاها و درختها برتری داده است. چون می‌توانیم فکر کنیم و با تو حرف بزنیم. ای خدای بزرگ بی‌همتا، در این روز شریف کمک کن تا وجود ما را از گناهان بزرگ و کوچک بپاک کن.

بخوان ایران بخوان

irannewspaper.ir

سازمان آگهی‌های ایران ورزشی

۸۸۵۰۵۶۰۱ - ۴

در لحظه بخوان ایران بخوان

ایران online
www.ion.ir



عکس: مجازان

سرنوشت قانون عفاف و حجاب روشن نیست

ابهام در اجرای یک قانون

گزارش

البته شکی نیست که رعایت حجاب امری قطعی و مورد پذیرش و اجماع مقام معظم رهبری و همه علما است. اما در مورد قانون و مصوبه اخیر مجلس اجتهادها کاملاً متفاوت است. برخی بر لزوم کار فرهنگی تأکید می کنند و برخی دیگر بر عملیاتی کردن یک قانون قابل اجرا و دیگران نیز هوساوار پر و پا قرص اجرای همین مصوبه موجود هستند.

احیای دوباره یک مسأله

حضور تعداد اندک تحصن کنندگان در مقابل مجلس شورای اسلامی در میدان بهارستان و سخنرانی نایب رئیس مجلس در جمع آنان، بار دیگر موضوع قانون عفاف و حجاب را به سرخط خبرها رساند. این قانون مصوب مجلس شورای اسلامی که آذرمه اسمال و پس از کش و قوس‌های فراوان اجرایی آن با مصوبه شورای عالی امنیت ملی به تعویق افتاد، اما حالا زرمزه اجرایی این قانون به گوش می رسد، جریمه‌های تعیین شده برای متخلفان در این قانون، کم سابقه است.

به همین دلایل بود که دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی حکم به تعلیق اجرای این قانون داده بود. اما حالا علی نیکزاد، نایب رئیس مجلس در جمع آن چند نفر تحصن کنندگان مقابل مجلس عنوان کرد که ۲۲۰ نفر از نمایندگان طومار ابلاغ قانون عفاف و حجاب را امضا کردند و رئیس مجلس و هیأت رئیسه هم این موضوع را پیگیری خواهند کرد. نایب رئیس مجلس خطاب به تحصن کنندگان گفت: «سریسته به شما عزیزان می گویم؛ الان در ماه رمضان گفتند یک جوری این قانون اجرا شود.»

بانکی پور و مسأله اجرا شدن بخشی از مصوبه عفاف

این فقط صحبت‌های علی نیکزاد نیست که بر اجرایی شدن قانون عفاف و حجاب، آن هم برخلاف دستور شورای عالی امنیت ملی در آینده‌ای نزدیک تأکید دارد. امیرحسین بانکی پور که بارها نامش به عنوان حامی قانون عفاف و حجاب مطرح شد، اعلام کرد:



حضور تعداد

اندک تحصن

کنندگان

در مقابل

مجلس

شورای

اسلامی

در میدان

بهارستان

و سخنرانی

نایب رئیس

مجلس در

جمع آنان، بار

دیگر موضوع

قانون عفاف

و حجاب را

به سرخط

خبرها رساند

«با توجه به همزمانی اجرای قانون حجاب با سالگرد اغتشاشات ۱۴۰۱ و برخی حوادث منطقه‌ای، در دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی تصمیم گرفته شد اجرای این مصوبه با تأخیر انجام شود تا تمهیدات اجرایی لازم فراهم گردد. با این حال، برخلاف شایعات، شورای عالی امنیت ملی هیچ مصوبه‌ای درباره توقف این قانون نداشته و هیچ رأی‌گیری یا اجماعی در این زمینه صورت نگرفته است؛ لذا این قانون در شرایط مناسبی ابلاغ و اجرایی خواهد شد.» معلوم نیست شرایط مناسبی که این نماینده مجلس از آن صحبت می کند، چه زمانی است؟ آیا به نظر بانکی پور و دیگر حامیان این مصوبه، وضعیت کشور در همین دو سه ماهه، آنقدری با آرزوهای توفیر پیدا کرد که بتوان این قانون را اجرا کرد؟

قائم پناه: دولت اجرا نمی کند

شواهد نشان می دهد این قانون از سوی دولت ابلاغ نشده است. بنابراین اگر بنا بر اجرای آن باشد که هنوز معلوم نیست اجرا شده یا نشده است، باید جای دیگری این مصوبه را برای اجرا ابلاغ کرده باشد. اینکه دولت این قانون را ابلاغ نکرده و نخواهد کرد، امری است که از اظهارات چندی پیش محمد جعفر قائم پناه معاون اجرایی رئیس جمهور فهمیده می شود. قائم پناه در شبکه اجتماعی «ایکس» نوشت: «بند ۹ سیاست کلی نظام، درباره اصول قانون گذاری و قانون

نویسی (بر) قابل اجرا بودن، معطوف بودن به نیازهای واقعی و جلب مشارکت حد اکثری مردم (قوانین تأکید دارد. بر همین اساس) رئیس جمهوری پزشکیان امروز ۱۵ اسفند- تأکید کردند قانون عفاف و حجاب را نمی توانم اجرا کنم، چون برای مردم مشکل ایجاد می کند و من در مقابل مردم نخواهم ایستاد.» این اظهارنظر معاون اجرایی رئیس جمهور و اشاره به تاریخ معینی، یعنی ۱۵ اسفندماه، آیا می تواند معنای خاصی داشته باشد؟ آیا در این تاریخ، یعنی ۱۵ اسفندماه، جلسه خاصی برگزار شده است؟ آیا شورای عالی امنیت ملی در این روز جلسه داشته یا جلسه دیگری برگزار شده است که در آن، دیگر حاضران، یعنی غیر از رئیس جمهوری، خواهان اجرای قانون عفاف و حجاب شدند؟ در زمانی که قائم پناه این متن را منتشر کرد، چنین سؤالاتی مطرح نشد. اما حالا پس از اظهارنظر علی نیکزاد نایب رئیس مجلس مبنی بر اینکه «یک جوری این قانون اجرا شود» آن اظهارنظر قائم پناه را پر معنی کرده است.

دولت به دنبال تدوین اصلاحیه

این تکاپوها از سوی برخی از نمایندگان مجلس برای اجرا و ابلاغ این مصوبه در حالی است که به تازگی حجت الاسلام مجید انصاری معاون حقوقی رئیس جمهور اعلام کرد: «درباره حجاب قانونی نوشته شد اما بخش هایی از آن غیرقابل اجراست و بنابر مصلحت،

مرجع قانونی تصمیم گرفت موقتاً ابلاغ نشود تا اصلاحیه‌ای از سوی معاونت حقوقی ریاست جمهوری تهیه و به مجلس ارسال شود.» مجید انصاری افزود: «ما هم مشغول این کار هستیم.» منظور معاون حقوقی رئیس جمهور از مرجع قانونی، همان شورای عالی امنیت ملی است. جایی که طبق نظرات شورای نگهبان و آرای برخی مراجع قضایی، مصوبات آن چنانچه در چهارچوب صلاحیت موضوعی آن تصویب شوند، عملاً در جایگاهی هم‌تراز و حتی در مواقعی بالاتر از قوانین عادی قرار می گیرند و به دلیل ساختار مستقل نهاد تصویب کننده آن، با وضع قوانین و مقررات بعدی قابل نسخ یا تغییر نیستند. اما سؤال این است درحالی که معاونت حقوقی رئیس جمهور درحال تدوین اصلاحیه‌ای برای این مصوبه است، چرا برخی برای اجرای آن اصرار دارند؟ آیا عملاً این مصوبه اجرایی شده است و کسی از آن خبر ندارد؟

تصویب و اجرای خاص؟

قانون عفاف و حجاب به رغم فراگیری و بحث‌های بسیاری که درباره آن شکل گرفت، عملاً به صورت خاصی تصویب شد. بررسی این مصوبه با تصویب نمایندگان مجلس یازدهم به یک کمیسیون مشترک سپرده شد. فقط پس از طی کردن فرآیند تبدیل این مصوبه به قانون بود که برخی جزئیات آن منتشر شد. اکنون به نظر می رسد برای اجرای آن هم چنین فرآیندی درحال طی شدن است.

مجازات سخت تر نتیجه معکوس می دهد

۳۳۳

یادداشت



محمد تقی فاضل میبیدی عضو مجمع محققین حوزه علمیه قم

اکنون در جامعه ما بحث قانون حجاب و رویکرد به آن به یک چالش تبدیل شده است. زیرا امروز مجلس شورای اسلامی برای ترک امر حجاب جریمه نقدی در نظر گرفته است. به باور من، هرچه مجازات برای ترک حجاب سخت تر شود، نتیجه معکوس خواهد داشت. به طور کلی اساس احکام اسلامی بر این است که جریمه به یک نتیجه مطلوب منتهی شود. با تجربه سال‌های دراز به این نتیجه رسیده‌ایم که این نوع برخورد با حجاب نتیجه معکوس داده است. پس چرا همچنان بر این رویکرد اصرار داریم؟ این رویکرد برخی نمایندگان که دولت را ملزم به اجرای آن می کنند، بلکه به نتیجه‌ای که مجلس

در پی آن است هم نخواهد رسید. به جای استفاده از ابزارهایی مانند جریمه و شلاق، باید در تبلیغ و ترویج حجاب کوشید. پیامبر اسلام (ص) و امام علی (ع) در صدر اسلام چنین رویکردی برای اجرای وظایف دینی در جامعه نداشتند. ایران با انبوهی از مشکلات اقتصادی مواجه است و با تورم در مسکن و خودرو و کاهش ارزش پول ملی در حال جنگیدن است. ده‌ها مشکل اساسی در کشور وجود دارد. زیرا بنیاد اسلام بر حل مشکلات اساسی مردم است و پیاده کردن امور دینی با زبان نرم و اخلاق نیکو و رفتار الهی. تازمانی که این مشکلات حل نشود، پرداختن به مسائل دیگر درست نیست. امروز دختران و پسران جامعه ما به دلیل وجود این مشکلات و حل نشدن آنها امیدوار از از دست داده‌اند و آینده مبهمی در پیش رو تصور هستند.

رئیس سازمان صنایع هوایی وزارت دفاع در گفت‌وگو با ایرنا:

صنعت نظامی ایران تحریم‌ها را شکست داد

رئیس سازمان صنایع هوایی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح گفت: ترمزهای هوایی یکی از اقلیمی بود که می توانست تحریم‌ها را بر ما تحمیل کند، اما امروز در تمامی حوزه‌های ترمزهای هوایی موفق به ساخت و تست آن‌ها شده‌ایم.

امیر سرتیپ خلبان افسین خواجه فرد در گفتگو با ایرنا درخصوص اقتدار دفاعی کشور، گفت: اقتدار دفاعی ما به حدی است که می توانیم مرزهای کشور را بی‌قرار کنیم و بر همین اساس در بخش سرزمین برحذر کنیم. امروز این موضوع در میدان عمل به وضوح برای همه قابل مشاهده است. وی در ادامه گفت: دفاع شرط عقل است و هرچه در حوزه دفاعی قوی تر باشیم، به طور قطع سایر بخش‌های کشور راحت‌تر می توانند در زمینه توسعه و رفع مشکلات کشور گام بردارند. بنابراین باید امنیت را بی‌قرار کنیم و بر همین اساس در بخش هوا به توفیقات خوبی دست یافته‌ایم. همچنین در بخش‌های مبنی، دریایی و در پدافند، اقتدار خوبی داریم اما به طور قطع متوقف نیستیم و آینده‌ای بسیار روشن را ترسیم می کنیم.

رئیس سازمان صنایع هوایی وزارت دفاع در ادامه این گفت‌وگو با ایرنا گفت: ما توانستیم تحریم‌ها را شکست دادیم و در تمامی حوزه‌های ترمزهای هوایی موفق به ساخت و تست آن‌ها شده‌ایم و به این نتیجه رسیدیم که این نوع برخورد با حجاب نتیجه معکوس داده است. پس چرا همچنان بر این رویکرد اصرار داریم؟ این رویکرد برخی نمایندگان که دولت را ملزم به اجرای آن می کنند، بلکه به نتیجه‌ای که مجلس

رئیس سازمان صنایع هوایی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح گفت: ترمزهای هوایی یکی از اقلیمی بود که می توانست تحریم‌ها را بر ما تحمیل کند، اما امروز در تمامی حوزه‌های ترمزهای هوایی موفق به ساخت و تست آن‌ها شده‌ایم.

امیر سرتیپ خلبان افسین خواجه فرد در گفتگو با ایرنا درخصوص اقتدار دفاعی کشور، گفت: اقتدار دفاعی ما به حدی است که می توانیم مرزهای کشور را بی‌قرار کنیم و بر همین اساس در بخش سرزمین برحذر کنیم. امروز این موضوع در میدان عمل به وضوح برای همه قابل مشاهده است. وی در ادامه گفت: دفاع شرط عقل است و هرچه در حوزه دفاعی قوی تر باشیم، به طور قطع سایر بخش‌های کشور راحت‌تر می توانند در زمینه توسعه و رفع مشکلات کشور گام بردارند. بنابراین باید امنیت را بی‌قرار کنیم و بر همین اساس در بخش هوا به توفیقات خوبی دست یافته‌ایم. همچنین در بخش‌های مبنی، دریایی و در پدافند، اقتدار خوبی داریم اما به طور قطع متوقف نیستیم و آینده‌ای بسیار روشن را ترسیم می کنیم.

رئیس سازمان صنایع هوایی وزارت دفاع در ادامه این گفت‌وگو با ایرنا گفت: ما توانستیم تحریم‌ها را شکست دادیم و در تمامی حوزه‌های ترمزهای هوایی موفق به ساخت و تست آن‌ها شده‌ایم و به این نتیجه رسیدیم که این نوع برخورد با حجاب نتیجه معکوس داده است. پس چرا همچنان بر این رویکرد اصرار داریم؟ این رویکرد برخی نمایندگان که دولت را ملزم به اجرای آن می کنند، بلکه به نتیجه‌ای که مجلس

می تواند در محل های خاصی از ساختمان که دچار حریق شده، اقدام به خاموش کردن آن‌ها کند بنابراین این ویژگی به ویژه در ساختمان‌هایی که دسترسی به آن‌ها دشوار است، بسیار حائز اهمیت است. رئیس سازمان صنایع هوایی وزارت دفاع ادامه داد: درخصوص ترمزهای هوایی، که یکی از اقلیمی بود که می توانست تحریم‌ها را بر ما تحمیل کند، امروز در تمامی حوزه‌های ترمزهای هوایی موفق به ساخت و تست آن‌ها شده‌ایم و به این نتیجه رسیدیم که این نوع برخورد با حجاب نتیجه معکوس داده است. پس چرا همچنان بر این رویکرد اصرار داریم؟ این رویکرد برخی نمایندگان که دولت را ملزم به اجرای آن می کنند، بلکه به نتیجه‌ای که مجلس

آگهی مناقصه عمومی

دو مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی

نوبت اول

مناقصه شماره 960081-PJS

موضوع: تأمین PARTS FOR FISHER GLOBE VALVE

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد تأمین PARTS FOR FISHER GLOBE VALVE را از طریق فراخوان عمومی، به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی توانایی انجام موضوع مناقصه را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می باشند دعوت می شود از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۷ تا ۱۴۰۲/۰۳/۲۸ در محل مهلت دریافت اسناد مناقصه از وبسایت پتروشیمی جم، چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۷.

الف- شرح مختصر کار:

تأمین PARTS FOR FISHER GLOBE VALVE (تقریباً ۲۰۰۰ یورو)

ب- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: (۲۰۰۰ یورو)

ج- مهلت زمانی مناقصه: تاریخ درج آگهی: شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۵ و دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۷

د- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از وبسایت پتروشیمی جم، چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۷

ه- تاریخ ارسال پیشنهادات (پاکت‌های الف، ب و ج): پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می باشند، جهت ارسال پاکت‌های الف، ب و ج اطلاع‌رسانی خواهد شد.

و- برخی نکات مهم: شرکت‌های واجد شرایط می بایست ضمن مطالعه پیش نویس قرارداد و سایر اسناد مناقصه، ابتدا اسناد ارزیابی کیفی را مطابق دستورالعمل مندرج در آن بررسی و تکمیل و به همراه مستندات مربوطه در پاکت «ده (مستندات ارزیابی کیفی) تحویل دبیرخانه شرکت پتروشیمی جم واقع در دفتر تهران تحویل و رسید دریافت شود. شایان ذکر است که ارائه شماره تلفن و نشانی پست الکترونیک متقاضی شرکت در مناقصه، برای ندوم اطلاع‌رسانی‌ها الزامی است.

ز- توضیح: در صورت هرگونه نقص در ارائه مستندات و با عدم تکمیل موارد فوق، ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضی قابل بررسی نمی‌باشد و ارائه مدارک مورد اشاره و عدم تأیید صلاحیت، هیچ‌گونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

نظیف نمایی: ۰۲۱-۸۸۶۵۵۷۵۵ | شماره فکس: ۰۲۱-۸۸۵۶۶۸۲۱

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم

تمدید آگهی مزایده عمومی واگذاری سهام (نوبت دوم)



پیرو آگهی تمدید مزایده عمومی واگذاری سهام توسط شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس، منتشره در صفحه ۲ (دو) روزنامه ایران، روز دوشنبه ۲۰ اسفندماه ۱۴۰۳ در خصوص واگذاری ۵,۰۰۰,۰۰۰ سهام با نام شرکت ارزش ماندگار خلیج فارس (سهامی خاص) معادل ۱۰۰ (صد) درصد از سهام شرکت مذکور بصورت نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی، بدین وسیله آخرین مهلت تحویل پیشنهادات تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۷ تمدید می گردد.

متقاضیان و یا نمایندگان ایشان می توانند حداکثر تا تاریخ و ساعت مذکور، پیشنهادات خود را در پاکت در بسته به نشانی: تهران- میدان هفت تیر- بلوار کریم خان زند- پلاک ۳۸- ساختمان شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس- طبقه پنجم- واحد مدیریت سرمایه گذاری، برنامه ریزی و تحلیل مالی گروه، تحویل و رسید دریافت نمایند.

شایان ذکر است مهلت دریافت اسناد مزایده تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۷ تمدید می گردد. متقاضیان شرکت در مزایده میتوانند در ساعات اداری (۸ الی ۱۶) و حداکثر تا تاریخ و ساعت فوق الذکر به نشانی: تهران- میدان هفت تیر- بلوار کریم خان زند- پلاک ۳۸- ساختمان شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس- طبقه پنجم- واحد مدیریت سرمایه گذاری، برنامه ریزی و تحلیل مالی گروه، مراجعه و ضمن ارائه مدارک شناسایی با معرفی نامه معتبر نسبت به اخذ اسناد مزایده اقدام نمایند.

جلسه بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۱۱ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۸ در محل دفتر مرکزی شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس به نشانی: تهران- میدان هفت تیر- بلوار کریم خان زند- پلاک ۳۸- ساختمان شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس- طبقه پنجم- واحد مدیریت سرمایه گذاری، برنامه ریزی و تحلیل مالی گروه، مراجعه و ضمن ارائه مدارک شناسایی با معرفی نامه معتبر نسبت به اخذ اسناد مزایده اقدام نمایند.

جلسه بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۱۱ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۸ در محل دفتر مرکزی شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس به نشانی: تهران- میدان هفت تیر- بلوار کریم خان زند- پلاک ۳۸- ساختمان شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس- طبقه پنجم- واحد مدیریت سرمایه گذاری، برنامه ریزی و تحلیل مالی گروه، مراجعه و ضمن ارائه مدارک شناسایی با معرفی نامه معتبر نسبت به اخذ اسناد مزایده اقدام نمایند.

لازم به ذکر است سایر اطلاعات و جزئیات اسناد مزایده به قوت خود باقی است.

ضمناً اشخاص حقیقی و یا حقوقی که بر اساس آگهی مزایده مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ و یا آگهی تمدید آن مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۰ در مهلت مقرر مندرج در آگهی مذکور، پاکت پیشنهاد قیمت خود را تحویل داده‌اند، در صورت تمایل می توانند پاکت مذکور را مجدداً تحویل گرفته و پیشنهاد جدید خود را در مهلت مقرر در این آگهی به آدرس فوق الذکر مجدداً تحویل دهند.

شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس

رکوردزنی اونس جهانی طلا



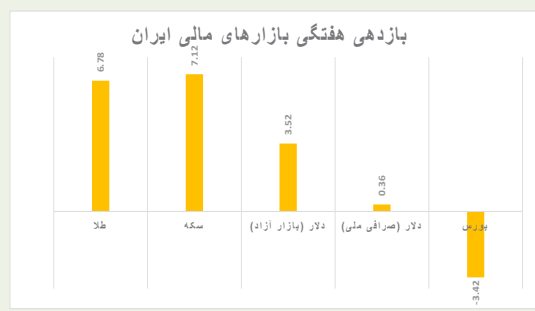
بازار سرمایه در هفته گذشته نیز توانست به ثبات برسد و همچنان سردرگمی و نااطمینانی در این بازار بویژه پس از استیضاح وزیر اقتصاد به عنوان یکی از حامیان اصلی بورس موج می‌زد؛ به طوری که در هفته گذشته شاخص کل در مجموع ۳۴۴ درصد و ۹۵ هزار و ۳۱۰ واحد افت و به کانال ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار واحد سقوط کرد. همچنین در هفته گذشته شاهد خروج نقدینگی و پول حقیقی از بورس بودیم که علاوه بر ترس سهامداران در ادامه سرمایه‌گذاری در این بازار و گرایش به سمت بازارهای موازی مالی دیگر، یکی از دلایل دیگر این موضوع نیاز

به تأمین نقدینگی سهامداران برای خرید شب عید بود. به هر حال در هفته گذشته ۳ هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان سرمایه از بازار سهام خارج شد و عمدتاً به بازارهای موازی دیگر رفت.

قیمت طلا رکورد زد

اونس جهانی روز جمعه رکورد ۳ هزار دلار را شکست و به حدود ۳۰۰۳ دلار رسید؛ اما در نهایت تا ساعت ۱۷:۳۰ روز گذشته تا قیمت ۲ هزار و ۹۹۲ دلار کاهش یافت، هر اونس طلا در مدت یک هفته بیش از ۸۵

دلار صعود کرد و رشدی ۲٫۹۳ درصدی داشت. یکی از دلایل افزایش نرخ اونس جهانی، جنگ تعرفه‌های بین آمریکا و چند کشور توسعه‌یافته دیگر است و از سوی دیگر افت قیمت حدود ۲۰ درصدی بیت‌کوین نیز از عوامل تأثیرگذار بر افزایش قیمت طلا عنوان می‌شود. به هر حال شکسته شدن نقطه مقاومت بسیار مهم ۳ هزار دلار توسط اونس جهانی طلا، اتفاقی بسیار مهم خواهد بود که توجهات بسیاری از سرمایه‌گذاران را در جهان به خود معطوف می‌کند و از سویی این افزایش قیمت بر قیمت طلا و سکه در ایران نیز اثرگذار خواهد بود.



شد بنگاه‌های کوچک و متوسط از کمبود نقدینگی آسیب ببینند. بانک مرکزی از این بنگاه‌ها به عنوان محورهای اصلی اشتغال و تولید در اقتصاد یاد کرده و حمایت از آنها را در اولویت خود قرار داده است.

سال گذشته خبرداد. این اقدام به تقویت پشتوانه ارزی کشور و کنترل بهتر نوسانات نرخ ارز کمک کرده است.

تورم؛ چالشی دشوار ولی قابل کنترل

فرزین در بخش دیگری از سخنان خود به موضوع تورم پرداخت و با اشاره به کاهش آن از ۵۵٫۷ درصد در سال گذشته به ۳۵٫۴ درصد در بهمن‌ماه سال جاری، این دستاورد را حاصل کنترل رشد نقدینگی و پایه پولی دانست. نرخ رشد نقدینگی در بهمن‌ماه به ۲۷٫۸ درصد رسیده که کمی بالاتر از هدف‌گذاری بانک مرکزی بوده اما همچنان نشانه‌ای از ثبات نسبی در این حوزه است. بنابر اعلام رئیس کل بانک مرکزی، کاهش تورم بخش تولیدکننده نیز از دیگر بخش‌های مثبت این سال بود. تورم تولیدکننده که پیش‌نگری برای بلندمدت اقتصاد فراهم کند. تورم مصرف‌کننده محسوب می‌شود، طی سه سال اخیر روند نزولی داشته و در بهمن‌ماه به حدود ۲۶٫۷ درصد رسیده است. با این حال، همچنان فشارهای ارزی و انتظار تورمی به عنوان عوامل اثرگذار بر تورم نقطه‌ای باقی مانده‌اند. فرزین تأکید کرد: «با سیاست تثبیت نرخ ارز ۲۸۵۰ تومانی، تلاش خواهیم کرد تورم کالاهای اساسی را کنترل کرده و روند کاهش تورم را ادامه دهیم.»

سیاست‌های اعتباری و حمایت از تولید

نگرانی‌های فعالان اقتصادی پیرامون نقدینگی و سیاست اعتباری نیز از سوی بانک مرکزی مورد توجه قرار گرفته است. فرزین اعلام کرد: «در سال آینده با اتخاذ روش‌های تأمین مالی نوین، تلاش خواهد

در سال جاری بود. این آمار نشان می‌دهد که حمایت از تقاضای عمومی و مصرف کل نقش مهمی در رشد اقتصادی داشته است.

تشکیل سرمایه‌های ثابت؛ امید برای آینده

یکی دیگر از بخش‌های کلیدی رشد اقتصادی، روند تشکیل سرمایه ثابت است که به عنوان شاخصی برای سرمایه‌گذاری و توان تولیدی آینده اقتصاد شناخته می‌شود. نرخ رشد تشکیل سرمایه در ۹ ماهه اول سال ۱۴۰۳ به ۳۰٫۴ درصد رسیده است. این عدد بویژه از بخش ماشین‌آلات ناشی شده که با توجه به سیاست‌های ارزی جدید، نیازهای سرمایه‌ای کشور به خوبی تأمین شده است. این شاخص امیدوارکننده است و می‌تواند زمینه مناسبی برای رشد بلندمدت اقتصاد فراهم کند.

عملکرد تجارت خارجی؛ عبور از مرز ۱۱۶ میلیارد دلار

حجم تجارت غیرنفتی کشور در سال جاری به بیش از ۱۱۶ میلیارد دلار رسیده که نشان‌دهنده رشدی ۱۱٫۲ درصدی نسبت به سال گذشته است. صادرات غیرنفتی نیز با رشد شگفت‌آور ۱۸٫۸ درصدی به ۵۳٫۳ میلیارد دلار رسیده، در حالی که واردات کشور ۵٫۶ درصد رشد داشته و به حدود ۶۳ میلیارد دلار رسیده است. با اضافه کردن درآمد حاصل از صادرات نفتی، تراز تجاری کشور به حدود ۱۵ میلیارد دلار مثبت می‌رسد که وضعیت قابل قبولی را برای اقتصاد ایران به تصویر می‌کشد. محمدرضا فرزین، همچنین از افزایش ذخایر طلای بانک مرکزی به عنوان یکی از عوامل پیشبرد تجارت ارزی و گمرکی در دو



۱۴۰۳ برای اقتصاد، سال پر از چالش‌ها و موفقیت‌ها بود.

در حالی که فشارهای سیاسی، شوک‌های ارزی و... رشد اقتصادی در بخش‌های غیرنفتی و توانایی کنترل نقدینگی نشان‌دهنده ظرفیت‌های اقتصادی برای عبور از بحران‌هاست

رشد تولید ناخالص داخلی بود. فرزین تأکید کرد، بخش‌های خدمات، کشاورزی و صنعت، با سهم بسیار بالای خود در اقتصاد، محرک اصلی رشد اقتصادی در سال جاری بودند. به گفته وی، بخش خدمات به تنهایی ۵۰ درصد از کل تولید ناخالص داخلی را تشکیل می‌دهد، در حالی که سهم کشاورزی ۱۰ درصد، صنایع و معادن ۳۰ درصد و نفت فقط ۱۰ درصد بوده است. این داده‌ها نشان‌دهنده فاصله گرفتن تدریجی اقتصاد ایران از وابستگی تک‌بعدی به نفت است. در بخش ارقام نوسانات، روند رشد در کشور پایدار بوده و حتی طی پاییز سرعت بالاتری گرفته است. نکته قابل توجه در آمارهای اقتصادی سال جاری، نقش موتورهای غیرنفتی در

آسیای مرکزی ۲٫۴ درصد، ترکیه ۲٫۸ درصد، عربستان ۱٫۴ درصد و عراق نیز ۱٫۴ درصد بوده است. رشد اقتصادی ایران در این مقایسه می‌تواند نشانه‌ای از عملکرد مثبت اقتصادی در سال پرتلاطم ۱۴۰۳ باشد.»

سهم بخش‌های مختلف در رشد اقتصادی

بر اساس داده‌های ارائه‌شده از سوی رئیس کل بانک مرکزی، رشد اقتصادی کشور در بهار ۳۰٫۹ درصد، در تابستان ۳۰٫۵ درصد و در فصل پاییز به ۳۰٫۹ درصد رسید. این ارقام نشان می‌دهد که برخلاف برخی نوسانات، روند رشد در کشور پایدار بوده و حتی طی پاییز سرعت بالاتری گرفته است. نکته قابل توجه در آمارهای اقتصادی سال جاری، نقش موتورهای غیرنفتی در

می‌روند. سال ۱۴۰۳ برای اقتصاد ایران سال پرچالشی بود؛ از مسائل سیاسی و امنیتی کم‌سابقه گرفته تا فشارها بر متغیرهای اقتصادی کلان. با وجود این، بیان عملکرد اقتصادی کشور، به روایت محمدرضا فرزین، رئیس کل بانک مرکزی، راز ارائه می‌دهد. به گفته فرزین، به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی اقتصاد ایران در ۹ ماهه اول سال توانست رشد ۳۰٫۷ درصدی را ثبت کند. فرزین در تشریح وضعیت اقتصاد کشور به مقایسه نرخ رشد اقتصادی ایران با کشورهای منطقه پرداخت و گفت: «رشد اقتصادی ایران در ۹ ماهه سال جاری در حالی به ۳۰٫۷ درصد رسید که میانگین رشد اقتصادی در کشورهای خاورمیانه و

رئیس کل بانک مرکزی ارائه کرد

کارنامه اقتصادی دولت در ۱۴۰۳

اقتصاد ایران

اقتصاد ایران در سال ۱۴۰۳، یکی از پرتلاطم‌ترین دوران خود را در سال‌های اخیر پشت‌سر گذاشت. در حالی که شوک‌های سیاسی و نااطمینانی‌های اقتصادی به فضای کشور سایه انداخته بود، رشد ۳۰٫۷ درصدی اقتصاد، افزایش ۱۱٫۲ درصدی حجم تجارت غیرنفتی و کاهش تورم به ۳۵٫۴ درصد از جمله دستاوردهایی است که نشان‌دهنده تاب‌آوری اقتصاد کشور بوده است. با این حال، تورم بالا و فاصله قابل توجه از اهداف برنامه‌ای همچنان چالش‌های بزرگی به شمار

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای هم‌زمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

شهرداری قزوین

سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری قزوین در نظر دارد براساس قانون برگزاری مناقصات و با استفاده از اعتبارات داخلی نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط جهت احداث خانه موزه شهید چگینی، طی مدت یک سال (۱۲) ماه کامل شمسی با مبلغ برآورد ۶۳/۲۷۸/۹۷۶/۹۵۳ ریال، به شرح جزئیات مندرج در اسناد مناقصه و با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir)، از طریق برگزاری مناقصه عمومی با شرکت‌های دارای صلاحیت قید شده در اسناد مناقصه و مناقضیان که در مرحله ارزیابی کیفی پذیرفته شده باشند، اقدام نماید. متقاضیان مزایده می‌توانند پس از انتشار آگهی جهت آگاهی از مهلت دریافت و ارائه اعلام ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه به آدرس اینترنتی فوق مراجعه نمایند. برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند ارزیابی کیفی و برگزاری مناقصه در بستر سامانه می‌باشد.

آدرس: قزوین- خیابان امام خمینی (ره)- جنب کوچه شهیدان محمودیان- عمارت طوطی کدپستی: ۳۴۱۳۶۵۸۴۷ تلفن تماس: ۳۲۲۴۶۶۵۹-۰۹ و ۳۲۲۴۶۶۵۵-۰۹

سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری قزوین

آگهی مزایده عمومی

شماره 403-07-EX-PL 05

شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین (سهامی عام)

شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین در نظر دارد میزان ۷۰ هزار متریک تن گندله سنگ آهن (۵٪±) با عیار حداقل ۶۵ درصد، را با ترم تحویل FOB بندرعباس از طریق مزایده به فروش رساند. متقاضیان می‌توانند به منظور دریافت اسناد مزایده و همچنین اطلاع از سایر شرایط به وبسایت www.goharzamin.com بخش مزایده مراجعه و در صورت تمایل به شرکت در مزایده مورد نظر، نماینده آن شرکت جهت دریافت پاکت‌ها یا در دست داشتن معرفی‌نامه مکتوب به دفتر مرکزی این شرکت به آدرس: تهران، بلوار نلسون ماندلا، بلوار آرش غربی، پلاک ۱۲، طبقه سوم، واحد بازاریابی و فروش مراجعه نمایند. لازم به ذکر است پاکت‌های پیشنهادی باید حداکثر تا ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۷ تحویل دبیرخانه شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین به آدرس مذکور (طبقه پنجم) گردد. گشایش پاکت‌ها در ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۷ انجام خواهد شد.

Platts 65% Fe CFR-X±F
پیشنهاد خریدار: **-X-**
پاداش و جریمه عیار: **±F**

جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن ۰۹۱۲۰۴۴۹۱۶۸ تماس حاصل فرمایید.

www.goharzamin.com

دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین

بانک ملت

bank mellat

آگهی دعوت از داوطلبان عضویت در هیئت‌مدیره بانک ملت (شرکت سهامی عام)

شماره ثبت: ۳۸۰۷۷

شناسه ملی: ۱۰۱۰۰۸۳۴۹۶۷

در اجرای مفاد ماده ۶۱ اساسنامه بانک ملت به اطلاع کلیه سهامداران محترم بانک می‌رساند؛ با عنایت به اینکه انتخاب اعضای هیئت‌مدیره بانک ملت در سال ۱۴۰۴ در دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده قرار دارد، همچنین با توجه به اینکه اعضای هیئت‌مدیره می‌بایست از میان اشخاص حقیقی سهامدار تعیین و انتخاب شوند و اسامی داوطلبان عضویت در هیئت‌مدیره نیز می‌بایست جهت تأیید صلاحیت به بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، اعلام و پس از تأیید، برای رأی‌گیری به مجمع مذکور معرفی گردند، لذا از کلیه سهامداران متقاضی عضویت در هیئت‌مدیره که دارای شرایط احصاء شده در ماده ۶۳ اساسنامه بانک می‌باشند، دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۳۱ با همراه داشتن مدارک زیر به اداره امور سهام و مجامع بانک واقع در: تهران، خیابان ولی‌عصر (عج)، بالاتر از تقاطع انقلاب، شماره ۱۴۴۳، ساختمان اداره کل حسابداری مالی بانک ملت، طبقه اول مراجعه نمایند.

مدارک لازم جهت ثبت نام:

- ۱) ارائه تأییدیه کتبی از سوی حداقل ۵ درصد سهامداران بانک
- ۲) اصل و تصاویر شناسنامه و کارت ملی
- ۳) تکمیل فرم ثبت نام اعلام داوطلبی و ارائه مدارک مورد نیاز مندرج در فرم مذکور شایان ذکر است، داوطلبان محترم برای آگاهی از شرایط عضویت در هیئت‌مدیره (مفاد ماده ۶۳ اساسنامه بانک ملت) می‌توانند به تارنمای این بانک به نشانی www.bankmellat.ir یا سامانه گدال به نشانی www.codal.ir مراجعه نمایند.

هیئت‌مدیره بانک ملت

www.bankmellat.ir

را جذب فعالیت‌های تولیدی و اشتغال کنم. همان‌طور که طی این سال‌ها برای این موضوع تلاش کرده‌ام.» این جمله عطایی، کارآفرین و از دیگر اعضای افتخاری مجموعه سپیدارهای خبر است. عطایی کارگاه تجاری دارد و دست‌سازهای چوبی تولید می‌کند. می‌گوید: «به کار با چوب علاقه‌مندم و این کار برایم مثل تریای می‌ماند. ساعت‌هایی که در کارگاه هشتم از کل دنیا دور می‌شوم. خوشحالم که توانستم چندین نفر را هم به کار مشغول کنم. مهم‌ترین دغدغه‌ام این است که کاری را که انتخاب کرده‌ام درست و به بهترین نحو انجام دهم. همچنین می‌خواهم به زنانی که با وجود مشکلات در این حرفه، همچنان پای کار ایستاده‌اند کمک کنم تا باهم و به نوبه خودمان اقتصاد کشور را رونق ببخشیم و از سویی، صنایع بومی و محلی ایران را احیا کنیم.» او از آشنایی با جمع سپیدارهای خبر ابراز خوشحالی می‌کند و می‌گوید: «انرژی خوب جمعی این مجموعه به همه ما کمک می‌کند که قوی و محکم کارمان را پیش ببریم. یکی از مهم‌ترین دلایلی که به این رویداد پیوستم، کار خیری بود که توسط جمع صورت می‌گیرد؛ اینکه برای آزاد کردن زندانی‌ها یا کمک به درمان و... برنامه‌ریزی هدفمند می‌شود، نشان می‌دهد افراد این گروه صرفاً به منافع شخصی فکر نمی‌کنند و توجه به دغدغه‌های اجتماعی گروه برایم ارزشمند است و خوشحالم که امسال من هم سهم کوچکی دارم.»



سهیم در رونق اقتصادی کشور

«اگر از من به‌عنوان کارآفرین به‌درستی حمایت شود، می‌توانم افراد بیشتری

را شروع کرده‌ام و دوست دارم آن را ادامه

بدهم، اما همیشه یادآوری می‌کنم که من

هنوز یک خیرنگارم.»

سارا یکی دیگر از کارآفرینان این رویداد است

که از روزهایی که پشت‌میز تحریریه گذرانده

این گروه می‌گوید: «همیشه عاشق کار خبر

بودم. جوان‌تر که بودم، فکرم می‌کردم

خبرنگاری یعنی به چالش کشیدن. آن زمان

تمام آرزوهایم در کاغذ و قلم و واکنمی خلاصه

می‌شد که با عشق در دستم می‌گرفتم. اما

روزگار زورنااسازگاری با من داشت و اتفاق‌های

زیادی پیش آمد. تلاش کردم در این حرفه

بمانم، اما نتشدم. من که عمری سر در خبر

و دست در نوشتن داشتم، مجبور به ترک

شغلی شدم که هنوز هم امیدوارم روزی

به آن برگردم. آدم وقتی چند سال در کار

رسانه باشد دیگر برای همیشه یک خیرنگار

است و من هنوز در درجه اول خودم را یک

روزنامه‌نگار می‌دانم. تولید و فروش این

محصولات شغل من نیست، این برند مثل

بچه من است که آن را خلق و بعد آن را

پرورش دادم و بزرگ کرده‌ام.»

یخسیده، بلکه زمینه‌ساز رشد اقتصادی

و کاهش مهاجرت از روستاها به شهرها

شده است.

عدالت در توزیع منابع

یکی از دلایل اهمیت این طرح، شفافیت در

هزینه‌کرد مالیات‌هاست. رامین رستمیان،

کارشناس اقتصادی، معتقد است که این

شفافیت نه‌تنها اعتماد عمومی را افزایش

دهد، بلکه به کاهش فرار مالیاتی نیز

کمک کرده است. او می‌گوید: مردم وقتی

ببینند مالیات پرداختی‌شان برای بهبود

زیرساخت‌های آموزشی و بهداشتی در

مناطق محروم هزینه می‌شود، با رغبت

بیشتری در این فرآیند مشارکت خواهند

کرد.

طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها با تمرکز بر

مناطق کم‌برخوردار، فرصتی بی‌ظنر برای

کاهش شکاف طبقاتی و توزیع عادلانه منابع

در کشور ایجاد کرده است. این طرح نه‌تنها

نشان دهنده اهمیت محرومیت‌زدایی

را به صورت سیستمی ثبت کرده‌اند، نشان

دهنده استقبالی مالیات‌دهندگان از روندهای

سیستمی مالیات‌ستانی است.

