



• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهی

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۷۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰

• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷

• انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵-۴۱۱۳

دعای روز پانزدهم

اللَّهُمَّ ارزُقْنِي فِيهِ طَاعَةَ الْخَاشِعِينَ و اشْرَحْ فِيهِ صَدْرِي يَا نَابِهَ الْمُخْتَبِينَ يَا مَنَّانَ يَا أَمَانَ الْخَائِفِينَ

خدایا در این ماه طاعت فروتنان را تصبیم کن و سینه ام را برای انابه همانند بازگشت خاضعان باز کن به امان داندت ای امان ده هراسندگان .

صیافت الهی (۱۴)

استجاب دعای رمضان

دعا در این ماه مستجاب است. وقتی دعا می کنیم بهتر است دعا در سطح بلند باشد و برای همه این طور نباشد که تنها خودمان را دعا کنیم. اگر دعا مستجاب است دعاهای بلند و وسیع داشته باشیم.

آن دینی که می گوید سحر در نماز شب برای عده زیادی دعا کن حداقل چهل نفر، همان دین می گوید روز به فکر حل کار چهل مؤمن هم باش. این دین درس کرم به انسان‌ها می آموزد که

دیگران مهمان سفره انسان باشند. ببیند امام سجاد در این دعای معروف ابوحمزه ثمالی به ما چه می آموزد.

اینچنین نباشد که انسان فقط به فکر خودش باشد. چون ماه مبارک رمضان از چنین عظمتی برخوردار است. حضرت در ماه شعبان می فرماید که خود را آماده کنید و دعا کنید که ماه مبارک را با این برکت، مغفرت و رحمتی که می آید، ادراک کنید. فرمود خدا با نیت‌های طاهر بخوابید که خداوند شما را موفق بدارد که از برکات ماه مبارک رمضان بهره مند شوید.

پیشخوان فرهنگی

«چتری برای خویشتن»



یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های اجتماعی در جهان امروز بویژه با گسترش و تنوع محتوای قابل دسترس در فضای مجازی، تربیت جنسی و عاطفی است. تربیت جنسی به تمام اقداماتی گفته می‌شود که پیش از تولد نوزاد و در طول زندگی اش برای رشد متعادل و متناسب قوه‌های خدادادی او در زمینه جنسی و جنسیتی صورت می‌گیرد. تربیت جنسی امری بسیار فراتر از آموزش جنسی یا آموزش‌های خودمراقبتی است، هرچند ممکن است بسیاری از موارد آن دو مشترک باشند. آموزش جنسی به افراد کمک می‌کند تا اطلاعات و مهارت‌های لازم را برای گرفتن بهترین تصمیم در روابط، از جمله رابطه با خود، رابطه با خانواده، رابطه با دوستان و روابط عاطفی کسب کنند. این اطلاعات شامل شناخت آناتومی بدن، گرایش جنسیتی و هویت جنسی و آشنایی با مهارت‌های جنسی و مهارت تصمیم‌گیری، مهارت‌های گفت‌وگو و مهارت‌های مشخص کردن حدود حریم شخصی است. علاوه بر این، آموزش جنسی به فرد کمک می‌کند سلامت جنسی خود را مدیریت کند.

بچه زنگ در اکران آنلاین ایران



انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری، یک انیمیشن قهرمان محور برای مخاطب کودک و نوجوان است که از اوایل مهرماه ۱۴۰۲ در اکران آن در سراسر کشور آغاز شد و

فرشای نزدیک به ۷۰ میلیارد تومان از طریق اکران در سالن‌های سینمایی سراسر کشور و همچنین اکران‌های سیار رسید. نزدیک ۲ میلیون نفر در سینماهای سراسر کشور و بیش از ۲۶۰ هزار نفر در شهرهای فاقد سینما به تماشا این اثر نشستند که باعث شد پرمخاطب‌ترین انیمیشن و فیلم سینمای کودک لقب بگیرد. این انیمیشن که در چشم و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و سیمرغ بلورین بهترین انیمیشن را دریافت کرد، قرار است از پنجم فروردین به صورت آنلاین اکران شود. «بچه زنگ» سومین فیلم گروه هنریوفا بعد از فیلیشان و شاهزاده روم است که هر دو پرمخاطب‌ترین انیمیشن‌های سینمای ایران تا امروز هستند. «بچه زنگ» ماجرای پسر بچه‌ای به نام محسن است که خود را با ابرقهرمان می‌داند. او در یک اتفاق دارد، به جنگی اسرارآمیز قدم می‌گذارد و با حیوانات متقرض شده ایران مواجه می‌شود. این آغاز یک ماجرای پیچیده برای نجات آخرین ببر ایرانی است. بهوش نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد چنتی کارگردانان این انیمیشن هستند و هومن حاج‌عبداللهی صدایبیشکی «ببری» شخصیت مکمل فیلم را بر عهده دارد.

«جوانمردان» و «پهلوانان» می آیند



شبکه آموزش سیما فصل جدید پویانمایی «جوانمردان» و همچنین «پهلوانان» را روی آنتن می‌برد. مجموعه «جوانمردان» روایتی از تاریخ ایران است که مغول‌ها با ایرانیان وارد

جنگ شدند. در جریان این نبردها، سرداران ایرانی دلوری‌ها و مقاومت‌هایی از خود نشان می‌دهند که در قالب پویانمایی، ایجاد حسن فتوت، جوانمردی، دلوری و مینون دوستی را با انگیزه‌های ملی، مذهبی و حماسی به نمایش می‌گذارد. انیمیشن «جوانمردان» به تهیه‌کنندگی الهام ابراهیمی هر روز ساعت ۱۴:۱۵ از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود. همچنین «پهلوانان» یک مجموعه تلویزیونی پویانمایی ایرانی به نویسندگی و کارگردانی سیاوش زین‌آبادی و تهیه‌کنندگی علیرضا گلایگانی است که در ایام نوروز از شبکه آموزش سیما روی آنتن می‌رود. پهلوان پوریای ولی، استاد زورخانه و آهنگر شهر، با تیزهوشی و همکاری شاکردانش، پهلوان یاور، پهلوان صفی و پهلوان مقدر، در مقابل مکر و حيله اسکندرخان، داروغه طماع، حریص و جاه‌طلب شهر، ایستادگی و مبارزه می‌کند. انیمیشن «پهلوانان» در هشت قسمت ۲۰ دقیقه‌ای هر روز ساعت ۶:۳۰ از شبکه آموزش پخش می‌شود.



۸۸ سال بعد از ارائه انیمیشن کلاسیک و بسیار محبوب کمپانی والت دیزنی

بازگشت «سفیدبرفی» با بازیگران زنده

باشد که موافقان می‌گویند، نمایش آن در همان دوسه روز اول لاجرم سبب قطع سداهای انتقادی خواهد شد.

روبارویی با یک ملکه شیطان صفت

اگر بخواهیم کوتاه‌ترین توصیف را از «سفیدبرفی» ارائه دهیم، باید بگوییم تازه و در کنار آن، موزیسین‌هایی همچون بنج پاسک و جاستین پیل با همیاری جک فلدمن چند ترانه تازه و مد روز را هم برای این ورسین تازه سروده و به مجموعه موجود افزوده‌اند. پاسک و پیل همان‌هایی هستند که در زمان بازسازی «علاءالدین» دیگر انیمیشن پرفرمدار دیزنی با بازیگران زنده در سال ۲۰۱۹ دو ترانه جدید را برای آن فیلم نیز ساخته بودند.



مشخصات فیلم

- عنوان: سفیدبرفی، (Snow White)
- کارگردان: مارک وپ
- سناریوساز: کرسیدیا ویلسون
- وگرتا کریوک
- بازیگران: راشل زیگلر، اندروبرون‌آپ، آتسو کابایا، هندی فریزر، پارک پیچ، دوژونا گیفت، کالین مایکل، کار مایکل، جورج لیل‌بای
- مدیر فیلمبرداری: مندی واکر
- تدوینگران: مارک سانگرو و سارا بریوارش
- موسیقی متن: جابو مرفو
- تهیه‌کنندگان: مارک پلات و جارد لیوف
- کمپانی تولید و توزیع‌کننده: والت دیزنی
- مدت: ۱۰۹ دقیقه
- هزینه تولید: ۲۶۰ میلیون دلار