وی ادامه داد: سامانه‌ها و سیستم‌ها در

تمامی حوزه‌ها و از جمله در بخش مالیات به

افزایش سرعت و سهولت انجام کارها منجر

می‌شوند. وقتی از سیستم‌ها به‌جای میزبان

افتخاری‌های سپیدارهای خبر

یکی دیگر از غرفه‌ها، محصولات چرمی

می‌فروشد. الناز فاضلی مسئول

غرفه است. به‌گفته خودش در رشته

معماری تحصیل کرده و تا به امروز در

ده‌ها رشته هنری دوره‌های تخصصی را

گذرانده است. ۱۸ سال از عمرش را در

رشته معرق چوب به‌تولید و تدریس

مشغول بود، اما با اوج‌گیری بیماری کرونا

اوضاع کاری‌اش تغییر کرد و مجبور شد

کارگاهش را تعطیل کند. می‌گوید: «در

آن ایام با توجه به شرایط، فصل جدیدی

در عرصه هنر و کارآفرینی برآغاز شد

که از قبل زمینه‌اش را داشتم و آن: فن و هنر

چرم‌دوزی بود که صفر تا صد تولید

محصولات را خودم انجام می‌دادم. بعد از

مدتی در نهایت موفق شدم برند خودم را

خلق کنم، اما نیاز به فضای برای فروش

داشتم. اوایل فقط در فضای مجازی و

شبکه‌هایی که وجود دارد، محصولاتم

را برای فروش می‌گذاشتم. کمی بعد

برخی ایونت‌های فیزی در سطح شهر

برای فروش محصولات صنایع دستی

یا محصولات کارآفرینان برگزار می‌شد.

خیلی اتفاقی با «آزاده محمدحسین» و

دیگر دوستان روزنامه‌نگار در مجموعه

سپیدارهای خبر آشنا و متوجه شدم

اغلب این افراد در کنار شغل اصلی

فعالیت‌های خودشان را دارند. با توجه

به اینکه من و تعدادی دیگر از کارآفرینان

خیرنگار نبودیم و در زمینه خبری هیچ‌گونه

فعالیتی نداشتیم، اما ما را به‌عنوان عضو

افتخاری پذیرفتند. در یک سال گذشته

در همه ایونت‌هایی که این مجموعه

همیشه نگران آینده کسب و کارشان هستند.

اما تصمیم‌مان را گرفته بودیم، عینک دینی

را کنار گذاشتیم و با امید به سوی آینده قدم

برداشتیم. پای همه ناهمواری‌های مسیر

استادیم و حالا مهم‌ترین دغدغه ما این

است که در کارمان پیشرفت کنیم، آن را

توسعه دهیم و تلاش کنیم افراد بیشتری

برندمان را بشناسند. در همه این چند سال

سعی کرده‌ام بهترین کیفیت محصولات را

عرضه کنیم. البته جواب تلاش‌مان را هم

گرفته‌ام و بسیاری از بیماران و افراد دنیایی

از مشتریان دائمی ما هستند.»

هنوز یک خیرنگارم

محصولات مراقبتی پوست و موی رویداد

نوروزی سپیدار توسط مزگان میرزایی تهیه

شده بود. مزگان می‌گوید: «۱۹ سال است

که خیرنگارم. چند ماه پیش تصمیم گرفتم

در کنار کار خبری، شغل دیگری را هم شروع

کنم. به پیشنهاد یکی از دوستانم وارد مارکت

جدیدی شدم که راه نوینی را پیش‌رویم

گذاشت. خوشحالم که فضای کاری جدیدی



یکی از برجسته‌ترین ویژگی‌های رویداد سپیدارهای

خبر، کار خیری

است که توسط جمع صورت

می‌گیرد؛ اینکه برای آزاد کردن

زندانی‌ها یا

کمک به درمان و...

برنامه‌ریزی هدفمند می‌دهد

نشان می‌دهد

افراد این گروه

صرفاً به منافع شخصی فکر نمی‌کنند

همیشه نگران آینده کسب و کارشان هستند.

اما تصمیم‌مان را گرفته بودیم، عینک دینی

را کنار گذاشتیم و با امید به سوی آینده قدم

برداشتیم. پای همه ناهمواری‌های مسیر

استادیم و حالا مهم‌ترین دغدغه ما این

است که در کارمان پیشرفت کنیم، آن را

توسعه دهیم و تلاش کنیم افراد بیشتری

برندمان را بشناسند. در همه این چند سال

سعی کرده‌ام بهترین کیفیت محصولات را

عرضه کنیم. البته جواب تلاش‌مان را هم

گرفته‌ام و بسیاری از بیماران و افراد دنیایی

از مشتریان دائمی ما هستند.»

هنوز یک خیرنگارم

محصولات مراقبتی پوست و موی رویداد

نوروزی سپیدار توسط مزگان میرزایی تهیه

شده بود. مزگان می‌گوید: «۱۹ سال است

که خیرنگارم. چند ماه پیش تصمیم گرفتم

در کنار کار خبری، شغل دیگری را هم شروع

کنم. به پیشنهاد یکی از دوستانم وارد مارکت

جدیدی شدم که راه نوینی را پیش‌رویم

گذاشت. خوشحالم که فضای کاری جدیدی

رویداد نوروزی سپیدارهای خبر با هدف انجام یک مسئولیت اجتماعی دیگر برگزار شد

خبرسازان کارآفرین

گزارش

مرجان قدری

خبرنگار

رویدی کافه در خیابان فاطمی هر لحظه شلوغ‌تر می‌شود. جمعیتی که درصد قابل توجهی از آن روزنامه‌نگاران هستند با دیدن یکدیگر یا خوشحالی از خاطرات روزهای شلوغ تحریریه می‌گویند. بنر و پوسته‌های نمایشگاه پر دیوار ورودی، خودنمایی می‌کند. گروه «سپیدارهای خبر» جمعی از روزنامه‌نگاران کارآفرین هستند که در روزهای پایانی سال رویداد «نوروزی» برگزار کرده‌اند. اکثرشان روزگاری کاغذ و قلم ابزار دست‌شان بود، اما امروز به‌لایل گردش روزگار و برخی اتفاقات یا به دلایل شخصی، ابزار کارشان را تغییر داده‌اند و در مسیر جدیدی قدم گذاشته‌اند. البته برخی هنوز در تحریریه‌ها فعال هستند، اما در کنار روزنامه‌نگاری برای اینکه دخل و خرج‌شان جور دربیاید، سراغ کار دیگری هم رفته‌اند. به گفته یکی از این روزنامه‌نگاران کارآفرین، جریان توقف ناپذیر زندگی آنها را به هر سو که ببرد بازهم مثل سپیدار سبز و برقرار خواهند بود. قراقرشان آخر هفته گذشته بود تا برای سه روز کنار هم جمع شوند و صنایع دستی، شمع، محصولات چرمی، تزئینات چوبی، پوشاک، شیرینی و... که همه تولیدات خودشان است، بفروشند. البته طبق رسم همه ایونت‌های این گروه، این بار هم بخشی از درآمد رویداد به امور خیریه‌ای مانند آزادسازی یک زندانی یا تأمین هزینه درمان یک بیمار نیازمند، اختصاص پیدا کرد.



عسل شیرینی کارم شد

عسل رویداد نوروزی سپیدارهای خبر را

فتانه احدی به نمایشگاه آورده بود؛ همچنان

خبرنگار است، اما به گفته خودش ۵ سالی

می‌شود که همراه همسرش وارد دنیای

شفافیت‌نگیز تولید و فروش عسل شده و با

اینکه کار کردن در دو حرفه متفاوت برایش

سخت شده، اما به شیرینی‌اش می‌ارزد.

می‌گوید: «با تحقیق و مطالعه و استفاده

از تجربیات فعالان این حوزه راه‌های عسل

کندودار شنیدم و برند خودمان را طراحی

کردیم. تمرکزمان را بر کیفیت گذاشتیم و

امروز با افتخار بهترین عسل کوهی، وحشی،

دیابلی، ارگانیک و طبیعی را تولید می‌کنیم.

هر قطره از عسل ما چکیده‌ای از طبیعت

خالص و نتیجه سه سال تلاش و عشق به

این صنعت است.»

او با اشاره به نبود امنیت شغلی در مطوعات

و با بیان اینکه اوضاع اقتصادی جامعه او را

به این مسیر سوق داده است، می‌افزاید:

محرومیت‌زدایی و توسعه متوازن با نشان‌دار کردن مالیات

طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها، یک یادگاری از دولت سیزدهم است که می‌تواند عدالت اقتصادی و توسعه متوازن را در پی داشته باشد.

به گزارش ایران: طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها به یکی از ابزارهای اثرگذار برای کاهش محرومیت و بازتوزیع عادلانه منابع کشور تبدیل شده است. این طرح با ایجاد شفافیت در نحوه هزینه‌کرد مالیات‌ها

و مشارکت مردم در تعیین محل مصرف آن‌ها، توانسته است مسیر جدیدی را برای توسعه متوازن و محرومیت‌زدایی در سراسر کشور باز کند.

یکی از اهداف اصلی این طرح، تخصیص مالیات‌ها به پروژه‌هایی است که نیاز فوری و حیاتی مناطق محروم را برطرف می‌کنند

و البته این فوریت را خود مردم تشخیص می‌دهند.

بنا بر گفته سید محمدهادی سبحانیان، رئیس کل سازمان امور مالیاتی، اجرای این طرح در سال جاری منجر به تأمین مالی حدود ۲۰۰۰ پروژه شد. از جمله مهم‌ترین این پروژه‌ها می‌توان به ساخت و تجهیز

۲۲۴ مدرسه و ۲۶۴ پروژه آبرسانی اشاره کرد. این اقدامات به‌طور مستقیم زندگی مردم در استان‌های کم‌برخوردار را تحت تأثیر قرار داده و به بهبود شرایط زیستی و اجتماعی آن‌ها کمک کرده است.

یکی از حوزه‌هایی که توجه ویژه مؤدیان را جلب کرده، مسئله درمان و ساخت بیمارستان است. مردم با نظر مستقیم خودشان تأمین مالی ۲۰۲ پروژه ساخت و تکمیل بیمارستان را در سال جاری به سرانجام رسانده‌اند.

حوزه حمل‌ونقل هم یکی دیگر از موارد مهم برای اقبال مردم است که نشان می‌دهد آنها تقاضای جدی برای اصلاح وضعیت جاده‌ها و توسعه زیرساخت‌های حمل‌ونقلی دارند.

مشارکت در رفع نیازهای مناطق محروم

عباس قدرتی زوارم، عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس، درباره اهمیت این طرح می‌گوید که مؤدیان با انتخاب پروژه‌های اولویت‌دار در مناطق محروم، اطمینان حاصل می‌کنند که مالیات پرداختی آن‌ها

در گفتگو با یک نماینده مجلس مطرح شد:

عدالت و شفافیت، ۲ کارکرد مهم هوشمندسازی نظام مالیاتی

نظام مالیاتی کشور شرایطی به وجود می‌آوردیم که افراد قانون‌گریز به پرداخت مالیات بپیروند و موذیان قانون‌مدار نیز از مزیت‌های این نظام محروم شوند. این نماینده مجلس افزود: در سال جاری ۹۵ درصد از موذیان بخش مالیات بر عملکرد طی سال جاری اظهارنامه خود را به صورت سیستمی ثبت کرده‌اند، نشان دهنده استقبالی مالیات‌دهندگان از روندهای سیستمی مالیات‌ستانی است.

وی ادامه داد: سامانه‌ها و سیستم‌ها در تمامی حوزه‌ها و از جمله در بخش مالیات به افزایش سرعت و سهولت انجام کارها منجر می‌شوند. وقتی از سیستم‌ها به‌جای میزبان

همه چیز را شفاف می‌کند و این شفاف‌سازی برای مالیات‌دهندگان که براساس قانون به پرداخت مالیات می‌پردازند، نفع دارد.

این نماینده مجلس در ارتباط با اجرای مواد ۱۶۹ و ۱۶۹ مکرر ق.م.م که مورد تأکید رئیس جمهور نیز بوده است، خاطرنشان کرد: سیستمی شدن امور مالیاتی کشور باعث می‌شود موذیان قانون‌گریز هم زیر چتر مالیات‌ستانی عادلانه در کشور قرار بگیرند.

امیدوار هستم دولت و به‌ویژه سازمان امور مالیاتی در زمینه هوشمندسازی نظام مالیاتی کشور توفیقات خوبی به دست بیاورند و شاهد سیستمی شدن روندهای مالیاتی کشور به صورت کامل باشیم.

وی ادامه داد: در سایه سیستمی و هوشمندسازی

و سامانه‌ها بسترهای پرتفره‌ای هستند که در کشورهای مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرند. این‌ها به‌عنوان ابزارهایی در دسترس حاکمیت قرار دارند. هر قدر از بسترهای الکترونیک و سیستم‌ها بیشتر بهره ببریم، منفعت بیشتری به دست می‌آوریم.

جلالی گفت: سیستمی و هوشمندسازی نظام مالیاتی کشور به افزایش پیش‌بینی‌پذیری منابع و مصارف منجر می‌شود که اتفاق مثبت و مهمی است. صرف‌زیان و انرژی در زمینه سیستمی کردن نظام مالیاتی کشور هزینه نیست، این یک سرمایه‌گذاری است که نتایج مثبتش به نفع کشور خواهد بود.

وی ادامه داد: سیستمی شدن نظام مالیاتی کشور به نفع موذیان قانون‌مدار است؛ زیرا

مالیاتی کام برداریم، به نفع کشور است. وقتی همه چیز به صورت شفاف و مشخص در دسترس باشد، می‌توانیم برنامه‌ریزی‌های دقیق‌تری داشته باشیم.

وی ادامه داد: هوشمندسازی نظام مالیاتی از مسیر تقویت حساسیتی سیستمی یا حذف میزبان و افزایش داده‌محوری و تقاطع‌گیری اطلاعات فروش، علاوه بر شفاف‌سازی امور مالیاتی کشور نیز منجر می‌شود که این قاعده‌مند و عدالت در اخذ مالیات به نفع بخش مولد اقتصاد است و در نهایت پیش‌بینی‌پذیری اقتصاد کشور را به دنبال دارد.

در این فضا بهتر می‌توانیم به سیاست‌گذاری بپردازیم.

این نماینده مجلس خاطرنشان کرد: سیستم‌ها



نماینده دلچسبان و محلات در مجلس گفت: هوشمندسازی نظام مالیاتی از مسیر تقویت حساسیتی سیستمی یا حذف میزبان و افزایش داده‌محوری و تقاطع‌گیری اطلاعات فروش، علاوه بر شفاف‌سازی امور مالیاتی کشور نیز منجر می‌شود که این قاعده‌مند و عدالت در اخذ مالیات به نفع بخش مولد اقتصاد است و در نهایت پیش‌بینی‌پذیری اقتصاد کشور را به دنبال دارد. در این فضا بهتر می‌توانیم به سیاست‌گذاری بپردازیم.

این نماینده مجلس خاطرنشان کرد: سیستم‌ها

دنیای موبایل

صدور تأییدیه هم‌تراز برای ثبت و رجیستری گوشی‌های آیفون ۱۴، ۱۴.۱۴ و ۱۶ که قبل از ۱۷ آبان‌ماه ۱۴۰۳ وارد کشور و روشن شده‌اند، فعال شد. صاحبان این دسته از گوشی‌های آیفون ۱۴، ۱۴.۱۴ و ۱۶ می‌توانند پس از صدور تأییدیه هم‌تراز، نسبت به ادامه فرآیند ثبت اطلاعات الزامی و پرداخت وجه اقدام کنند. به دلیل برخی مشکلات زیرساختی، امکان ارسال اطلاعات از سامانه گمرک به هم‌تراز فراهم نبود که حالا این امکان فراهم شده است.

تازه‌های فناوری

شرکت اپل قصد دارد قابلیت ترجمه زنده را به ایرپاد‌های خود اضافه کند. این ویژگی با روشی مشابه ویژگی ترجمه در پیکسل بازر (Pixel Buds) گوگل کار می‌کند اما این کار بدون نیاز به درخواست از دستیار هوشمند «اسیری» امکان‌پذیر است. «پیکسل بازر» از سال ۲۰۲۰ دارای قابلیت ترجمه زنده است که همین توانایی باعث برتری هدفون‌های گوگل نسبت به اپل شده است.

از هوش مصنوعی چه خبر؟

هوش مصنوعی مبنی که به تازگی توسط یک شرکت چینی توسعه یافته است، از شکستی‌های تازه دنیای هوش مصنوعی محسوب می‌شود. این هوش مصنوعی به عنوان عامل خودگردان پیشرفته، ظرفیت فراوانی برای استفاده در صنایع متفاوت دارد.

کپکشان

تاکون‌نور می‌شد زحل با ۱۴۶ قمر، سیاره‌ای است با تعداد زیاد و چشمگیری قمر، اما اکنون با شناسایی رسمی ۱۲۸ قمر جدید، تعداد قمرهای این سیاره حلقه‌دار تقریباً دو برابر شده و مجموع آن به ۲۷۴ قمر رسیده است. کشف این قمرهای جدید باعث می‌شود ۹۵ قمر بیشتری ناچیز به نظر برسند.

علم

یک استارت‌آپ دانشگاه MIT در حال توسعه کارخانه‌های قابل حمل خود برای تسریع روند ساخت مزارع خورشیدی در مقیاس بزرگ است. کارخانه‌های این شرکت به محل پروژه‌های خورشیدی کاربردی انتقال می‌یابند تا در آنجا تجهیزات مانند برکت‌های نصب و پنل‌ها به سیستم وارد و به‌طور خودکار مونتاژ شوند. یک وسیله نقلیه روباتیک به‌طور خودکار محصول نهایی را که معادل یک بخش کامل از مزرعه خورشیدی است، در جایگاه نهایی آن قرار می‌دهد.



بازسازی یک چهره ۲ هزار ساله

باستان‌شناسی

آرزو کیهان
خبرنگار

فنی است که با استفاده از تصاویر، اندازه‌گیری، ثبت و تفسیر اطلاعات مکانی و سه‌بعدی از اشیاء و محیط‌ها را امکان‌پذیر می‌سازد. در واقع، فتوگرامتری از تصاویر دو بعدی یا سه بعدی برای ساخت مدل‌های دقیق و سه‌بعدی از اشیاء و محیط استفاده می‌کند.

جزئیات سلامت یک زن ۲ هزارساله

باستان‌شناسان بر این باورند که این زن ۲ هزارساله حدود ۱۵۷ سانتی‌متری، در زمان مرگ ۲۰ تا ۳۰ ساله بوده و یک زایمان داشته است. استخوان‌های کوچکی که در کنار او کشف شده‌اند هم به نوزادی تعلق دارد که پس از تولد، مدتی زنده بوده اما در نهایت فوت کرده است. همچنین در کنار بقایای نوزاد و در نزدیکی محل دفن وی، سفال‌هایی از عصر آهن یافت شده است.

(Durotriges) بوده که در قرن اول میلادی در منطقه‌ای در بریتانیا که اکنون به نام دورست (Dorset) شناخته می‌شود، زندگی می‌کرده است. فرآیند بازسازی چهره این زن باستانی با کمک تاریخ‌گذاری رادیوکربنی، یک تحلیل عینی برای تخمین سن نمونه‌های بیولوژیکی و مواد با منشأ آلی مانند فسفیل‌ها و اشیاء قدیمی است و تمام موادی که از موجودات زنده سرچشمه می‌گیرند و حاوی کربن هستند، می‌توان با کمک آن، تاریخ‌گذاری کرد. این تاریخ‌گذاری بر اساس ایزوتوپ رادیوکتیو کربن انجام می‌شود که در طول زندگی موجودات زنده جمع می‌شود و پس از مرگ آنها با انتشار تشعشعات رادیوکتیو، تجزیه می‌شود. فتوگرامتری هم یک روش علمی و



تجربه جدید گوگل با پیکسل ۱۰

موبایل

با نزدیک شدن به زمان معرفی سری جدید گوشی‌های هوشمند گوگل، تصاویر و مشخصات فنی مدل‌های پیکسل ۱۰ فاش شد. مدل‌های جدید پیکسل طراحی مازول و دوربین افقی دارند و تغییرات آنها نسبت به نسل قبلی جزئی است. یکی از مهم‌ترین تغییرات، اضافه شدن دوربین سوم به مدل پایه پیکسل ۱۰ است که در نسل قبل، تنها در مدل‌های پرو موجود بود. این تغییر نشان‌دهنده تمرکز گوگل بر بهبود تجربه عکاسی در تمامی مدل‌هاست.

ابعاد پیکسل ۱۰ پرو مشابه نسل قبلی است، اما ضخامت آن حدود ۰.۱ میلی‌متر افزایش یافته که ممکن است به دلیل استفاده از شیشه پشتی ضخیم‌تر یا تغییرات جزئی در طراحی بدنه باشد. همچنین پیکسل ۱۰ پرو XL نسبت به نسل گذشته ۰.۱ میلی‌متر کوتاه‌تر شده است. یکی از ویژگی‌های بارز این سری، استفاده از پردازنده جدید Tensor G5 است که برای اولین بار توسط TSMC تولید شده است. این تراشه نه تنها عملکرد کلی گوشی را بهبود می‌بخشد، بلکه باعث بهینه‌سازی مصرف انرژی و کاهش دمای دستگاه نیز می‌شود. با این پردازنده، گوشی‌های سری پیکسل ۱۰ قادر خواهند بود ویدیوهای ۴K با ۶۰ فریم بر ثانیه ضبط کنند. انتظار می‌رود این سری گوشی‌ها در آگوست ۲۰۲۵ (مرداد ۱۴۰۴) معرفی شوند. علاوه بر این، گوگل در کنار گوشی‌های جدید خود، دستیار هوشمند تازه‌ای با نام «Pixel Sense» را معرفی خواهد کرد که قابلیت‌های جدیدی در حوزه هوش مصنوعی ارائه می‌دهد. این دستیار به کاربران این امکان را می‌دهد که تعاملات خود را به‌صورت شخصی‌سازی شده و هوشمندانه‌تر مدیریت کنند. این نسخه دستیار هوشمند همچنین بهبودهای زیادی در پردازش زبان طبیعی (NLP) و تشخیص دستورهای صوتی خواهد داشت.

عضو هیأت نمایندگان اتاق بازرگانی تهران تاکید کرد؛

افزایش درآمدهای دولت با مالیات

ستانی عادلانه



مالیات بر مجموع درآمد منوط به این باشد که درآمد دولت از محل مالیات اخذ شود و از سوی دیگر دولت هم باید خودش را کوچک کند تا هزینه‌هایش کاهش پیدا کند. وی با بیان اینکه دولت خودش هم برای اجرای این شیوه مالیاتی باید کمک کند ادامه داد؛ حتی دولت نباید متصدی خیلی از کارها خودش باشد بلکه باید این وظایف را به سایر بخش‌ها بسپارد، تا این مسئله باعث شود که هزینه‌ها کاهش پیدا کند.

این عضو اتاق بازرگانی ایران خاطرنشان کرد؛ در کشورهای مختلف از روش‌های مختلفی برای اخذ مالیات استفاده می‌شود ولی با توجه به اینکه عمده هزینه‌های دولت از طریق مالیات تأمین می‌شود بنابراین شیوه جدید مالیات ستانی مبتنی اخذ مالیات بر مجموع درآمد در لایحه اصلاح قانون مالیات‌های مستقیم تجربه موفق داشته و جایگاه است و سبب عدالت مالیاتی نیز خواهد شد.

نجفی منش توضیح داد: مالیات ستانی باید در کشور همگانی شود. متأسفانه در کشور ما برخی از افراد هستند که اصلاً مالیات نمی‌دهند و یا به میزان خیلی کمی این مالیات را پرداخت می‌کنند. اگر مالیات فقط قرار باشد از افراد شناسنامه دار شغلی اخذ شود و از سایرین مالیات اخذ نشود.

محمد رضا نجفی منش عضو هیأت نمایندگان اتاق بازرگانی تهران اظهار کرد: در حال حاضر از ۴۰ درصد اقتصاد کشور مالیات اخذ نمی‌شود که برخی از این گروه‌ها به نهاد های دولتی و برخی ارگان‌ها وابسته هستند. وی در ادامه بیان کرد؛ برای اینکه یک شرایط سختگیرانه‌ای در کشور حاکم نباشد بایستی از همه فعالیت‌های اقتصادی در کشور مالیات اخذ شود و بین بخش خصوصی و دولتی هیچ تفاوتی وجود نداشته باشد.

نجفی منش ادامه داد؛ بخش خصوصی که در حال پرداخت مالیات است با بخش دولتی در شرایط برابر قرار ندارد. در مرحله اول این معیارهای مالیاتی باید برای همه یکسان منظور شود.

این عضو اتاق بازرگانی در ادامه خاطرنشان کرد؛ حوزةهایی که حالت رقابتی وجود دارد حتماً باید برابری مالیاتی برقرار باشد و این مسئله هم با مالیات بر مجموع درآمد در لایحه اصلاح قانون مالیات‌های مستقیم محقق می‌شود. با این شیوه درآمد مالیاتی هم خوبی محقق می‌شود. نجفی منش گفت: اینکه از مجموع درآمد یکجا مالیات اخذ شود به شرط رعایت تورم است. اگر تورم درآمدها لحاظ شود اجرای شیوه مالیات بر مجموع درآمد می‌تواند مؤثر باشد. این عضو اتاق بازرگانی گفت: اجرای

در گفتگو با یک کارشناس اقتصادی

مطرح شد؛

کاهش فرار مالیاتی با اجرای

حسابرسی سیستمی

یک کارشناس اقتصادی با تأکید بر اهمیت اجرای حسابرسی سیستمی در نظام مالیاتی، این روش را راهکاری مؤثر برای کاهش خطای انسانی، برقراری عدالت مالیاتی و افزایش درآمدهای دولت دانست. سید رضا توکلی، کارشناس مسائل اقتصادی به مزایای اجرای حسابرسی سیستمی در نظام مالیاتی اشاره کرد و گفت: یکی از مشکلاتی که در گذشته در نظام مالیاتی وجود داشت، نقشی هم‌زمان مالیاتی در تعیین مالیات مؤدیان بود. این امر باعث می‌شد که برخی مؤدیان احساس کنند مالیاتشان به‌درستی محاسبه نشده و به این موضوع اعتراض داشتند. در برخی موارد نیز گزارش‌هایی از سوءاستفاده و زد و بند در این حوزه وجود داشت.

توکل افزود: با اجرای حسابرسی سیستمی، دیگر هم‌زمان مالیاتی به‌صورت مستقیم در تعیین میزان مالیات دخالتی نخواهند داشت و مالیات بر اساس اظهارنامه‌های مالیاتی و داده‌های شفاف محاسبه می‌شود. این امر باعث کاهش خطای انسانی و در نتیجه، افزایش عدالت مالیاتی خواهد شد. وقتی مردم احساس کنند که مالیاتشان بر اساس یک سیستم شفاف و عادلانه محاسبه می‌شود، اعتماد آن‌ها به دولت افزایش می‌یابد.

این کارشناس اقتصادی در ادامه به نقش حسابرسی سیستمی در افزایش درآمدهای مالیاتی اشاره کرد و اظهار کرد: مالیات یکی از مهم‌ترین منابع تأمین بودجه کشور است و اگر به‌درستی دریافت شود، دولت می‌تواند از این منابع برای ارائه خدمات بهتر به مردم استفاده کند. در گذشته، به دلیل نبود یک سیستم دقیق، برخی مؤدیان مالیات واقعی خود را پرداخت نمی‌کردند یا میزان آن کمتر از حد واقعی تعیین می‌شد. اما اکنون، با استفاده از حسابرسی سیستمی، امکان فرار مالیاتی کاهش یافته و درآمدهای مالیاتی دولت افزایش می‌یابد. وی افزود: سیستمی شدن پرداخت مالیات همچنین از سوءاستفاده‌های احتمالی جلوگیری می‌کند. در بسیاری از کشورها، نظام مالیاتی کاملاً الکترونیکی شده و تمامی فرآیندها به‌صورت شفاف و دقیق انجام می‌شود. ما نیز باید در کشور به این سمت حرکت کنیم تا علاوه بر افزایش درآمدهای دولت، شفافیت اقتصادی را نیز تقویت کنیم.



حسابرسی سیستمی

یک کارشناس اقتصادی تاکید کرد؛

مالیات بر عایدی سرمایه؛ گره گشای

مشکلات کشور



اسلک مالیات می‌گرفت، مالیات می‌گرفتم کشورمان اینقدر مشکل نداشت اما به اندازه کشورهای نولیبرال هم مالیات نمی‌گیریم و در این شرایط که متوسل به گرفتن مالیات از مردم می‌شویم، نتیجه این می‌شود که بودجه نداریم. این کارشناس اقتصادی خاطرنشان کرد؛ در شرایط تورمی موجود، این‌هایی که تسهیلات بانکی یا بازپرداخت‌های پیش‌بینی شده شبیه این است که دارند سود بانکی دریافت می‌کنند، یعنی اینها در اصل با توجه به شرایط، از اقتصاد موجود بازمانه می‌گیرند. در آمریکا ۸۵ درصد تسهیلات بانکی برای مردم است اما در کشور ما مردم عادی ۱۰ درصد تسهیلات بانکی را به خودشان اختصاص می‌دهند و وام‌ها دست کسانی است که به دولت، بانک‌ها و سیستم دسترسی دارند.

سلطانی بیان کرد: علی‌رغم این که سیستم بانکی ما مشکلات فراوانی دارد مالیات بر عایدی سرمایه هم در کشور ما اخذ نمی‌شود. در صورتی که می‌توانست نقش قابل توجهی در بهبود وضعیت اقتصادی کشور داشته باشد. در کشور ژاپن و حتی در کل دنیا، سهم قابل توجهی از استخراج رمز ارزها مالیات گرفته می‌شود اما ما از اینها مالیات نمی‌گیریم. کار اصلی وزیر اقتصاد مالیات گیری است اما از مردم عادی مالیات تورمی می‌گیرد.

محسن سلطانی کارشناس اقتصادی در رابطه با لزوم رشد درآمدهای پایدار برای عبور از اقتصاد مبتنی بر فروش نفت اظهار کرد: دولت‌ها بنا به دلایل گوناگون، تفکر و شعارشان جدا سازی بودجه از درآمد نفتی بودند اما در واقعیت کشور یا با فروش منابع اداره می‌شود یا با مالیات و یا بنگاه داری.

وی افزود: طبق این نظریات با توجه به مشکلات موجود ما باید به درآمدهای مالیاتی متکی شویم و در این شرایط این سوال مطرح می‌شود که مالیات مورد نظر از چه کسانی باید گرفته شود؟ پاسخ این است که از مردم در صورتی که ماهیت اخذ مالیات این است که از افراد دارای ثروت و سرمایه بالا گرفته شود. این کارشناس اقتصادی گفت: دولت‌ها به جای این اقدام به سمت اخذ مالیات تورمی گرایش دارند. تفاوت این نوع مالیات با مالیات عادی این است که در حالت عادی، مالیات از افراد یا درآمد بالا گرفته می‌شود اما در نوع تورمی، مالیات از طبقات متوسط گرفته می‌شود که نابودکننده است.

سلطانی تصریح کرد: بخشی از درآمد دولت نیز به واسطه واگذاری دارایی‌ها و خصوصی سازی، از بین رفته در حالی که با درآمد آنها دیگر نیازی به راهکارهای دیگر نداشت. وی ادامه داد: اگر ما به اندازه کشور چین از

در بازدید استاندار خراسان رضوی و رئیس هیأت مدیره گروه صنعتی از ایران خودرو خراسان مطرح شد

ایران خودرو خراسان، پیشرو در توسعه صنعتی



است که به تنهایی ۲۵ درصد از تولیدات این گروه را برعهده دارد. با توجه به ظرفیت‌ها و زیرساخت‌های این مجموعه، تصمیم گرفته شد اولین محصول جدید گروه صنعتی ایران خودرو که حاصل برنامه‌ریزی‌های تیم مدیریتی جدید است، در این مجموعه تولید شود.

کارکنان این صنعت اقداماتی انجام دهد و در قالب طرح نهضت ملی مسکن، تسهیلات لازم را ارائه کند تا کارگران و مهندسان این صنعت بتوانند از امکانات مناسب‌تری در منطقه برخوردار شوند. امروز این بود که ایران خودرو خراسان به‌زودی محصولی جدید با تکنولوژی پیشرفته تولید خواهد کرد. این رویداد، نقطه عطفی در مسیر رشد این مجموعه است و استناداری آماده است تا هر گونه حمایت و تسهیلات مورد نیاز برای توسعه کمی و کیفی این شرکت را فراهم کند. علاوه بر حمایت از تولید و صنعت، استاندار خراسان رضوی از برنامه‌های حمایتی برای بهبود شرایط معیشتی کارکنان ایران خودرو خراسان خبر داد و گفت: «استناداری آمادگی دارد در حوزه مسکن

استان گفت: «ایران خودرو خراسان یکی از بزرگ‌ترین سرمایه‌های اقتصادی استان است که تأثیر قابل توجهی در رشد اشتغال و تولید دارد. امروز شاهد آن هستیم که بیش از ۵ هزار نیروی کار به‌طور مستقیم در این مجموعه فعالیت می‌کنند که این امر نشان از جایگاه ویژه این شرکت در اقتصاد منطقه دارد. وی افزود: «این مجموعه نه تنها در اشتغالزایی بلکه در توسعه زیرساخت‌ها و تأمین نیز نقش کلیدی ایفا می‌کند. به همین دلیل باید ارتباط میان ایران خودرو خراسان و قطعه‌سازان بومی استان تقویت شود تا با افزایش ظرفیت تولید، سهم قطعه‌سازان داخلی نیز در داخلی سازی قطعات

به گزارش روابط عمومی ایران خودرو خراسان، در بازدیدی که مظفری، استاندار خراسان رضوی، الهی شکیب، رئیس هیأت مدیره گروه صنعتی ایران خودرو با حضور بیژن زاهدی فرد، مدیرعامل ایران خودرو خراسان از این شرکت داشتند، شرکت خودروسازی مورد بررسی قرار گرفت. در این بازدید، مسئولان در نقش حیاتی ایران خودرو خراسان در توسعه اقتصادی استان تأکید کردند و از تولید یک محصول جدید و پیشرفته در این شرکت خبر دادند. مظفری، استاندار خراسان رضوی در این بازدید با اشاره به اهمیت صنایع مادر در توسعه اقتصادی

ایران خودرو خراسان یکی از بزرگ‌ترین سرمایه‌های اقتصادی استان است که تأثیر قابل توجهی در رشد اشتغال و تولید دارد.

بزرگ‌ترین معامله بورس در سال ۱۴۰۳ رقم خورد

پتروشیمی پردیس، سهامدار ۲.۲ درصدی هلدینگ خلیج فارس شد

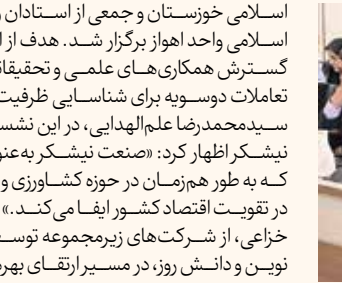


واگذار شده هلدینگ خلیج فارس ۶۲ همت برآورد شده است. پتروشیمی پردیس، به‌عنوان بزرگ‌ترین تولیدکننده آمونیاک و اوره در خاورمیانه و یکی از بازیگران اصلی این صنعت در سطح جهانی، در این تصمیم استراتژیک توانست سهامدار ۲.۲ درصدی هلدینگ خلیج فارس شود. اقدامی که در شرایط اقتصادی حساس کشور و تحریم‌های موجود، گامی مهم برای این شرکت محسوب می‌شود.

در جریان بزرگ‌ترین معامله بورس در سال ۱۴۰۳، که با هدف تهاوت بخشی از مطالبات کنسرسیومی از تولیدکنندگان اوره از دولت انجام شد، ۴ درصد سهام هلدینگ خلیج فارس از طریق بورس و با عرضه سازمان خصوصی‌سازی واگذار گردید. این معامله که روز چهارشنبه ۲۲ اسفند انجام شد، چهار شرکت پتروشیمی پردیس، شیراز، کرمانشاه و خراسان از زیرمجموعه‌های هلدینگ نفت و گاز پارسین، موفق به تصاحب این ۴ درصد شدند. در این میان، پتروشیمی پردیس که یکی از بازوهای اصلی هلدینگ پارسین محسوب می‌شود، ۲.۲ درصد از این بلوک را به خود اختصاص داد. عبدالرحیم قنبریان، مدیرعامل پتروشیمی پردیس، در این خصوص اظهار داشت: این معامله جسورانه از سوی هلدینگ بزرگ پارسین، موجب تهاوت بخش قابل توجهی از مطالبات سنواتی این هلدینگ از دولت شد. همچنین پتروشیمی پردیس توانست جایگاه خود را در میان سهامداران اصلی هلدینگ خلیج فارس، صنعت پتروشیمی و بازار سرمایه تثبیت کند. با این واگذاری، میزان سهام شرکت ملی صنایع پتروشیمی (NPC) به‌عنوان نماینده دولت در هلدینگ خلیج فارس، به ۲.۷۵ درصد کاهش یافت. همچنین به‌منظور شفاف‌سازی اطلاعاتی، نمادهای بورسی شرکت‌های پتروشیمی پردیس، شیراز، کرمانشاه و خراسان به‌طور موقت تعلیق شدند. گفتنی است، ارزش سهام

مدیرعامل نیشکر دعبیل خزاعی برگسترش همکاری با دانشگاه‌ها تأکید کرد

توسعه صنعت نیشکر با پیوند دانش و فناوری



مدیرعامل کشت و صنعت نیشکر دعبیل خزاعی، در دوازدهمین نشست اتحادیه دانشگاه‌های آزاد اسلامی استان‌های شرق و جنوب کشور، ارتباط میان دانشگاه و صنعت نیشکر را یکی از ارکان کلیدی در توسعه دانش، پیشرفت فناوری و رشد اقتصادی دانست. به گزارش روابط عمومی شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی، این نشست با حضور قائم‌مقام رئیس دانشگاه آزاد اسلامی، رئیس دانشگاه آزاد

اسلامی خوزستان و جمعی از استادان و پژوهشگران، به میزبانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز برگزار شد. هدف از این رویداد علمی، بررسی راهکارهای گسترش همکاری‌های علمی و تحقیقاتی میان صنعت و دانشگاه و تقویت تعاملات دوسویه برای شناسایی ظرفیت‌ها و اشتراک‌گذاری استعدادها بود. سیدمحمدرضا علم‌الهدایی، در این نشست با اشاره به نقش راهبردی صنعت نیشکر اظهار کرد: «صنعت نیشکر به‌عنوان یکی از معدود بنگاه‌های اقتصادی که به‌طور هم‌زمان در حوزه کشاورزی و صنعت فعالیت دارد، نقشی تأثیرگذار در تقویت اقتصاد کشور ایفا می‌کند. وی تأکید کرد: «کشت و صنعت دعبیل خزاعی، از شرکت‌های زیرمجموعه توسعه نیشکر، با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و دانش روز، در مسیر ارتقای بهره‌وری و دستیابی به تولید پایدار گام برمی‌دارد. مدیرعامل نیشکر دعبیل خزاعی در بخش دیگری از سخنان خود، به مزایای تعامل با دانشگاه‌ها پرداخت و افزود: «تحقیق و توسعه مشترک، بهبود روش‌های کشت و فرآوری، و مدیریت بهینه منابع، ارتقای عملکرد تولید نیشکر و شکر، تربیت نیروی متخصص و آشنایی با نیازهای صنعت، کاهش هزینه‌ها و ایجاد فرصت‌های شغلی برای فارغ‌التحصیلان، از جمله دستاوردهای این تعامل و همکاری است.»