تازه‌ها در کنار قدیمی‌ها

دو نکته مهم دیگر درباره ورسین تازه سفیدبرفی وجود دارد: یکی اینکه اگر باندی کرنا در جهان حادث نمی‌شد، تصویربرداری این فیلم طی ماه‌های مارس تا ژوئن ۲۰۲۰ صورت می‌گرفت ولی این واقعه تلخ سبب تأخیری به مدت دو سال و نیم در انجام این کار شد و به تبع آن در اکران این فیلم نیز بیش از دو سال تأخیر افتاد. نکته دوم نقشی مهم ترانه‌ها و موسیقی ورسین تازه سفیدبرفی در تکوین و توفیق آن است. زیرا هر چه باشد، ما همچون کار اوریزنیتال با فیلمی موزیکال طرف هستیم و زبان گویش کاراکترها باید آهنگین باشد و نواها و ترانه‌ها پیام‌رسان باشند، نه دیالوگ‌های عادی و رایج در سایر فیلم‌ها. به همین خاطر است که

از آن اسباب حیرت می‌شود. در این بازه زمانی طولانی، والت دیزنی بسیاری از آثار انیمیشن پرفرمدار خود را با بازیگران زنده بازسازی و روانه سینماها کرده و این روند از سال ۱۹۸۹ با ارائه نسخه‌ای جدید از «پری دریایی کوچک» آغاز شد. طی این مدت هر سال حداقل یکی از آثار پرفروش کارتون دیزنی با استفاده از هنرپیشه‌های زنده بازسازی و اکران شده و میزان فروش و استقبال مردمی از این روند چنان زیاد بوده که این کمپانی قدیمی و معتبر کارتون‌سازی چنین پروسه‌ای را در دستور کار دائمی خود قرار داده است.

زیر تیغ انتقاد استودیوهای رقیب

نقشه‌های موجود درباره ساختن نسخه‌ای جدید از «سفیدبرفی» اول بار در اکتبر ۲۰۱۶ از سوی کمپانی دیزنی اعلام شد و ابتدا انتخاب «رین کرسیدیا ویلسون» به عنوان سناریوساز اصلی فیلم مورد تأیید نهایی قرار گرفت و سه سال بعد از آن مارک وپ نیز به عنوان کارگردان این اثر سینمایی معرفی شد. تصویربرداری این فیلم طی ماه‌های مارس تا ژوئیه ۲۰۲۲ انجام پذیرفت (Post Production) نیز تا ژوئن ۲۰۲۴ به سامان رسید. در ماه‌های منتهی به نمایش این فیلم برخی انتقادات که عمدتاً از سوی استودیوهای رقیب والت دیزنی صورت گرفته، متوجه این فیلم و نحوه ساختن و بافت و مضمون آن شده است. یکی از انتقادات اعمال چندین و چند باره تغییرات در متن داستان و در ترسیم اتفاقات مطرحه بوده و دیگری جسارت و بی‌انصافی راشل زیگلر بازیگر نقش اصلی فیلم در انتقاد از فیلم اوریزنیتال و کوچک و ضعیف شدن آن. برخی منتقدان و انجمن‌های سینمایی هم نوع به تصویر کشیدن هفت کوتوله را در این نسخه تازه به سخره گرفته و گفته‌اند، خبری از اصالت نسخه اولین در ورسین تازه نیست. با این حال، تیغ انتقادات این قبیل گروه‌ها تاکنون نتوانسته است از اشتیاق مردم برای دیدن نسخه تازه بکاهد و اگر کیفیت این فیلم همانی

سینمای جهان

وصال روحانی

روزنامه نگار

یکی از رخدادهای جالب دنیای سینما طی روزهای پیش رو، اکران نسخه تازه‌ای از «سفیدبرفی» کارتون افسانه‌ای کمپانی والت دیزنی با حضور بازیگران زنده است. نسخه کارتون این اثر سینمایی که با نام «سفیدبرفی و هفت کوتوله» در سال ۱۹۳۷ به نمایش درآمد، از محبوب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما چه از منظر کودکان و چه از دیدگاه بزرگسالان است و از روز ۲ فروردین ۱۴۰۴ که نسخه تازه آن با اسم کوتاه و مخفف «سفیدبرفی» در قاره آمریکا و غرب اروپا اکران عمومی می‌شود، اشتیاق فراوان سینمادوستان برای دیدن کیفیت فیلمی که برای اولین بار با بازیگران زنده ساخته شده و یک کار کارتون نیست، به نقطه اوج خود خواهد رسید. این ورسین جدید را مارک وپ کارگردانی کرده و ایفای رل سفیدبرفی به راشل زیگلر سپرده شده است. در این فیلم پاتریک پیچ در نقش دکتر کروزه موسوم به «آینه روی دیوار» ظاهر می‌شود. ایفای رل جاناتان هم که نمادی از پرسی واقعی این داستان است، به اندرو برن‌آپ واگذار شده است. متن این فانتزی موزیکال را گرتا کریوک بازیگر و کارگردان زن جوان آمریکایی با همیاری ارین کرسیدیا ویلسون نوشته است و البته هر دوی آنها از نوشته‌های دوروتی آن پلنگ و تد سدی پزل الهام گرفته‌اند که نزدیک به ۹۰ سال پیش نویسنده‌های فیلمنامه اوریزنیتال و نسخه کارتون «سفیدبرفی» بوده‌اند.