مدیرعامل کشت و صنعت نیشکر دعبیل خزاعی، در دوازدهمین نشست اتحادیه دانشگاه‌های آزاد اسلامی استان‌های شرق و جنوب کشور، ارتباط میان دانشگاه و صنعت نیشکر را یکی از ارکان کلیدی در توسعه دانش، پیشرفت فناوری و رشد اقتصادی دانست. به گزارش روابط عمومی شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی، این نشست با حضور قائم‌مقام رئیس دانشگاه آزاد اسلامی، رئیس دانشگاه آزاد

تاکسون ۲۴۰۰ اصله انواع درخت و درختچه کاشته شده و ۷۵ هزار مترمربع از انواع گل‌های فصلی در سطح شهر جانمایی و کاشته شده است. همچنین در راستای توسعه فضای سبز، بیش از ۲۵۰۰ مترمربع فضای سبز جدید ایجاد شده است. وی در ادامه توجه به زیرساخت‌های آبرسانی را از ارکان اصلی نگهداری اصولی فضای سبز برشمرد و گفت: «به منظور پایداری در نگهداری فضای سبز، شبکه آبیاری جزیره کیش به میزان ۹۰۰۰ مترمربع توسعه یافته و همچنین ترکیب گیاه‌ها و آسیب‌های موجود در این شبکه شناسایی و مرتفع شده است. سرپرست معاونت امور شهری، پارک‌ها و تفرجگاه‌های جزیره

حاکمی با تأکید بر نقش حیاتی فضای سبز در افزایش رفاه گردشگران و ارتقای کیفیت زندگی کیشوندان، اظهار داشت: «در چهارچوب اقدامات انجام‌شده، سرپرست معاونت امور شهری، از اجرای طرح‌های گسترده در راستای ساماندهی، ارتقا و توسعه فضای سبز شهری همزمان با فرارسیدن نوروز ۱۴۰۴ خبر داد. سبزه‌های گسترده در راستای ساماندهی، ارتقا و توسعه فضای سبز شهری همزمان با فرارسیدن نوروز ۱۴۰۴ جاری شد. رضا حاکمی،

آگهی مناقصه عمومی
با اخذ سبده
نوبت دوم
درخواست شماره: RHP-7302507608-T21

موضوع آگهی:
خرید PEKOS BALL VALVE

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت
WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی
با اخذ سبده
نوبت دوم
درخواست شماره: RHS-0146814-BA/T33

موضوع آگهی:
خرید کابل

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت
WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی تجدید فراخوان
ارزیابی کیفی سرمایه‌گذاری BOT

شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران به آدرس: تهران - خیابان اسناد تجات الهی جنوبی - نیش خیابان شهید کلاتری - شماره ۲۴۷ - صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۶۷۱۴، در نظر دارد به‌منظور شناسایی سرمایه‌گذاران ذیصلاح جهت اجرای «طرح احداث مخزن‌های شهید مهدوی در بندرعباس (استان هرمزگان)» به صورت تأمین مالی، ساخت، بهره‌برداری و انتقال (BOT)، فرآیند ارزیابی کیفی مناقصه‌گران را جهت تهیه لیست کوتاه در پستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس: www.setadiran.ir برگزار نماید. لذا شرکت کنندگان واجد صلاحیت به شرح مندرج در گزارش شناخت می‌توانند اسناد اعلام ارزیابی کیفی شامل گزارش شناخت، معیارهای ارزیابی کیفی، دستورالعمل و فرم‌های اعلام ارزیابی کیفی مربوطه را از طریق سامانه ستاد دریافت و پیشنهاد خود را با رعایت شرایط و کیفیت درخواستی طی مهلت اعلام شده در سامانه مذکور بارگذاری نمایند. به مدارک واصله خارج از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و همچنین مدارک فاقد امضای مجاز الکترونیکی، مشروط و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد. ضمناً آخرین مهلت دریافت اسناد تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۸ و آخرین مهلت ارسال پاسخ اعلام و بارگذاری تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۴ می‌باشد.

شرکت کنندگان می‌توانند جهت رفع هرگونه ابهام و پرسش درخصوص نحوه بارگذاری مستندات و پیشنهادات با شماره تلفن ۸۸۹۱۲۴۶۴ و ۸۱۷۸۸۳۹۸ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی

آگهی فراخوان
شرکت ذوب آهن اصفهان

شرکت ذوب آهن اصفهان (سهامی عام)
یا اطمینان سازید
زیل ملی، اختراع ملی

ردیف	نوع فراخوان	شماره	موضوع	مهلت ارائه پیشنهاد	زمان بازگشایی پاکت
۱	مناقصه بین‌المللی	۶۶۷۲۹۳	خرید ۵۰۰۰۰ عدد نیم نازل ریخته‌گری	۱۴۰۴/۱۲/۲۳	۱۴۰۴/۱۲/۲۴
۲	مناقصه	۶۶۹۷۱۹	خرید ۷۰ هزار تن سنگ دولومیت خام ۲۰۰۶۰ میلیمتر و قابل افزایش تا ۲ دوره ۷۰ هزار تنی دیگر با توافق طرفین و تأیید کالا	۱۴۰۳/۱۲/۲۵	۱۴۰۳/۱۲/۲۶
۳	مناقصه	۶۰۷۴۱۱	طراحی، تأمین تجهیزات، نصب و راه‌اندازی پروژه به روز رسانی سیستم‌های شبکه و مانیتورینگ سالن‌های دیسپاچر کل و دیسپاچر انرژی (برق، آبرسانی، انرژی، سیالات) به همراه تأمین و اجرای عملیات ساختمانی مورد نیاز به روش EPC	۱۴۰۴/۱/۲۵	۱۴۰۴/۱/۲۶
۴	مزایده	۶۷۶۱۳۱	فروش اقلام اسقاط، مستعمل و مازاد شامل لوازم خانگی، تجهیزات برقی، رایانه، کابل، کاغذ باطله، بشکه فلزی ۲۲۰ لیتری، باتری، گاز زراتور نیروگاه گازی و تجهیزات آن، یک دستگاه چاپ نقشه	۱۴۰۴/۱/۲۵	۱۴۰۴/۱/۲۶

ضمناً لیست اعلام‌های مربوط به خریدهای متوسط (بدون برگزاری مناقصه) در سایت شرکت به آدرس ذیل درج می‌گردد.

سایر موارد:
۱- زمان دریافت اسناد: از تاریخ نشر آگهی نوبت اول تا پایان ساعت اداری مهلت دریافت اسناد (مدرج در جدول)
۲- جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر به آدرس www.esfahansteel.ir مراجعه فرمایید.

روابط عمومی ذوب آهن اصفهان

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای هم‌زمان با ارزیابی (بیکارچه)
کد فراخوان: ۲۰۰۳۰۹۱۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ (ستاد)
نوبت اول
مناقصه گزاف: شرکت ملی پیش‌فراورده‌های نفتی ایران - منطقه کرمان

شرکت ملی پیش‌فراورده‌های نفتی منطقه کرمان در نظر دارد به‌منظور شناسایی سرمایه‌گذاران ذی‌صلاح جهت اجرای «طرح احداث مخزن‌های شهید مهدوی در بندرعباس (استان هرمزگان)» به صورت تأمین مالی، ساخت، بهره‌برداری و انتقال (BOT)، فرآیند ارزیابی کیفی مناقصه‌گران را جهت تهیه لیست کوتاه در پستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس: www.setadiran.ir برگزار نماید. لذا شرکت کنندگان واجد صلاحیت به شرح مندرج در گزارش شناخت می‌توانند اسناد اعلام ارزیابی کیفی شامل گزارش شناخت، معیارهای ارزیابی کیفی، دستورالعمل و فرم‌های اعلام ارزیابی کیفی مربوطه را از طریق سامانه ستاد دریافت و پیشنهاد خود را با رعایت شرایط و کیفیت درخواستی طی مهلت اعلام شده در سامانه مذکور بارگذاری نمایند. به مدارک واصله خارج از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و همچنین مدارک فاقد امضای مجاز الکترونیکی، مشروط و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد. ضمناً آخرین مهلت دریافت اسناد تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۸ و آخرین مهلت ارسال پاسخ اعلام و بارگذاری تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۴ می‌باشد.

شرکت کنندگان می‌توانند جهت رفع هرگونه ابهام و پرسش درخصوص نحوه بارگذاری مستندات و پیشنهادات با شماره تلفن ۸۸۹۱۲۴۶۴ و ۸۱۷۸۸۳۹۸ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی

اخبار

طباطبایی در نیمه نهایی گزند اسلم

سید محمد امین طباطبایی شطرنج‌باز ایرانی به مرحله نیمه نهایی تونمننت گزند اسلم ۲۰۲۵ رسید. او در رقابت‌های شطرنج فری استایل گزند اسلم ۲۰۲۵، بعد از شکست الکساندر کریشویک، استاد بزرگ کشور روسیه، دو سوپر استاد بزرگ آمریکایی به نام‌های «لئون آرونیان» و «الئیر دومینگوتز» را کنار زد. طباطبایی در مرحله نیمه نهایی به مصاف «ویدیت گجراتی» هندی می‌رود. رقابت‌های شطرنج گزند اسلم در قالب شطرنج تضادفی ۶۰ برگزار می‌شود و بردگان، سهمیه حضور در مسابقه اصلی پارسی را می‌گیرند.

پارالمپیک‌ها قبل از عید پولدار می‌شوند

کمیته ملی پارالمپیک مابه‌التفاوت پادش مدال‌آوران پارالمپیک را قبل از سال جدید پرداخت می‌کند. در روزهای گذشته ورزشکاران پارالمپیک بابت پرداخت نشدن باقیمانده پادش‌های‌شان از مسئولان بابت تبعیضی که به‌وجود آمده، گلایه کردند. سعید سلگی، مدیر فنی کمیته ملی پارالمپیک درباره گلایه ورزشکاران پارالمپیک گفت: «خوشبختانه منابع جوایز تأمین شده است و فکرمی‌کنم مبلغ باقیمانده تا پایان سال به حساب ورزشکاران واریز شود.»

احضار چهار سپاهانی به کمیته انضباطی

سه بازیکن و یک مربی سپاهان به دلیل مصاحبه به کمیته انضباطی احضار شدند. سپاهانی‌ها به تصمیم مهم بیژن حیدری در لحظه اعلام خطای پنالتی به سود نساجی در می‌گروان مصاحبه‌هایی انجام دادند که واکنش کمیته انضباطی را در پی داشت. سایت رسمی فدراسیون فوتبال در خبری نوشته است: با توجه به مصاحبه‌های انجام شده علیه داور مسابقه بعد از بازی سپاهان-نساجی از سوی بازیکنان و کادر فنی تیم سپاهان، کمیته انضباطی ابلایه‌های صادر کرد که بر این اساس مهدی کریمیان، سیاوش یزدانی، محمد دانشگر و محمد کریمی بابت تخلف نقض ماده ۷۱ مقررات انضباطی فدراسیون فوتبال و در دست‌العمل ناظر بر مصاحبه‌ها، باید دفاعیات کتبی خود را ظرف مدت ۲۸ ساعت به کمیته انضباطی ارسال کنند.

نساجی با بازیکن ازیکی به توافق رسید

جسور یاخیبیانف، بازیکن ازیگستان برای حضور در نساجی با مسئولان این باشگاه به توافق رسید. یاخیبیانف سابقه بازی در تیم‌های پاختاکور و نوپهار ازیگستان را داشته و با نظر ساوو میلوشوویچ سرمربی این تیم به نساجی پیوسته است.

واکنش صابری بعد از MVP در لیگ برتر والیبال

انتخاب حرفه‌ای ام یک تیم پولدار است

کنترل کنیم تا عملکرد بهتری داشته باشیم. انگار با خدا حافظی از تیم ملی، عملکرد بهتری داری، چرا؟ من قبلاً که در تیم ملی بودم فشار زیادی تحمل می‌کردم، چرا که ذهن و بدنم خسته می‌شد و نمی‌توانستم آن طور که باید در لیگ کار کنم، اما با خدا حافظی از تیم ملی حالا از والیبال لذت می‌برم. چرا که همه تمرکز روی لیگ است و بدون خستگی و با ذهن راحت‌تر و بدنی آماده برای تیم باشگاهی‌ام بهتر کار می‌کنم. حالا خیلی خوب و حرفه‌ای‌تر تمرین می‌کنم اما قبلاً قدر نمی‌دانستم و از نیروی جوانی‌ام استفاده می‌کردم. برگسکس حالا قدر توانایی‌هایم را بیشتر می‌دانم. فکر می‌کنم در ۳۳ سالگی MVP شدن مزه دیگری دارد، درست برعکس جوانی. من در پنج فصل اخیر، چهار فصل جزو بهترین دریافت کننده‌ها بودم. توپ‌رفت ویرگشت به سایپا داشتی، به خاطر شرایط مالی بهتر بود؟ در کل باشگاه ریشه‌دار و حرفه‌ای در والیبال زنان نداریم.



انتقادها از طارمی در اینتر به اوج رسیده

افعی در خطر!

سایپا، پیکان، سپاهان و ذوب‌آهن قدیمی‌ها هستند. تعداد باشگاه‌های ثابت و حرفه‌ای خیلی کم است و بازیکنان زرنگ در این تیم‌ها بازی می‌کنند. من هم سعی کردم در این تیم‌ها بازی کنم. من ۴۰۵ سالی است که در سایپا بازی کرده‌ام. در واقع این رفت و آمد من به خاطر شرایط مالی بهتر بود. من به خاطر شرایط مالی بهتر به سرریک گنبد رفتم و این فصل دوباره به سایپا برگشتم. درست است که بازی در باشگاه حرفه‌ای مهم است، چرا که تیم حرفه‌ای نباشد آذیت می‌شوی، اما اگر شرایط مالی تیمی بهتر باشد، حرفه‌ای انتخابش می‌کنم. این سومین قهرمانی توپ‌اسپاست، روزهای طلایی تو که در والیبال با سایپا گره خورده، چطور است؟ این روزها، روزهای قشنگی است. تیمت که قهرمان می‌شود در مجموع حرفه‌ای کار می‌کنی، وقتی به موقع پول می‌گیری و امکانات رو به راه باشی، پرواز، هتل خوب و... معلوم است که کار لذتبخش می‌شود. من هم خیلی خوشحالم که در سایپا بازی کرده‌ام و می‌کنم چرا که یکی از بهترین تیم‌های والیبال است. من اوج دوران

ورزشگاه سن سیرو برگزار می‌شود. این گزارش اشاره کرد که طارمی در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا برابر فاینورد به پیروزی دو بر یک رسید که مهدی طارمی با گرفتن یک پنالتی برای تیمش که‌هاکان چالهان اوغلو آن را به گل تبدیل کرد، باعث شد تا افعی‌ها به گل دوم برسند و در نهایت به پیروزی دست پیدا کنند. با این حال، رسانه‌های ایتالیایی به انتقاد از عملکرد مهاجم ملی‌پوش فوتبال کشورمان پرداختند. طارمی که در سال‌های اخیر به دلیل مهارت بالايش در گرفتن خطاهای پنالتی بارها مورد انتقاد رسانه‌ها و هواداران رقبا به خصوص در زمان بازی در پورتو قرار داشت و رسانه‌های پرتغالی او را به فریب داوان متهم می‌کردند، این بار هم پس از گرفتن پنالتی برابر فاینورد، مورد انتقاد رسانه‌های ایتالیایی قرار گرفت. رابین فن پرسی، سرمربی فاینورد، در اعتراض به تصمیم داور گفت: «خطای پنالتی روی طارمی نداد و مدافع ما هیچ تماسی با او نداشت.» نشریه نوتو اسپورت تصمیم داور را زیر سؤال برد و نوشت: «شبه‌سازی باونکردنی طارمی؛ پنالتی شرم‌آور برای اینترا! اما مورد دیگری که رسانه‌های ایتالیایی به آن می‌پردازند درباره عملکرد طارمی است. سایت کالچو مرکاتو در گزارشی عنوان کرد که فشار حضور در اینتر به مرور زمان بر طارمی سنگینی می‌کند، بویژه در بازی‌هایی که در

طارمی: با داروهای مسکن بازی کردم
اما طارمی که در این مدت در پاسخ به انتقادها روزه سکوت گرفته بود، سرانجام به حرف آمد و به اسکاای اسپورت ایتالیا گفت: «راستش را بگویم، من تاکنون چندین مشکل فیزیکی داشته‌ام و با داروهای مسکن بازی کردم.»

نوری: مهدی برای گلزنی فضا می‌خواهد

محمد نوری، کاپیتان اسبق پرسپولیس که در این تیم با طارمی همبازی بوده است، درباره انتقادهایی که در ایتالیا به عملکرد این بازیکن می‌شود، به «ایران» گفت: «بیه اعتقاد من، عملکرد مهدی با توجه به تعداد بازی‌هایی که در ترکیب اینتر انجام داده، خوب بوده است. البته درست است که او در گلزنی موفق نبوده ولی باید توجه داشت که سی‌مونه اینترایی سرمربی اینتر چه خواسته‌ای از او داشته است که در بازی‌های مختلف از او استفاده کرده است. به نظر می‌رسد او وظیفه اصلی گلزنی در تیمش را به لائوتارو مارتینز و مارکوس تورام سپرده و از طارمی بیشتر پرسینگ انجام دهد یا دیگر مدافعان تیم‌های رده‌ور را به خود مشغول کند. او ادامه داد: «باید به این موضوع هم توجه داشت که اینتر جزو پنج-شش باشگاه بزرگ دنیاست و اگر انتقادی هم به طارمی می‌شود، به این خاطر است که همیشه مهاجمان بزرگی مانند رونالدو، آدنایانو و کریستین ویتر در این تیم بازی می‌کردند و گلزنی‌های آنها، سطح توقع هواداران اینتر و رسانه‌های ایتالیا را بسیار بالا برده است ولی در نهایت باز هم باید به صحبت‌های اینترایی نگاه کرد که همیشه از بازی طارمی تعریف کرده است. بیشتر تیم‌ها مقابل اینتر دفاع می‌کنند و فضای زیادی در اختیار مهاجمان تیمی یک بار گلزنی می‌کند. در حالی که مهدی بازیکنی است که به فضا احتیاج دارد و هر موقع این فضا را داشته، موفق به گلزنی شده است. نوری یادآور شد: «مهدی در این مدت با بدشانسی هم مواجه بوده ولی یک مهاجم وقتی یک بار گلزنی کند، روند گلزنی‌هایش شروع می‌شود و امیدوارم طارمی هم گلزنی کند تا این فشار از روی او برداشته شود.»

تبص تهران با برق می‌زند... آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (تجدید) نوبت اول... شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ... مبلغ تقصیم شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال) ۲۸۸,۰۰۰,۰۰۰... مبلغ تعویض شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال) ۱۴۰,۴۰۰,۰۰۰... مبلغ تعویض شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال) ۱۴۰,۴۰۰,۰۰۰... مبلغ تعویض شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال) ۱۴۰,۴۰۰,۰۰۰...

آگهی فراخوان مناقصه عمومی... شرکت ملی گاز ایران... مبلغ تقصیم شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال) ۱۴۰,۴۰۰,۰۰۰... مبلغ تعویض شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال) ۱۴۰,۴۰۰,۰۰۰... مبلغ تعویض شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال) ۱۴۰,۴۰۰,۰۰۰...

ایران... تلفن: ۸۸۷۶۹۰۷۵... شماره: ۸۸۷۶۹۰۷۴... پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳... editorial@iran-newspaper.com

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای... شرکت پتروشیمی بندر امام به آدرس بندر امام خمینی (ره) منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی... مبلغ تقصیم شرکت در مناقصه (ریال) ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰... مبلغ تعویض شرکت در مناقصه (ریال) ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰... مبلغ تعویض شرکت در مناقصه (ریال) ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰...

آگهی تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای... شرکت نفت و گاز پارس (کارفرما) در نظر دارد انجام خدمات ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی... مبلغ تقصیم شرکت در مناقصه (ریال) ۱۹۷,۸۷۰,۸۰۰,۰۴۰... مبلغ تعویض شرکت در مناقصه (ریال) ۱۹۷,۸۷۰,۸۰۰,۰۴۰...



خودکشی بعد از قتل ۸ زن و مرد در شیراز و اصفهان

گروه حوادث/ مرد میانسالی که ۶ نفر را در شیراز و یک زن و مرد دیگر را در اصفهان به قتل رسانده بود خودکشی کرد.

حجت الاسلام و المسلمین سیدصدرالله رجایی نسب، رئیس کل دادگستری استان فارس گفت: «با اطلاع از وقوع قتل ۶ مرد در اصفهان و وقوع در بلوار عدالت شیراز، معاون

پایان گروگانگیری ۸ ساعته پرستار خانگی



گروه حوادث - مرضیه همایونی/ پرستار خانگی که از سوی مرد جوانی در خانه حبس شده بود پنهانی با برادرش تماس گرفت و راز این گروگانگیری را برملا کرد.

پس از گزارش «ایران»، ساعت ۳ بامداد پنجشنبه مردی هراسان در تماس با پلیس از حبس خواهرش در خانه مردی غریبه خبر داد و گفت: «خواهرم پرستار خانگی است دیروز عصر برای کار خانه را ترک کرد اما دیگر خبری از او نشد. تا اینکه لحظاتی قبل پیامکی برابم ارسال کرد و نوشته بود مردی او را گروگان گرفته و آدرس محل را هم فرستاد.»

به دنبال شکایت مرد جوان بلافاصله موضوع به بازرس محسن اختیاری اعلام شد و تیمی از کارآگاهان پلیس وارد عمل شدند. زمانی که مأموران خود را به محل گروگانگیری در طبقه چهارم یک ساختمان رساندند،

صاحبخانه که مرد جوانی بود در برابر ورود مأموران مقاومت کرد. در نهایت مأموران موفق شدند وارد خانه شوند و زن جوان را که داخل یکی از اتاق‌ها حبس بود پیدا کنند.

پس از آن که بسیار ترسیده و پریشان بود، گفت: «من پرستار خانگی هستم در سائیتی معتبر آگهی استخدام پرستار کودک دیدم و با شماره تماسی که داخل سایت بود تماس گرفتم. مرد جوانی تلفن را پاسخ داد و مدعی شد

که برای پسر خردسالش نیاز به پرستار دارد. چون شرایط کاری‌شان مناسب بود قبول کردم که برای صحبت بروم اما وقتی ساعت ۷ بعدازظهر به محل قرار که خانه مرد جوان بود رفتم به محض ورود متوجه شدم که او مشروبات الکلی مصرف کرده و حال طبیعی ندارد. ترسیدم و خواستم برگردم اما مرد جوان از خروج مناعت کرد و بعد هم مرا کتک زد و داخل اتاقی حبس کرد. او تهدید کرد که اگر از خانه‌اش خارج شوم مرا خواهد کشت. بعد هم گوشی تلفن همراهم را گرفت و گفت خانه‌ام مجهز به دوربین مداربسته است و حرکاتم را زیر نظر دارد. ۸ ساعته در اتاق گروگان بودم و به دنبال راه فرار می‌گشتم که ناگهان پادم افتاد آن روز خیلی اتفاقی گوشی کوچکی را که قدیمی بود داخل کیفم گذاشته بودم هراسان و با عجله به بدرام پیام دادم و درخواست کمک کردم.»

به دنبال اظهارات دختر جوان، متهم گفت: «از وقتی بپکار شده‌ام شرایط مالی‌ام خیلی بد شده است همسر من چند روز قبل قهر کرد و به خانه پدرش رفت. من ماندم و فرزند خردسالم، نگهداری بچه کار سختی بود تصمیم گرفتم چند روز برایش پرستار بگیرم تا خودم بتوانم دنبال کار بروم. وقتی این زن جوان به خانه‌ام آمد چون قبلیش

دادستان و سرپرست دادسرای جنایی و جرایم امنیتی مرکز استان به اتفاق بازرس ویژه قتل دادسرا در محل حادثه حضور یافتند. اولین بررسی‌ها نشان می‌داد این فرد و همراهانش برای قمار در این خانه جمع شده بودند، اما قاتل با کشتن ۶ نفر به سمت خمینی شهر اصفهان متواری شده و در این شهر نیز فردی

را که ظاهراً با مقتولان قبلی نسبت داشته به قتل رسانده است سپس به شهرضا رفته و پس از قتل زنی ۵۰ ساله خودش نیز همان جا خودکشی کرده است.»

به توجه به اینکه این مرد ۶۰ ساله خودکشی کرده تحقیقات برای یافتن انگیزه اصلی از این جنایات ادامه دارد.

به خاطر قتل همسر مرد جوان برای سومین بار به قصاص محکوم شد

با شکستن حکم خواستار رسیدگی دوباره به پرونده شدند.

به قضاوت محکوم شد.

گروه حوادث - کامران علمدهی/ مردی که با ادعای مهدورالدم بودن، همسرش را کشته بود برای سومین بار از سوی قضات کیفری به قصاص محکوم شد.

به گزارش «ایران»، راز این جنایت هم‌ن سال ۱۴۰۱ قاش شد. مردی میانسال از ناپدید شدن دخترش به پلیس خبر داد و گفت: «دادماد مدعی است دخترم بی‌خبر به ترکیه سفر کرده اما من به دادماد مشکوکم.» با دستگیری داماد جوان وی به قتل همسرش اعتراف کرد و گفت: «به رفتار همسر شک داشتم فکر می‌کردم با مردی غریبه در ارتباط است. بنابراین او را کشتیم و جسدش را هم در اطراف تهران دفن کردم.» با تکمیل تحقیقات پرونده برای رسیدگی به شعبه ۶ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

در ابتدای جلسه اولیای دم درخواست قصاص کردند. سپس متهم به جایگاه رفت و گفت: «وقتی به ارتباط همسرم و مرد همسایه مشکوک شدم به او اعتراض کردم اما با بی‌اعتنایی گفت علاقه‌ای به زندگی با من ندارم. من هم با میله بارفیکس به سرش زدم و او را کشتیم.» در پایان جلسه قضات متهم را به قصاص با پرداخت تقاضل دیه از سوی اولیای دم محکوم کردند. مرد همسایه نیز به اتهام پنهانی با قربانی به ۹۹ ضربه شلاق محکوم شد. با اعتراض متهم به قتل، پرونده در دیوان عالی کشور تحت رسیدگی قرار گرفت و قضات دیوان

در این جلسه نیز اولیای دم درخواست قصاص کردند. پس از آن متهم به جایگاه رفت و اظهاراتش را تکرار کرد و گفت: «وقتی به رفتار همسرم مشکوک شدم و موضوع را به پدرم گفتم او در جواب گفت اگر فهمیدی همسرت را با کسی در ارتباط است باید هردو را می‌کشتی.» بعد از آن پدر مقتول با اعتراض گفت: «من هیچ وقت به دادماد نگفته بودم دخترم را بکشد.» در پایان جلسه قضات بار دیگر متهم را به قصاص و پرداخت دیه به خاطر جنایت بر میت محکوم کردند.

از گوشه و کنار ایران

مرگ زن جوان در سقوط پاراگلایدر

سقوط پاراگلایدر به دریاچه مهارلو، منجر به مرگ زن جوان شد. هادی عبدی پور رئیس سازمان آتش نشانی و تجهیزات ایمنی شهرداری شیراز در این رابطه گفت: «رأس ساعت ۱۱ صبح جمعه ۲۴ اسفندماه، یک مورد سقوط پاراگلایدر در محل دریاچه مهارلو به سامانه ۱۲۵ سازمان آتش نشانی و خدماتی شهرداری شیراز اعلام شد که بلافاصله تیم‌های تخصصی ما با توجه به محل سقوط پاراگلایدر، شامل تیم تخصصی کوهستان، تیم تخصصی غواصی و نجات آبی به محل حادثه اعزام شدند.»

وی افزود: «تیم‌های عملیاتی از او ایستگاه در موقعیت قرار گرفتند و پس از ارزیابی اولیه مشخص شد که فاصله سقوط پاراگلایدر تا محل امن و ساحل حدوداً یک هزار و ۵۰۰ متر است که با استفاده از قایق‌های تخصصی، تیم‌های ما موفق شدند، یک زن و مرد سرنشین پاراگلایدر را به ساحل منتقل کنند. در این عملیات نیروهای هلال احمر هم حضور داشتند و طی یک عملیات ترکیبی و تخصصی این نفرات از دریاچه به ساحل منتقل شدند. با تحویل مصدومان به اورژانس مشخص شد زن جوان جان باخته است.»

دو پسر نوجوان قربانی ساخت مواد محترقه

آخر هفته گذشته دو پسر نوجوان در دو حادثه جداگانه حین ساختن مواد محترقه دست‌ساز بر اثر انفجار مواد کشته و مصدوم شدند.

در دومین جلسه دادگاه در دوین جلسه دادگاه که در شعبه ۶ دادگاه کیفری یک استان تهران برگزار شد، اولیای دم بار دیگر درخواست قصاص کردند. پس از آن متهم با تکرار اظهاراتش گفت: «همسرم مهدورالدم بود.» در پایان جلسه، قضات ادعای متهم مبنی بر مهدورالدم بودن همسرش را نپذیرفتند و وی را به قصاص محکوم کردند، اما این حکم نیز به خاطر برخی نقایض در پرونده از سوی دیوان عالی کشور شکسته شد و قضات دیوان مقرر کردند پرونده در شعبه هم‌عرض رسیدگی شود. به این ترتیب پرونده به شعبه ۱۲ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

رهایی از چوبه دار با گذشت اولیای دم

دادستان عمومی و انقلاب کرج از رهایی یک محکوم به قصاص با گذشت اولیای دم به مناسبت ماه مبارک رمضان خبر داد.

«حسن مددی» گفت: «این محکوم ۲۶ ساله در یک درگیری در محل سکونت خود در سال ۱۳۹۵ مرتکب قتل شد و پس از آن بازداشت بود. وی از زمان بازداشت با تأیید رأی در دیوان عالی کشور در نامتگاه مرکزی کرج در انتظار اجرای حکم قصاص نفس بود که با تلاش‌های قضایی شعبه ششم اجرای احکام کیفری کرج و کمک خیرین و مذاکرات متعدد، اولیای دم با حضور در اجرای احکام کیفری کرج به مناسبت ایام ماه مبارک رمضان از حق خویش گذشتند.»

وی گفت: «بدون شک، گذشت پدر و مادر مقتول از حق قانونی و شرعی خویش و بخشیدن دوباره زندگی به این جوان به مناسبت ایام ماه مبارک رمضان، مهم‌ترین نقش را در این سازش داشته است.»

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی» ویژه است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با بداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۸۷۰۲

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

جدول عادی

افقی:

- سرخارمز- حاکمی روی چوب، فلز و غیره
- محکم و استوار - وجه و جهت - از درختان جنگل‌های شمالی و مناطق مرطوب ایران
- کرم نورانی! - مخلص و بی‌ریا - کلمه تصدیق
- معشوق - رنگی نماد رایش و زندگی - بخشی از کفش یا جوراب - رأی قاضی
- خودآرایی - دومین رود طولانی اروپا - پوسته کانون توجه - زن صومعه‌نشین - آزاده
- مالیات ارضی - والد - اثر عبدالرحمن جامی
- تلفظ «و» - پانتومیم - آب ویرانگر
- هادی فیزیکی - پشیمان - فنآوری اطلاعات
- وقت خواب - رنجور و مریض - بیشتر
- گزاره و مطلب - کشور اروپایی - ماهی زنده به آن است
- محل ورود و خروج - جام قهرمانی - خوشا- آدمی
- دوازده ماه - انومبیل‌رانی - تعمیر ساختمان
- تن و بدن - کتاب «امیل زولا» - در مقابل «فرود»
- کشوری همسایه «اسلواکی» - بوکس

عمودی:

- مثنوی سلمان ساوجی - خمیده
- ارادل - نه‌تنه شونده - نقاش، صورتگر
- پزشک - پناهگاه - سند عقد
- نوشته‌های مذهبی ریشه گرفته از هند باستان - نوشتن مطلبی در کتاب - جنبش رگ - چغندر پخته
- پرچم گل که ده‌های کرده درون آن می‌باشد - غیرمذهبی - مروارید
- تیر پیگاندار - گلزن معروف «الاتحاد» - عنان
- استاندار جهانی - نام دخترانه - کاغذ سوراخ‌کن
- پرنده خرامنده - شکیبایی و حوصله - غلط گیر اداری
- بی‌پاک - فرشته‌ای در آیین زردشت - باوقار و متین
- شیفته - عصر - ماه
- کلاه فرنگی - غذای تیریزی - ضد حاضر!
- صدمه - به طور ناگهانی - بیخ شش گوش - مهم‌ترین محصول صادراتی ایران
- جنگ‌افزار - ضرر و گزند - نمایان
- سخن زشت - غیرت - لانه پرندهگان
- حرف انتخاب - واضح و مبدع خط زیبایی نستعلیق

افقی:

- درختی گرمسیری - اثر محمد تقی بهار
- کج - گذرگاه - شایسته
- غیرمناسب - رخنه و درز - شعبه جانبی
- خانه زمستانی - انسان‌ها - نیکش بجا ماند - نماز سروقت خود
- ضمیر جاگیرین - خیالاتی - ماهی آب‌های آزاد
- پست - باطراوت - بغل
- هدف تیر - پول «بنگلادش» - دختر داریوش سوم
- تندگی - تب مالت - دسته و جوجه
- شهر فرش - سقف ویران - جدام

جدول ویژه شماره ۸۷۰۱

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

ارقام ۹ تا ۱ طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

متوسط			
۴	۷	۱	۶
۵	۸	۳	۲
۴	۵	۳	۶
۹	۶	۱	۹
۲	۴	۳	۶
۷	۶	۳	۶
۳	۹	۸	۶

آسان			
۹	۵	۴	۱
۴	۱	۹	۶
۳	۵	۲	۳
۱	۴	۶	۵
۶	۷	۸	۴
۲	۳	۲	۹
۴	۶	۹	۸

خیلی سخت			
۴	۷	۱	۶
۵	۸	۳	۲
۴	۵	۳	۶
۹	۶	۱	۹
۲	۴	۳	۶
۷	۶	۳	۶
۳	۹	۸	۶

سخت			
۹	۵	۴	۱
۴	۱	۹	۶
۳	۵	۲	۳
۱	۴	۶	۵
۶	۷	۸	۴
۲	۳	۲	۹
۴	۶	۹	۸

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

حل جدول سودوکو شماره ۴۷۳۹



فکر می‌کنم از عنوان کتاب «خیال است دیگر»؛ می‌توان حدس زد که قوه تخیل در شما خیلی فعال است و در واقع هربار این خیال‌ورزی شما دارد در یک مدل از کار هنری یا فرهنگی خودش را نشان می‌دهد. با این شروع کنیم که چقدر خیال‌پرداز هستید و چقدر در روز با دنیای خیال و تخیل در ارتباط هستید؟

واقعیت این است که کاراکترهایی که در هر دو کارم وجود دارند یعنی هم در «مریلین مونرو، سر جردن» و هم در «اخیاال است دیگر»؛ همه به من می‌گویند که چقدر اینها در فضا و ذهنشان پرش ذهنی دارند و چقدر در گذشته و حال در نوساند. من فکر می‌کنم که مگر آدم‌ها غیر از این هستند چون خودم جزو آدم‌های اینچنینی هستم و فکری‌کم نمی‌همه این‌طورند. من خیلی زیاد خیال‌پردازی می‌کنم و شاید گاهی اوقات ذهنم زیادی به گذشته می‌رود و به حال می‌آید و به آینده می‌رود یا حالت‌های مختلف همه چیز را در نظر می‌گیرم و به آن فکر می‌کنم. با خیال‌ حالم خوب می‌شود و شاید با خیال زنده‌ام. حتی با خیال گذشته، خیال آینده... شروع قصه یک تابلو است که در مطب دندانی‌زشتگی دیدم و بعد از چند سال که دوباره آن را دیدم احساس کردم که اصلاً این تابلو به این شکل نیست. ولی اتفاقی که کاملاً با فاخته افتاده بود که با تابلو زندگی می‌کرد من در آن دو، سه ساعتی که در دندانی‌زشتگی بودم تابلو را خیلی زنده‌تر از آن چیزی‌که امروز تصویر را می‌بینم، می‌دیدم و فکری می‌کردم که این تابلو چی‌قدر زنده است، چقدر صدای قهوه‌جوش می‌آید، چقدر گارسن‌ها در رفت و آمد هستند و با هم حرف می‌زنند. یعنی تمام آنچه نوشته بودم در آن دو ساعت واقعاً فکر می‌کردم این کاراکترها آنجا وجود دارند.

* در واقع این خیال یک چیز انترتزی نیست و با واقعیت هم سببی دارد. راجع به همین واقعیت‌های زندگی خیال‌پردازی می‌کنید یا به بیان بهتر خیال‌پردازی شما تالیستی است؟

بله. برای اینکه من فکری‌کم خیال به ما کمک می‌کند تا بتوانیم واقعیت‌ها را با خودمان حمل کنیم. چون بعضی اوقات روبه‌رو شدن با واقعیت به قدری دردناک است که نمی‌توان آن را هضم کرد و مجبور هستیم که آن را با یک خیال ترکیب کنیم. حتی گاهی اوقات وقتی قصه یا کتابی می‌خوانید، کتاب خواندن و فیلم دیدن چطور آدم را در زندگی نیحات می‌دهد؛ اصلاً هنر ناچای آدم است برای اینکه بار هستی و زندگی را تاب بیاورد. بعضی اوقات به نظرم زندگی واقعیت را می‌توان با خیال قابل تحمل کرد. چون زندگی راحت نیست، واقعیت خیلی از مواقع شیرین نیست.

آنچه در کتاب مشهود است حضور ادبیات است که به شکل غریزی و حسی ظهور کرده که تکنیک را در دوش نه حذف که هضم کرده. آیا خودتان را نویسنده غریزی می‌دانید یا چوه تکنیکی نگارش خودگاهانه بوده است؟

نوشتن برای من همیشه یک فرآیند «شهودی و ارگانیک» بوده است. وقتی شروع به نوشتن می‌کنم، بیشتر از آنکه یک «طرح اولیه» تعیین شده، داشته باشم، احساس مرا در مسیر پیش می‌برد؛ انگار که داستان خودش را به من «دیکته می‌کند». این کتاب هم از همان «جریان ناخودآگاه خلاقیت» سرچشمه گرفت. شخصیت‌ها به نوعی در ذهنم «جان گرفتند» و مسیرشان را «به شکلی دراماتیک و خودانگیزکننده» پیدا کردند. من خیلی غریزی و حسی و شخصی می‌نویسم. شاگرد آقای محمد علی محمد علی بودم و از سن پانزده سال‌های فیلمنامه‌نویسی رفتم. حضور در دانشگاه هم همراه این مسیر بوده که مجموع اینها در این مسیر با من همراه بوده که همه این مسیر باعث می‌شود غریزه با یک نظمی پیوند بخورند و ترکیب شوند بدون اینکه که مهندسی شوند. بسیاری از نویسندگان ترکیبی از هر دو سبک را دارند، اما برخی بیشتر به یکی از این دو گرایش دارند. علاقه‌مندی به ادبیات و آموزش در کنار غریزه می‌تواند چیزی شبیه به یک نویسنده غریزی با یک نظم نوشتاری از من نشان دهد.

یک جور رهایی و سیالی ذهن در روایت داستان وجود دارد که مخاطب را هم با خود همراه می‌کند. آیا این به ویژگی‌های شخصی شما به عنوان نویسنده برمی‌گردد یا به عنوان سبکی نگارشی انتخاب‌شده است؟ معتقدم رها بودن ذهن با تصویر خیال در خیلی مواقع برای بیان روایت جزئیات بهتر قصه می‌توانست بهم کمک کند.

متن کتاب در عین حال به یک جستارنویسی هم شبیه است به یک جستار شخصی که نویسنده نظرگاه فردی‌اش را درباره تجربه‌های زیسته‌اش از زندگی و حس و حالش از آنها تجربه روایت می‌کند.

البته که تجربه‌های زیسته و خاطرات برجسته ذهن برای روان شدن و حس بهتر برقرار کردن با داستان استفاده شده اما سعی کردم از شخصی‌سازی پرهیز و از استعاره‌هایی عمومی بهره بگیرم.

داستان ساختار روایی بصری دارد. به تصویرسازی ذهنی مخاطب کمک می‌کند. به نظرمی‌رسد سبوه‌های سینمایی نویسنده در این سبک روایی مؤثر بوده‌وه‌اره می‌دهد تا مخاطب درباره داستان تصویرسازی و خیال پردازی کند. چقدر با این تحلیل موافقت؟ مجموعه‌ای از خرده روایت‌ها یا بیانی در عالم خیال همراهِ با نمادهای واقعی نیاز به کانتکس

گفت‌وگوی «ایران» با «گلاره عباسی» نویسنده کتاب «خیال است دیگر»

«خیال» مرهم زخم واقعیت است



عکس: رضا مطهریان/ایران

«گلاره عباسی» را اغلب به عنوان بازیگر می‌شناسیم اما به موازات بازیگری، در حوزه‌های دیگری از عرصه‌های فرهنگی هم حضوری فعال دارد. از مدیریت مؤسسه سوپنا که فیلم و سریال‌ها را برای نابینایان توضیح دار می‌کند تا نویسندگی. «خیال است دیگر» دومین داستان بلند او بعد از کتاب «مریلین مونرو، سر جردن» است که توسط نشر چشمه منتشر شده است و خیلی زود به چاپ چهارم رسیده است. مصطفی مستور، نویسنده و پژوهشگر، این کتاب را اثری پخته‌تر و نزدیک‌تر به ادبیات نسبت به کتاب پیشین گلاره عباسی توصیف کرد. او گلاره عباسی را نویسنده‌ای غریزی دانست که توانسته است تکنیک‌های داستان‌نویسی را به شکلی روان و طبیعی در اثر خود به کار گیرد. گلاره عباسی درباره روند نگارش این کتاب می‌گوید که هنگام نوشتن احساس می‌کرد جانش زودتر از عمرش نه کشیده و همین احساس، الهام‌بخش خلق داستان شد. نام کتاب نیز به پیشنهاد مصطفی مستور انتخاب شده است. با او درباره این کتاب و ویژگی‌هایش به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

<div>گفت‌وگو</div>
رضا صائمی
<div>دبیر گروه فرهنگی</div>

و چهارچوبی برای فهم بهتر دارد که شاید به قول شما صیغه سینمایی به من کمک کرده باشد. به همین دلیل، در فرآیند نوشتن، زبان برای من همواره چیزی «انعطاف‌پذیر و سیال» بوده است؛ برای من، روایت زمانی به اوج خود می‌رسد که زبان و محتوا در هم تنیده شوند؛ زمانی که کلمه‌ها تنها حامل معنا نباشند، بلکه خود «بدن، یافت و حسن داستان» را بسازند. شاید از همین رو، در این کتاب زبان گاهی به‌سوی شاعرانه‌گی میل می‌کند. گاهی ریتمی تند و محاوره‌ای به خود می‌گیرد، و در لحظاتی دیگر، با ایهام و چندلایگی بازی می‌کند. این نوع پرداخت زبانی، برای من، نه یک انتخاب سطحی، بلکه ضرورتی درونی بوده است؛ ضرورتی که از دل جهان داستان و حس و حال آن بیرون آمده است.