چرا بقدر تأخیر؟

نسخه کارتون و کلاسیک «سفیدبرفی و هفت کوتوله» که دقیقاً ۸۸ سال پیش به نمایش درآمد و به خوبی خود اقتباسی از داستان سال ۱۸۱۲ برادران گریسم با همین نام به حساب می‌آید، با چنان استقبالی روبه‌رو شد که این همه تأخیر در ساخت نسخه‌های جدید

عکس نوشت



شاهوردی و تخت پادشاهی

۱۸ سال است که نه فقط خانه نشین که تخت نشین است. گرچه تخت شاهوردی، تخت پادشاهی نیست اما چیزی از شکوه و شوکت این مرد کم نمی‌کند. او هنگام بازگشت از فیلمبرداری صحنه، به دلیل غفلت، سرعت زیاد و خستگی راننده خودرو، در یک تصادف دچار آسیب دیدگی مغزی شد و از آن روز تا به حال در بستر است. شاهوردی اولین صدایردار سرسخته سینمای ایران است و صدایرداری بسیاری از فیلم‌های ماندگار سینما را برعهده داشته است. وزاری فرهنگ و بهداشت در راستای راه اندازی کمپین «نه به تصادف» به خانه او رفتند. خانه‌ای که به قول دکتر عباس صالحی باید آن را «خانه عشق» نامید. عشق و علاقه و تلاش همسر اصغر شاهوردی در رسیدگی به این هنرمند در ۱۸ سال گذشته دلیل این عنوان بود. ۱۸ سال است که این تخت نه بستر بیماری که سکوی قهرمانی اوست.

«مادر زمین» پوران درخشنده در راه ساخت

پوران درخشنده برای ساخت فیلم «مادر زمین» از شورای پروانه فیلمسازی مجوز گرفت. هنوز اطلاعاتی درباره داستان این فیلم و بازیگرانی که قرار است در آن به ایفای نقش بپردازند، منتشر نشده است. سال گذشته این کارگردان سینما به ایسنا گفته بود که مشغول نوشتن رمانی به نام «مادرم ایران»، با نگاهی تاریخی است. البته آن موقع تأکید کرده بود که قصد ساخت آن را در قالب سریالی در شبکه نمایش خانگی دارد. «مادر زمین» احتمالاً همان داستان است که در نهایت قرار شده به شکل سینمایی ساخته شود. / مهر



«آشپزخانه و متعلقات» شهره سلطانی در راه صحنه

«آشپزخانه و متعلقات» نمایشی به کارگردانی شهره سلطانی است که از هجدهم فروردین ماه در سالن استاد ناظرزاده میزبانی علاقه‌مندان را به عهده خواهد داشت. نمایشنامه اثر نوشته «انیس زای» و «ژان پیر بکری» و با ترجمه‌ای از نگار یونسزاده است. کمند امیرسلیمانی، مهرداد ضیایی، بهروز پناهنده، شهرزاد دل افکار و شهره سلطانی هنرمندانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این نمایش آمده: «یک مهمانی دوستانه همراه با چالش‌های روانشناختانه...» / ایسنا



روایت «علیرضا داوودنژاد» از مکالمه با هوش مصنوعی

علیرضا داوودنژاد روایتی از مکالمه‌اش با هوش مصنوعی را که به یک مانیفست منجر شده است، منتشر کرد. این کارگردان سینما در این مکالمه سرآورد بررسی تهدیدها و فرصت‌هایی رفته است که هوش مصنوعی برای بشر دارد. آنچه او در پاسخ شنیده قابل توجه است که این موضوع وابسته به نحوه ارتباطی است که با هوش مصنوعی برقرار می‌کنیم و اینکه چه گرایشی به آن می‌نگریم! داوودنژاد در نهایت از هوش مصنوعی خواسته که دیدگاه خود را در قالب یک مانیفست برای بشر تدوین کند. / ایسنا