به نظرم «خیال است دیگر» را می‌توان داستانی روانشناختی هم دانست که به لایه‌های درونی شخصیت‌های مجروری قصه و تریس واضطراب و تردیدهایش نفوذ کرده و تلاش می‌کند به بازنامه‌ی آن دست برزند. شاید بتوان آن را نوعی قصه‌تزیی هم دانست که خواندنش شبیه به تجربه‌تزیی شدن است و نوعی کاتارسیس در آن رخ می‌دهد. چقدر سوبه‌های روانشناختی واگردهای این کتابی شما اهمیت داشت؟

به‌گمانم، این خوانش کاملاً با جان‌مایه داستان هم‌راساست. است. قوه و واقعیت در این روایت نه به عنوان دو موقله جداگانه، بلکه به‌مثابه یک نیروی متضاد اما «درهم‌نیده» عمل می‌کنند؛ نیرویی که از یک‌سوا، امکان گریز از واقعیت را فراهم می‌کند و از سوی دیگر، با شکستن ادبیات کلاسیک است. برای من، شهر فقط یک پس‌زمینه ایستا نیست، بلکه عنصری زنده و پویا در دل روایت است؛ خیابان‌ها، آدم‌ها، ترانه‌ها و نام‌هایی که در ذهن و زبان جریان دارند، خود بخشی از شخصیت داستان می‌شوند. از سوی دیگر، این ارجاعات به مخاطب کمک می‌کنند تا «مرز میان متن و جهان بیرونی» را کمتراحساس کند. شاید به همین دلیل است که داستان، با وجود خیال‌انگیزی در لایه‌هایی از روایت، همچنان «حسن‌آشنایی و نزدیکی» را منتقل می‌کند؛ گویی از دل زیست روزمره برخاسته و در عین حال، از سطح واقعیت فزائتری می‌رود و به نوعی «یازقربنی هنری زندگی» بدل می‌شود.

به نظرمی‌رسد خودزبان به‌مثابه ادبیات برای شما اهمیت داشته تا اینکه صرفاً به ابزاری برای بیان ایده‌یا نقد اجتماعی تبدیل شود. خواننده از خلاقیت‌های زبانی داستان لذت می‌برد و در واقع زبان در خدمت پردازش خیال به کارفته است و به همین دلیل وجوه‌شاعرانه و ادبی هم پیدا کرده است. چقدر نسبت به ساختار زبانی داستان دغدغه داشتید و نگاهتان به استفاده از زبان در شیوه روایت چه بود؟

زبان نه‌تنها «وسیله‌ای برای بازنامه‌ی جهان داستانی»، بلکه خود بخشی از آن جهان است.

مخاطب با آن ارتباط برقرار می‌کنم پس یک تجربه زیسته است و فقط فردی ومختص گلاره عباسی نیست بلکه گلاره عباسی آن تجربه جمعی زیسته را از منظر خودش روایت کرده است.

اتفاقاً من آن را شخصی نمی‌کنم حتی کتاب اولم که همه فکر می‌کردند روایت شخصی است. در قصه‌های اولی که در روزنامه‌ها از سال‌های گذشته چاپ شده بود یا کلاس‌های داستان‌نویسی که من شاگرد آقای محمد علی بودم، هیچ‌کدام صرفاً روایت تجربه شخصی نبود اما به هر صورت رگه‌هایی از خودت، زیستی که داشتی، تجربیات و عواطف ادبیات و چه در بازیگری. من با همه اینها دارم روایتگری می‌کنم.

علاقه‌تان با داستان‌نویسی و بازیگری به موازات هم بود یا قبل از بازیگری بیشتر به نویسندگی و داستان و ادبیات علاقه‌مند بودید؟

نه. خانواده من کلاً آدم‌هایی نیستند که دور از این فضا باشند. یعنی همیشه از بچگی هم با آدم‌های نویسنده و اهل قلم در ارتباط بودیم. مادرم در دانشگاه تهران جامعه‌شناسی خوانده است و آدم اهل مطالعه‌ای بوده که همیشه هم بیشتر از ما فیلم می‌بیند و کتاب می‌خواند. پدرم مهندس بود و اهل مطالعه و ترجمه. من خواهم بگویم تمام اینها برای من شبیه به یک مسیر راحت است. خانواده من فیلم‌نامه‌نویسی و کلاس داستان‌نویسی آقای محمد علی می‌رفتم و بعد در حوزه هنری فیلم می‌دیدم و کلاس بازیگری حتی کلاس خیزنگاری می‌رفتم و خبر تهیه می‌کردم. به نظر نمی‌آید اینها چیز خیلی عجیب و غریبی باشد.

الان وقتی کتاب شما درمی‌آید، می‌گویند گلاره عباسی در کنار بازیگری به سمت داستان نویسی هم روی آورده است اما الان که صحبت می‌کنیم، احساس می‌کنیم که شاید به همه اینها در یک سطح علاقه داشته باشید؟

علاقه‌هاست؟ ممکن است تفاوت داشته باشد. این است که یک مواقعی زندگی مسیرهایی را در راه شما قرار می‌دهد. مثلاً من ۱۷، ۱۸ ساله که بودم مهاجرت کردم و خارج از ایران زندگی می‌کردیم. من برگشتم، خانواده من ۲۰ و خرده‌ای سال است که آنجا زندگی می‌کنند.

من که دبیرستان بودم، رفیقیم و من دوباره آدمم و همین کلاس‌ها را می‌رفتم. وقتی ۱۷ سالم بود داستانی در روزنامه شرق چاپ کردم. این حدود ۲۰ سال پیش است که اتفاقاً خیلی بارزه است؛ آقای‌مدرس صادقی هم در همان صفحه یک داستان داشت و من همان موقع یا خودم فکر می‌کردم که چه رویی دارم و به همه پُز آن را می‌دادم که من این کار را نکردم. یک قصه بود که آن دوره در شرق چاپ شد، کلاس‌های آقای محمد علی هم می‌رفتم. مسیر هر یک از اینها که بائز بود بیشتر به آن سمت می‌رفتم، مثلاً دانشگاه تئاتر قبول شدم و شاید اگر ادبیات قبول می‌شدم، ادبیات می‌خواندم و کنار آن بازیگری می‌کردم. شاید اگر زودتر به عنوان یک خبرنگار یا آدمی آشنا می‌شدم که فضای حرفه‌ای برابم ایجاد می‌شد، یک خبرنگار بودم که آن موقع تئاتر کار می‌کردم. چون همه اینها در کنار هم نبود و واقعا همه را عاشقانه و به یک اندازه دوست داشتیم حتی در جاهایی روحیه آن را نداشتم. مثلاً در بخش ژورنالیستی و خبرنگاری احساس کردم که روحیه‌آن را ندارم.

خیلی مواقع خودمان را از دست می‌دهیم برای دستاوردهایی که از بیرون برایمان تعریف شده و فکرمی‌کنیم حتماً بایستی یک شجاعت درصدم. اصلاً به نظر من اگر قرار باشد در زندگی تجربه‌های مختلف و شجاعت نداشته باشسیم به چه درد می‌خورد؟ برای من جسور و شجاع بودن مطرح است؛ اصلاً این که جرأت کنی بازی کنی، بنویسی و جرأت کنی بگویی من می‌خواهم چیزی داشته باشم که شما تا به حال آن را نشنیده‌اید حال چه کتاب باشد چه مؤسسه چه نقش. برای من ارزش این زندگی به این تفاوت و جسارت زیستن است. من هم همین قدر همه چیز را تلخ می‌بینم هم همین قدر شغف و شور زندگی کردن دارم و عاشق این زندگی پرنج هستم، برای همین فکر می‌کنم در کنار آن خیال شجاعت و جسارت است که باعث می‌شود

این زندگی را برای خودتان قابل تحمل و حتی شوراگیر کنید.

از این منظر پرسیدم که بعضی‌ها این تجربه‌گرایی که شما خیلی درست‌تر گفتید جسارت تجربه کردن چیزهای مختلف را از این‌شاخه‌به‌آن شاخه‌پریدن می‌دانند.

اصلاً این را از این شاخه به آن شاخه پریدن نمی‌دانم. چون برای من اینها طوری به هم وصل است که یک چیز است و آن هم خلق یک قصه است و مسیارت خلق کردن یک قصه است و روایت یک قصه، چه در سینما چه در ادبیات و چه در بازیگری. من با همه اینها دارم روایتگری می‌کنم.

موازات‌تان با داستان‌نویسی و بازیگری به موازات هم بود یا قبل از بازیگری بیشتر به نویسندگی و داستان و ادبیات علاقه‌مند بودید؟

نه. خانواده من کلاً آدم‌هایی نیستند که دور از این فضا باشند. یعنی همیشه از بچگی هم با آدم‌های نویسنده و اهل قلم در ارتباط بودیم. مادرم در دانشگاه تهران جامعه‌شناسی خوانده است و آدم اهل مطالعه‌ای بوده که همیشه هم بیشتر از ما فیلم می‌بیند و کتاب می‌خواند. پدرم مهندس بود و اهل مطالعه و ترجمه. من خواهم بگویم تمام اینها برای من شبیه به یک مسیر راحت است. خانواده من فیلم‌نامه‌نویسی و کلاس داستان‌نویسی آقای محمد علی می‌رفتم و بعد در حوزه هنری فیلم می‌دیدم و کلاس بازیگری حتی کلاس خیزنگاری می‌رفتم و خبر تهیه می‌کردم. به نظر نمی‌آید اینها چیز خیلی عجیب و غریبی باشد.

الان وقتی کتاب شما درمی‌آید، می‌گویند گلاره عباسی در کنار بازیگری به سمت داستان نویسی هم روی آورده است اما الان که صحبت می‌کنیم، احساس می‌کنیم که شاید به همه اینها در یک سطح علاقه داشته باشید؟

علاقه‌هاست؟ ممکن است تفاوت داشته باشد. این است که یک مواقعی زندگی مسیرهایی را در راه شما قرار می‌دهد. مثلاً من ۱۷، ۱۸ ساله که بودم مهاجرت کردم و خارج از ایران زندگی می‌کردیم. من برگشتم، خانواده من ۲۰ و خرده‌ای سال است که آنجا زندگی می‌کنند. من که دبیرستان بودم، رفیقیم و من دوباره آدمم و همین کلاس‌ها را می‌رفتم. وقتی ۱۷ سالم بود داستانی در روزنامه شرق چاپ کردم. این حدود ۲۰ سال پیش است که اتفاقاً خیلی بارزه است؛ آقای‌مدرس صادقی هم در همان صفحه یک داستان داشت و من همان موقع یا خودم فکر می‌کردم که چه رویی دارم و به همه پُز آن را می‌دادم که من این کار را نکردم. یک قصه بود که آن دوره در شرق چاپ شد، کلاس‌های آقای محمد علی هم می‌رفتم. مسیر هر یک از اینها که بائز بود بیشتر به آن سمت می‌رفتم، مثلاً دانشگاه تئاتر قبول شدم و شاید اگر ادبیات قبول می‌شدم، ادبیات می‌خواندم و کنار آن بازیگری می‌کردم. شاید اگر زودتر به عنوان یک خبرنگار یا آدمی آشنا می‌شدم که فضای حرفه‌ای برابم ایجاد می‌شد، یک خبرنگار بودم که آن موقع تئاتر کار می‌کردم. چون همه اینها در کنار هم نبود و واقعا همه را عاشقانه و به یک اندازه دوست داشتیم حتی در جاهایی روحیه آن را نداشتم. مثلاً در بخش ژورنالیستی و خبرنگاری احساس کردم که روحیه‌آن را ندارم.

خیلی مواقع خودمان را از دست می‌دهیم برای دستاوردهایی که از بیرون برایمان تعریف شده و فکرمی‌کنیم حتماً بایستی یک

فرهنگی

چیزی از بیرون باشد، همان گل یا شیرینی که مثال زدید و انگار این چیزی که اینجادر حال فراموش شدن خودو فردیت‌ماست.

بله و همیشه بی‌سواد، ناآگاه و کم‌تجربه هستیم برای اینکه حتی من بعضی مواقع مصاحبه‌ها را می‌بینم که می‌گویند چه چیزیی خوانده‌اید؟ روزی چند فیلم می‌بینید، چند دقیقه مطالعه می‌کنید و... بابا من دارم کنکور می‌دهم، یک دقیقه بگذارید نفس بکشم و بگویم که چقدر زندگی کردم، چقدر آسیب دیدم و... خیلی از بحث دور شدیم ولی همین‌ها می‌شود فاخته. همین حس ناآفاسی بودن و احساس بی‌ارزش بودن کردند. اصلاً چه کسی گفته که ما باید بهترین باشیم؟ چرا نمی‌توانیم معمولی باشیم؟ چرا نمی‌توانیم خسته باشیم؟ بعد همین موجب می‌شود که احساس می‌کنی اصلاً نمی‌خواهم باشم، ولم کنید.

نکته‌ای که گفتید من رابه یاد تعریف‌ناصر تقوایی راجع به تراژدی انداخت که می‌گوید «تراژدی محصول یکسری آدم‌توسری خور و تسلیم‌شده‌نیست، تراژدی حاصل انتهایی است که تمام تلاش‌شان رامی‌کنند ولی زورشان به زندگی نمی‌رسد» الان زور زندگی زیاد شده و زندگی سخت شده است و ما مدام کم می‌آوریم.

خب این احساس سرخوردگی می‌آورد، برای اینکه فکرمی‌کنی من که دارم تمام تلاش‌ام را می‌کنم و صد خودم را می‌گذارم، چرا همه چیز صفر است. زندگی به قدری دشوار شده که آدم‌ها احساس سرخوردگی می‌کنند و نمی‌توانید حتی راهکار بدهید چون زور مشکلات بیشتر از آدم‌ها شده است. با این حال مقاومت در برابر این تسلیم نشدن می‌تواند به زندگی معنا ببخشد. من خودم آدمی هستم که در نسل خودم و بین اطرافیانم کارهایی که دلم می‌خواسته را کرده‌ام. همیشه می‌گویند که تو که هر کاری دلت می‌خواسته کردی، می‌گویم مگر قرار بوده هر کاری که دلم می‌خواسته را نکنم؟ این چه ضد‌ارزشی است که شما از آن حرف می‌زنید!!

با همه اینها، کدامیک سخت‌تر است؟ شاید خیلی ساده و کلیشه‌ای باشد؛ بازی کردن سخت‌تر است یا نویسندگی؟

برای من چون هر دو خلق یک کار است سخت است. من می‌گویم هر کار خوبی سخت است. یعنی کار آسان و دم‌دمستی راحت است. اگر بخواهی آن کار واقعاً از درونت اتفاق بیفتد سخت است. بعضی اوقات یکسری از نقش‌ها برابم نقش‌های سختی می‌شود چون می‌خواهم دیدم را به آن کاراکتر آدم، ولسی بالاخره فضای بازیگری چون فضای دسته‌جمعی‌تری است شاید فضایی باشد که بارش را بین خودت و گروه تقسیم می‌کنی هم رنج کار کردن و هم رنج آن کاراکتر را، راجع به کارهایی که انرژی‌اش را می‌گیرد و می‌خواهی دیدن‌اش رابه آن کاراکتر آدا کنی. ولی به نظر من سختی و لذت هر دو یکی است وقتی که کار خوبی انجام می‌دهی، به اندازه سختی‌اش لذت هم می‌بری.

برونگرا هستی‌دیدارونگرا؟

همه فکرمی‌کنند برونگرا هستم.

چون به گمانم این کتاب حاصل درونگرایی است. خیلی‌ها فکرمی‌کنند که بازیگرها برونگرا هستند ولی اتفاقاً من بین آنها خیلی درونگرادیدم.

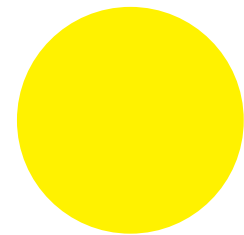
برون فکرمی‌کنم که یک رفتار سطحی برونگرایی می‌تواند وجود داشته باشد و یک بخش بیکران درونگرایی، یعنی اینکه لزوماً در امور سطحی آدم برونگرایی هستی، می‌توانی ارتباط برقرار کنی و عواطف‌ات را بروز بدهی، دلیل نمی‌شود آدم برونگرایی باشی. اینجا باید یک پراتنز باز کنم، خیلی از برونگرایی‌ها به خاطر ترس‌ها، اضطراب‌ها و نبودن هاست. در واقع بعضی اوقات آدم‌ها خیلی برونگرا هستند نه خاطر اینکه مضطربند و پر از ترس و همان آدم می‌تواند آنها را تبدیل به خلق یک اثر مکتوب کند.

فارغ از کتاب به نظر شما ادبیات و نوشتن چقدر می‌توان به انسان درمآندوده‌وسرزدگم امروز کمک کند تا بتواند رنج‌های زندگی را التیام ببخشد یا تاب‌آوری‌اش در تحمل رنج‌های زندگی افزایش یابد؟

با اینکه در نام و مضمون داستان بر عنصر خیال تأکید شده اما به قول زندگی‌تو، شما در کتاب؛ جادوی حقیقت خیال عاشقانه را خراب می‌کند. آدمیزادست دیگر. این نبرد حقیقت و خیال در نهایت انگار به حسرت‌های آدمی منجر می‌شود و داستان کتاب هم روایت همین حسرت‌هاست. از این حیث چقدر موافقتی که بگویم خیال است دیگرونوایی از تراژدی خیال و خیال‌ورزی انسان در نسبت با واقعیت‌های تلخ زندگی‌تو است؟ اینکه انسان چاره‌ای ندارد تا به تخیل و خیال پناه ببرد تا حال بهتری داشته باشد یا واقعیت و آرازا یا نیندازد؟

اینکه داستان کتاب جست‌وجوی انسان برای یافتن معنایی برای بهتر زیستن است؟ مولوی می‌گوید: آدمی که فریبی هست از خیال/ گر خیالاتش بود صاحب جمال/ و خیالاتش نماید ناخوشی/ می‌گدازد همچو موم از آتشنی تو مکانی اصل تو در لاصکان/ این دکان بربند و بگشا آن دکان به نظرم کل داستان من در این شعر مولتا آمده که در این دکان پر از رنج و درد با حس خیال است که می‌توان از این سختی‌ها عبور کرد، هر چند حقایق همیشه روی عریان خود را بیشتر با تلخی به ما نشان می‌دهد.

ایران



- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: صادق حسین جباری انصاری
- سردبیر: هادی خسروشاهیان

- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خورشید، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۸۸۷۴۸۸۰۰ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز - چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۳۱۱۳



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

دعای روز چهاردهم

اللَّهُمَّ لَا تُؤَاجِزْنِي فِيهِ الْعَثْرَاتِ وَأَقْلِنِي فِيهِ مِنَ الْخَطَايَا وَالْهَوَاتِ وَلَا تُجَعِّلْنِي فِيهِ عَرَضًا لِيَتْبَلَايَا وَالْآقَاتِ يَعْزِتَكَ يَا عِزَّ الْمُتَسَلِّمِينَ

خدایا مراد این ماه بفرزغش‌ها سرزنش مکن و از خطاها و افتادن در گناهان دور بدار و هدف بلاها و آفات قرار مده، به عزتت ای عزت مسلمانان.

صیافت الهی (۱۴)

دو دستور ماه مبارک رمضان

۱. عمومی: که انسان تمام ماه مبارک رمضان را به عنوان یک واحد بداند و برای آن نیت کند؛ یعنی در شب اول ماه مبارک رمضان می‌تواند قصد کند که تا آخر ماه روزه بگیرد.

۲. خصوصی: که هر روز هم دارای تکلیف مستقل و جدایی است. «وایامه افضل الأيام ولایاله افضل اللیالی» تمام روزهای ماه مبارک رمضان از تمام ایام سال افضل است.



و تمام شب‌های ماه مبارک رمضان، از تمام شب‌ها و لیالی سال برتر است. «و ساعاته افضل الساعات» ساعات یعنی چند لحظه: لحظات آن بهترین لحظه‌هاست.

آیت‌الله العظمی جوادی آملی

پیشخوان فرهنگی

دووخ «دیگری» از نگاه ساتر

«دوخ، دیگری است» (ژان پل ساتر و اگزیتانسیالیسم به زبان ساده و مصور) نوشته‌ای مشترک از «فلیپ تودی» و «هوراد ریده» است. این کتاب که به تازگی توسط انتشارات مروارید و با ترجمه حسین یعقوبی منتشر شده، خواننده را با زبانی ساده به تأمل در اندیشه‌های اگزیتانسیالیستی این اندیشمند و نویسنده شهیر فرانسوی دعوت می‌کند. تودی و رید در این اثر با نگاهی دقیق و موشکافانه، به مفهوم «دیگری» از منظر ساتر می‌پردازند و نشان می‌دهند که چگونه حضور «دیگری» می‌تواند به منبعی از اضطراب، تنش و حتی «دوخ» برای انسان تبدیل شود. آنها با بررسی آثار ساتر، به خواننده کمک می‌کنند تا درک عمیق‌تری از این مفهوم پیچیده پیدا کنند. کتاب حاضر به زبان ساده و مصور، شرحی بسیار خواندنی از سیر مکتب فکری و ادبی اگزیتانسیالیسم و زندگی ساتر به دست می‌دهد.

آخرین روزهای «معرکه نوروز»

روزشمار پایان اجراهای «معرکه نوروز» شروع شده، نمایشی به نویسندگی احمدرضا امیرخانی و کارگردانی ستین خاتمی که تنها تا ۲۷ اسفندماه برای تماشاگران آن فرصت دارید. «معرکه نوروز» هر شب، ساعت ۲۰:۳۰ به میزبانی تماشاخانه سیمیرغ به روی صحنه می‌رود. این نمایش که با بهره‌گیری از سازهای کوبه‌ای، فضای متفاوتی را پیش روی تماشاگران می‌گذارد، نوعی نگاه انتقادی به مسائل اجتماعی و فرهنگی روز دارد. در خلاصه داستان نمایش «معرکه نوروز» آمده: «گلی و معصومه که همراه بقیه زن‌ها از فروشگاه‌های سطح شهر به علت گرانی اجناس شب عید دزدی کردند، حالا در فکراں هستند که چطور از شوهران‌شان این داستان را مخفی کنند تا زندگی شخصی‌شان به خطر نیفتد اما...» محسن حیدری، مهدیه قره‌باغی، فرزانه ساریچلو، خجسته یوسفی، فاطمه قاسمی، شادی اعظم طیبی، نیما شیرمحمدی، افشین بهبودی، اشکان غلامپور، علی زمانی و متین خاتمی در «معرکه نوروز» به ایفای نقش می‌پردازند.

فراخوان جشنواره «تماشاگه راز»

مؤسسه فرهنگی-هنری «تماشاگه راز» در آستانه سی‌امین سال آغاز به کار، اولین جشنواره هنری خود با موضوع «مناجات راز در عرصه «شعر» و «موسیقی»، با هدف اعتلای فرهنگ مناجات و کشف استعدادها یعنی در کنار «نمایش تجلیل از پیشکسوتان شعر و موسیقی» برگزار می‌کند. این رویداد هنری با محوریت مناجات و ستایش، فرصت مغتنم برای هنرمندانی است که خواستار خلق آثار با مضمون ستایش و مناجات هستند. جشنواره در دو بخش «شعر» و «موسیقی» برگزار می‌شود. در بخش شعر، شاعران ترانه‌سرایان می‌توانند آثار خود را در قالب‌های گوناگون شعر فارسی و ترانه با موضوع مناجات و ستایش، به دبیرخانه ارسال کنند. در بخش موسیقی نیز آهنگسازان، خوانندگان و ترانه‌سرایان می‌توانند آثار تولید شده خود را چه به صورت انفرادی و چه به صورت گروهی، به جشنواره ارائه دهند. شرکت در این جشنواره برای تمامی علاقه‌مندان، بدون محدودیت سنی و جغرافیایی، آزاد است. هنر شرکت‌کننده می‌تواند در هر بخش، یک تا ۳ اثر ارسال کند. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را از طریق ایمیل، پست یا تلگرام به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. به برگزارندگان هر بخش، تندیس، سپاسنامه و جایزه تقدی اهدا خواهد شد. آخرین مهلت ارسال آثار، دهم فروردین ماه ۱۴۰۴ است. مؤسسه «تماشاگه راز» حقی استفاده از اشعار اجرا نشده در تولید آثار موسیقیایی و چاپ آثار در قالب کتاب، ویژه‌نامه یا لوح فشرده یادبود را دارد. علاقه‌مندان برای مطالعه متن کامل این فراخوان و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند جست‌وجوی مختصری در فضای مجازی داشته باشند.

«کولی» محسن چاوشی برای «آبان»

«کولی» تازه‌ترین قطعه‌ای است که با صدا و بهمنی در صفحه رسمی این هنرمند در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. «کولی» یکی از قطعات تولید شده برای سریال «آبان» با ترانه‌ای از کاظم بهمنی است. نوازندگی گیتار و دودوک این قطعه را هم به ترتیب بهروز میرزایی و امیرحسین گیان‌پور به عهده داشته‌اند. **اینا**

درگذشت مهدی مسعودشاهی

مهدی مسعود شاهی، یکی از مدیران قدیمی سینما درگذشت. او از حدود یک ماه قبل به دلیل ضایعه مغزی در بیمارستان بستری شده بود و در نهایت نیز به دلیل عفونت شدید ریه از دنیا رفت. او از پایه‌گذاران بنیاد رودکی، بنیاد سینمایی فارابی، مؤسسه فرهنگی و هنری صبا، مرکز گسترش سینمایی مستند بود. مسعودشاهی همچنین برای دوره‌های دبیری جشنواره‌های فیلم فجر و جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان را نیز به عهده داشته است. **ایسنا**

«وحشی» هومن سیدی در راه پخش

تازه‌ترین خبرها را ساخته جدید هومن سیدی حاکی از آن است که «وحشی» از بیست و پنجم فروردین ماه در معرض تماشای علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. سیدی علاوه بر کارگردانی، نویسندهی این سریال را هم به عهده داشته است، و «وحشی» از پلتفرم «فیلیمت» پخش می‌شود. این سریال دومین تجربه همکاری جواد عزتی و نگار جواهریان با هومن سیدی در قامت بازیگر و کارگردان است. علیرضا ثانی فر، مهدی صبغی و محمد صابری از دیگر بازیگران این سریال هستند. **ا مهر**

یادداشت

کودکانی که پای تلویزیون نمی‌نشینند

رضا هامون - منتقد هنری / آتهایی که این یادداشت را می‌خوانند و حالا در دوران میان‌سال خود به سری می‌برند شاید معنا و سخنی که در آن مطرح می‌شود را بهتر درک کنند. به جرأت می‌توان گفت کودکی‌های دهه پنجاه و شصت در ایران معاصر، خاص‌ترین زیست‌کودکانه بود که حالا نگاهی به گذشته در میانه نوستالژی و ترازوی قرار می‌گیرد. دیگر هیچ کودکی هیچ شکلی از کودکی شبیه تجربه‌های کودکان دهه پنجاه و هشت نیست. کودکان امروز نه فقط در جهانی دیگر به سر می‌برند که کودکی متفاوتی را هم تجربه می‌کنند. کودکانی که انکار بیانشان در زمین واقعیت نیست و بیشتر در فضای مجازی مشغول کودکی کردن هستند یا درگیر بازی‌های رایانه‌ای سر در تلبت و موبایل دارند. حتی بسیاری از کارتون‌هایی که امروز



بخش می‌شود، هیچ نسبیتی با زندگی واقعی کودکان ندارد و خیلی فضایی و دیجیتالی هستند. شاید به همین دلیل است که نسل ما کارتون‌های زمان خود را بیشتر دوست دارد. دنیای واقعی پیراز راز و رمز است که کشف آن برای کودک یکی از لذتبخش‌ترین تجربه‌هاست، اما تولید و نمایش کارتون‌های تخیلی و فانتزی، کودکان را از آشنایی و درک این دنیای واقعی دور می‌کند. از طرف دیگر زندگی واقعی نیز برای کودکان کنترل شده است و پدرو و مادری برای جلوگیری از اشتباه کودکان، فرصت تجربه کردن را از آنها می‌گیرند. کارتون‌ها هم آموزشی بیشتر در وجه تکنولوژیکی خود ظهور کرده‌اند و بیش از آنکه ساختاری داستانی داشته باشند که عناصر و المان‌های قصه در آن دیده شود، از تخیلات شدید فن محورانه بهره می‌گیرند که سخت‌گیری کمتری با دنیای واقعی کودکان دارند. به همین دلیل به جای ایجاد همذات‌پنداری و انرژیدری اخلاقی - رفتاری در آنها، به قوه تخیل کودک و پرورش ذهنیت ماورایی‌شان بیشتر بها می‌دهد. لذا کمتر به «یادگیری» منجر می‌شود. به عبارتی دیگر، اغلب کارتون‌های امروزی بیش از آنکه در جنبه‌های شناختی و هویتی بنا شود، به حیث هیجانی و سرگرمی مورد توجه قرار می‌گیرد. با این حال کودکان آن نسل (پنجاه و شصت) در یک زیست جهان شبیه به هم زندگی می‌کردند و انکار فردیت نداشتند.

گرچه برای کودکان امروز دیگر تلویزیون رسانه مرجع نیست و آنها به شبکه‌های اجتماعی کوچ کرده‌اند. تلویزیون هم مثل سینمای کودک ننواسته خود را در برابر رقیب‌های جدید و نون رسانه‌های مجهز و جذاب کند تا کودکان آن را برای سرگرمی خود ترجیح دهند. غالب است خانم خامنه و رضایی مجریان برنامه کودک دهه ۶۰ همیشه از یک جمله معروف برای توصیه به کودکان دهه پنجاه و شصتی استفاده می‌کردند که به تکیه کلام آنها تبدیل شده بود: «از تلویزیون فاصله بگیرید». حالا برای کودکان امروز این نه یک جمله توصیه‌گرانه، که توصیفی از خود آنهاست. کودکانی که از تلویزیون فاصله گرفته‌اند و کمتر پای تماشای آن می‌نشینند.

«ایران» روند افزایش قیمت بلیت کنسرت‌های موسیقی را در صحبت با مسئولان بررسی کرد

کنسرت‌های لاکچری، تفریحی برای از ما بهتران



نداسیجانی - گروه فرهنگی /

بازارکنسرت‌های موسیقی فروپسین روزهای سرد سال همچنان گرم گرم است. کمتر از ۷ روز دیگر سال ۱۴۰۳ به پایان می‌رسد اما سال‌های پایتخت در شب‌های ماه مبارک، همچنان میزبان کنسرت‌های موسیقی است. اجراهایی که اغلب در زائر موسیقی پاپ بوده است. از کنسرت محسن یگانه، بهنام بانی، حامیم، امیرعباس گلاب، رضا یزدانی، محمد علیزاده، گرشا رضایی و... تا اجراهایی در گونه موسیقی سنتی مانند گروه نکت‌نوازان تیسور، اجرای داوود آزاد، ارگستر به یاد خالقی و... همچنین کنسرت‌هایی در قالب موسیقی نواحی با هنرمنای بزرگانی چون فرج علیپور. اما نکته قابل توجه گرانی بلیت‌های کنسرت است که بعد از جشنواره موسیقی فجر به قیمت ۲ میلیون تومان هم رسیده است و بی‌تردید سال جدید، داستان افزایش قیمت بلیت‌ها ادامه خواهد داشت. این وضعیت بیانگر این است که در آینده‌ای نزدیک، تماشای یک برنامه فرهنگی همچون کنسرت، به یکی از تفریحات لاکچری آن هم برای قشر خاص و مرفه تبدیل خواهد شد.

تلاشمان قیمت ثابت بلیت‌های کنسرت است

محسن رجب‌پور مدیرعامل مجمع صنفی ناشران آثار شنیداری در گفت‌وگو با «ایران» در این باره اظهار کرد: «طی این مدت اخیر، تمام تلاشمان این بوده میزان افزایش قیمت بلیت‌های کنسرت، بسیار کمتر از میزان تورم جامعه باشد. کما اینکه پیش از این هم همین دیدگاه وجود داشت. آن زمان هم با توجه به افزایش قیمت کالاها و تورم طی یک دهه گذشته، سعی ما بر این بود قیمت بلیت‌ها کنترل شود و به سرعت افزایش نیاید، اما متأسفانه با بالا رفتن قیمت اجاره سالن‌های کنسرت، هزینه‌های نور و صدا، هزینه دست اندرکاران کنسرت مانند خواننده، نوازنده و دیگر عوامل موجب شد قیمت تمام شده برنامه‌ها افزایش پیدا کند و بالطبع این امر بر افزایش قیمت بلیت‌ها تأثیرگذار بود.» او در ادامه صحبت‌هایش گفت: «درحال حاضر مجمع صنفی ناشران آثار شنیداری تنها صنفی است که در این یک دهه اخیر از سود و سرمایه خود صرف نظر کرده و آرتیست معرفی می‌کند، اما در نهایت مجبور است به خاطر رفاه جامعه، قیمت بلیت‌ها را از یک حدی بالاتر افزایش نهد. بطور مثال در جشنواره موسیقی فجر اسامای طی گفت‌وگوهایی که با برگزار کنندگان جشنواره داشتیم، تلاش ما این بود قیمت بلیت کنسرت‌ها در یک عدد ثابت باقی بماند و بالاتر نرود و در کنسرت‌های بخش



خصوصی نیز این اتفاق افتاده است.» به گفته رجب‌پور «طی صحبت‌هایی که با مدیران سالن‌ها انجام گرفته و همچنین مساعدت و همکاری خانم دکتر رضایی معاونت محترم هنری و آقای صدیق سرپرست دفتر موسیقی قرار شده است با در نظر گرفتن قواعد قانونی، سقف ثابتی برای این قیمت‌ها تعریف شود.»

حمایت ناشران از کنسرت‌ها

این کنسرت‌گذار درباره نگاه ویژه و حمایتی در خصوص کنسرت هنرمندان موسیقی نواحی ایران بیان کرد: «در نظر داریم طی طرحی که صحبت‌های اولیه آن با خانم دکتر رضایی هم انجام گرفته است، شرکت‌های تولید موسیقی به جای پرداخت مالیات، در حوزه موسیقی هویتی (ردیف دستگاهی) و نواحی، نگاه‌های حمایتی در رشد و توسعه موسیقی کلاسیک ایرانی و موسیقی نواحی داشته باشند. باید توجه کنیم که دولت در سال‌های گذشته در بخش سرمایه‌گذاری کار جدی انجام ن داده و حتی نگاه جدی به این مقوله نداشته. بنابراین بهترین راه حل این است که ناشران به جای پرداخت مالیات، همان مبلغ را در حوزه موسیقی ایرانی و نواحی هزینه کنند.» در حالی که گذشته قیمت بلیت کنسرت‌ها تغییرات نوسانی داشت و بایستی گفت طی همین سال ۱۳۹۳ افزایش قیمت داشته است این در حالی است که به گفته یکی از سالن‌دارها قیمت اجاره بهای سالن یک بار افزایش یافته است.

نمی‌خواهیم کنسرت‌ها به یک کالای لوکس تبدیل شود

یکی از مسئولان سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران در گفت‌وگو با «ایران» درباره اجاره بهای سالن‌های

کنسرت و تأثیرگذاری آن روی قیمت بلیت‌ها اظهار کرد: «سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، یک سالن دولتی است و در این مجموعه بعد فرهنگی که نسبت به افزایش قیمت‌هایی که بر همه کالاها و اجناس وجود دارد، چندان مشهود نیست. غالب اینکه تمامی سالن‌های کشور نسبت به ما معترض هستند صحبتشان این است، با توجه به اینکه سالن میلاد نمایشگاه در بهترین نقطه شهر قرار دارد، چرا افزایش قیمت اجاره بهای سالن بالاتر از این نیست؟ اما ما به دنبال درآمدزایی نیستیم و هدفمان حمایت از مردم است.»



کنسرت و متفاوت سالن‌های کنسرت ارتباط بیان کرد: «مجموعه‌ها از سوی ارشاد دریافت می‌شود و بر اساس سطح یا تراز خواننده این قیمت‌گذاری‌ها انجام می‌گیرد. برخی از تهیه‌کننده‌ها منصفانه برخورد می‌کنند و مراعات حال مردم را دارند و از سود خود صرف نظر می‌کنند تا افراد بیشتری در تماشای این کنسرت‌ها امکان عمل شده است.» او درباره قیمت متفاوت سالن‌های کنسرت ارتباط بیان کرد: «مجموعه‌ها از سوی ارشاد دریافت می‌شود و بر اساس سطح یا تراز خواننده این قیمت‌گذاری‌ها انجام می‌گیرد. برخی از تهیه‌کننده‌ها منصفانه برخورد می‌کنند و مراعات حال مردم را دارند و از سود خود صرف نظر می‌کنند تا افراد بیشتری در تماشای این کنسرت‌ها امکان عمل شده است.» او درباره قیمت متفاوت سالن‌های کنسرت ارتباط بیان کرد: «مجموعه‌ها از سوی ارشاد دریافت می‌شود و بر اساس سطح یا تراز خواننده این قیمت‌گذاری‌ها انجام می‌گیرد. برخی از تهیه‌کننده‌ها منصفانه برخورد می‌کنند و مراعات حال مردم را دارند و از سود خود صرف نظر می‌کنند تا افراد بیشتری در تماشای این کنسرت‌ها امکان عمل شده است.»

که شاهد وقوعش نبوده‌ایم. اگر همین قصه‌ها و داستان‌ها تبدیل به نمایش (فیلم و تئاتر) و هنر شوند، فهم، عمیق می‌شود و احساس، تحقق می‌یابد. هنر، وقوع تاریخ است و شبیه‌سازی واقعیت. با هنر، واقعیات احیا و اخبار، تبدیل به وقایع و اتفاقات می‌شوند. با هنر، فهم تعمیق می‌یابد و خبر (اخبار) و اطلاع، احساس می‌شود. هنرهای بصری و تجسمی، بازسازی وقایع و تاریخ است و موسیقی، ملاحظه اصوات آنها. مشاهده وقایع، یعنی حضور در مرتبه حس، ولی شنیدن، حضور در مرتبه حس و خیال است. اگر صدایی بشنوی، تصویرش را هم تخیل می‌کنی. ولی معمولاً واقعیت، هم صداست و هم تصویر. اگر واقعیت به هنر ملحق شود، مخاطب در دو مرتبه حس و خیال قرار می‌گیرد. حس، سطح اول فهم است. ولی واقعیت است و خام. اگر به خیال ارتقا یابد، جذاب و مشغول کننده می‌شود. پس از دیدن یا شنیدن هر چیز که مرتبه حس است، خیال است که ذهن را مشغول می‌کند؛ تصویر و خاطره‌ای که از حادثه در ذهن باقی می‌ماند و آن را مشغول می‌کند. هنر نمایش (سینما، تئاتر) محسوس کردن تاریخ و احیای صدا و تصویر (واقعیت) است. ولی موسیقی، صدای حوادث است که تو تصویرشان را تخیل می‌کنی. هنرهای تجسمی هم، تصویر وقایع است که صدایشان تخیل می‌شود. اما اگر صدا فهمیده نشود، چگونه تصویرش تخیل می‌شود؟ هنر نمایش (سینما، تئاتر)، معاف از آن قاعده است. زیرا معمولاً هم صدا دارد و هم تصویر و هر دو مفهومند.

هنر: تاریخ محقق

موسیقی احساس‌انگیز (۳)



محسن نفر آهنگساز و نوازنده



۳

۳