یادداشت

دیدن؛ تأملی درباره تماشای فیلم

دکتر روح‌الله حسینی، معاون سازمان امور سینمایی و سمعی بصری گرفت، فیلمساز مشهور آمریکایی و خالق فیلم تولد یک ملت، رمانی گفته بود: «وظیفه‌های که من می‌خواهم به انجام برسانم آن است که شما را وارد به دیدن کنم»، معنای دیگری گفته آن است که فیلم و به عبارتی سینما، چشم مخاطب را باز می‌کند و چشمی که باز می‌شود قطعاً چیزی بیش از آنچه در حالت عادی می‌دید، خواهد دید. به عبارت دیگر، ما چیزها را آنچنان که باید نمی‌بینیم. هنر، و در اینجا سینماست که چشمان ما را باز می‌کند تا آنچه را که زیر غبار عادت‌ها و تحت عنوان واقعیت عینی پنهان بوده است، ببینیم. بنابراین، نمی‌توان به بهانه اینکه چیزی همان واقعیت روزمره یا تکراری است، حضورش را در قاب سینما نگوئیم. ذکر این نکته بدیهی، از آن جهت اهمیت دارد که فقدان این توجه و نگاه، موجب درسهایی در سینمای ما شده است. البته این ماجرا سابقه‌ای طولانی دارد و به امروز محدود نمی‌شود. لیکن، در حرکت جامعه به سمت پذیرش پدیده‌ها و اقتضات جهان مدرن، روزبه‌روز بیشتر چالش و تعارض ایجاد می‌کند. پس همزمان، اهمیت طرح و بحث درباره آن بیشتر و بیشتر می‌شود.

واقعیت آن است که چه در شوهرهای بازیابی فیلم، چه در کلام و نظر اصحاب رسانه و سیاست، نقدی که به فیلم‌ها وارد می‌شود، عموماً به نکته‌ای که طرح شد، توجهی ندارد و همین موضوع موجب سوءتفاهم و اشکال در نظام نمایش شده است. در واقع، به هنگام روایتی با فیلم، همچون اژه هنری، فراموش می‌شود که اثری که در قالب سینمای اجتماعی پدید آمده است، می‌تواند فارغ از نیت فیلم‌ساز یا قرائت‌های مختلفی که پیش می‌نهد، جوهر واقعی چیزها را نمایان‌تر سازد، بدون آنکه ماهیت مادی و عینی این چیزها را نفی یا نابود کند. به عبارت دیگر، هنر و در اینجا سینما، به اعتبار اینکه انتخاب می‌کند چه چیز را نشان دهد یا ندهد، چه چیز را برجسته سازد یا نسازد، تصویر خاصی از واقعیت ارائه می‌دهد و در نتیجه، دیگر من مخاطب با همان واقعیت عینی که بی‌واسطه و مقابل چشم خود می‌دیدیم، روبه‌رو نخواهیم بود. مسلم است که سینما ما را با همان چیزهایی مواجه می‌کند که هر روزه در مقابله با پیرامون خود می‌بینیم؛ لیکن، همزمان ما را وامی‌دارد تا آن چیزها را به گونه‌ای دیگر، یا بهتر است بگوییم به گونه‌ای متفاوت ببینیم، چرا که آن بعد کاربردی یا انتفاعی معمول آن چیزها را که پیش از این مانع دیدن ما می‌شدند از آن‌ها می‌گیرد.

در نتیجه باید بپذیریم که وقایع پیش رو و پیرامون ما می‌توانند در آثار سینمایی، حضور داشته باشند و ما نمی‌توانیم به بهانه اینکه این وقایع، ویژگی در خود یا الایی، آنگونه که از هنر کلاسیک یا مدرن انتظار داشتیم، ارائه نمی‌دهند، مانع از دیدن آن‌ها شویم. همان‌طور که گفته شد، خالق اثر، با انتخاب آن رخدادها یا چیزها، کار خود را انجام داده و امکان دیدن آن‌ها را به گونه‌ای دیگر، برای مخاطب فراهم کرده است. فقط می‌ماند که پس از انتخاب خود، چگونه آن چیزها و آن رخدادها را در کنار یکدیگر و در پیوند با سایر رخدادها درون و بیرون از متن، چیده و پرداخته است. این خود مسأله دیگری است که می‌توان در فرصتی دیگر و در ارزش‌گذاری آثار سینمایی از منظر فنی و هنری بدان پرداخت.



۱- هنر سینما، رالف استیونسن ترجمه پرویز دوائی، ص ۱۴.