

• **صاحب امتیاز:**  
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**  
صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**  
هادی خسروشاهی

• **مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵

• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • **روابط عمومی:** ششانی • **تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸**

• **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰

• **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری

• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• **بذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷

• **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۳۱۳۳

## دعای روز چهاردهم

اللَّهُمَّ لَا تُؤَاخِذْنِي فِيهِ بِالْعَثَرَاتِ وَأَقْلِنِي فِيهِ مِنَ الْخَطَايَا وَالْهَوَاتِ  
وَلَا تُجْعَلْنِي فِيهِ غَرَضًا لِبَلْبَلَايَا وَالْأَلْقَاتِ يَعْزَتُكَ يَا عَزَّازَ الْمُسْلِمِينَ

خدایا مرا در این ماه بفرزنها سرزنش مکن و از خطاها و افتادن در گناهان دور بدار و هدف بلاها و آفات قرار مده، به عزتت ای عزت مسلمانان.

## صیافت الهی (۱۴)

### دو دستور ماه مبارک رمضان

۱. عمومی: که انسان تمام ماه مبارک رمضان را به عنوان یک واحد بداند و برای آن نیت کند؛ یعنی در شب اول ماه مبارک رمضان می تواند قصد کند که تا آخر ماه روزه بگیرد.

۲. خصوصی: که هر روز هم دارای تکلیف مستقل و جدایی است. «وایامه افضل الأيام ولیلایه افضل اللیالی» تمام روزه‌های ماه مبارک رمضان از تمام ایام سال افضل است.

و تمام شب‌های ماه مبارک رمضان، از تمام شب‌ها و لیلای سال برتر است. «و ساعتان افضل الساعات» ساعات یعنی چند لحظه: لحظات آن بهترین لحظه‌هاست.

آیت‌الله العظمی جوادی آملی

## پیشخوان فرهنگی

### دوزخ «دیگری» از نگاه سارتر

«دوزخ، دیگری است» (ژان پل سارتر و اگزیستانسیالیسم به زبان ساده و مصور) نوشته‌ای مشترک از «فلیپ تودی» و «هوراد ریبه» است. این کتاب که به تازگی توسط انتشارات مروارید و با ترجمه حسین یعقوبی منتشر شده، خواننده را با زبانی ساده به تأمل در اندیشه‌های اگزیستانسیالیستی این اندیشمند و نویسنده شهیر فرانسوی دعوت می‌کند. تودی و ریبه در این اثر با نگاهی دقیق و موشکافانه، به مفهوم «دیگری» که «منظر سارتر می‌پردازد و نشان می‌دهند که چگونه حضور «دیگری» می‌تواند به منبعی از اضطراب، تنش و حتی «دوزخ» برای انسان تبدیل شود. آنها با بررسی آثار سارتر، به خواننده کمک می‌کنند تا درک عمیق‌تری از این مفهوم پیچیده پیدا کنند. کتاب حاضر به زبان ساده و مصور، شرحی بسیار خواندنی از سیر مکتب فکری و ادبی اگزیستانسیالیسم و زندگی سارتر به دست می‌دهد.

### آخرین روزهای «معرکه نوروز»

روزشمار پایان اجراهای «معرکه نوروز» شروع شده، نمایشی به نویسندگی احمدرضا امیرخانی و کارگردانی ستین خاتمی که تنها تا ۲۷ اسفندماه برای تماشاگران آن فرصت دارید.

۲۰:۳۰ به میزبانی تماشاخانه سیمیرغ به روی صحنه می‌رود. این نمایش که با بهره‌گیری از سازهای کوبه‌ای، فضای متفاوتی را پیش روی تماشاگران می‌گذارد، نوعی نگاه انتقادی به مسائل اجتماعی و فرهنگی روز دارد. در خلاصه داستان نمایش «معرکه نوروز» آمده: «گلی و معصومه که همراه بقیه زن‌ها از فروشگاه‌های سطح شهر به علت گرانی اجناس شب عید دزدی کردند، حالا در فکرات هستند که چطور از شوهران‌شان این داستان را مخفی کنند تا زندگی شخصی‌شان به خطر نیفتد اما... محسن حیدری، مهدیه قره‌باغی، فرزانه ساریچلو، خجسته یوسفی، فاطمه قاسمی، شادی اعظم طیبی، نیما شیرمحمدی، افشین بهبودی، اشکان غلامپور، علی زمانی و متین خاتمی در «معرکه نوروز» به ایفای نقش می‌پردازند.

### فراخوان جشنواره «تماشاگه راز»

مؤسسه فرهنگی-هنری «تماشاگه راز» در آستانه سی‌امین سال آغاز به کار، اولین جشنواره هنری خود با موضوع «مناجات راز در عرصه «شعر» و «موسیقی»، با هدف اعتلای فرهنگ مناجات و کشف استعدادها و توانمندی‌ها در کنار «تخلیل و پیشگسوتان شعر و موسیقی» برگزار می‌کند. این رویداد هنری با محوریت مناجات و ستایش، فرصت مغتنم برای هنرمندانی است که خواستار خلق آثار با مضمون ستایش و مناجات هستند. جشنواره در دو بخش «شعر» و «موسیقی» برگزار می‌شود. در بخش شعر، شاعران ترانه‌سرایان می‌توانند آثار خود را در قالب‌های گوناگون شعر فارسی و ترانه با موضوع مناجات و ستایش، به دبیرخانه ارسال کنند. در بخش موسیقی نیز آهنگسازان، خوانندگان و ترانه‌سرایان می‌توانند آثار تولید شده خود را چه به صورت انفرادی و چه به صورت گروهی، به جشنواره ارائه دهند. شرکت در این جشنواره آزاد است. تدبیر، سباسبانامه و جایزه نقدی اهدا خواهد شد. آخرین مهلت ارسال آثار، دهم فروردین ماه ۱۴۰۴ است. مؤسسه «تماشاگه راز» حق استفاده از اشعار اجرا نشده در تولید آثار موسیقایی و چاپ آثار در قالب کتاب، ویژه‌نامه یا لوح فشرده یادبود را دارد. علاقه‌مندان برای مطالعه متن کامل این فراخوان و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند جست‌وجوی مختصری در فضای مجازی داشته باشند.

## «ایران» روند افزایش قیمت بلیت کنسرت‌های موسیقی را در صحبت با مسئولان بررسی کرد

# کنسرت‌های لاکچری، تفریحی برای از ما بهتران



تصویر: ایران

خصوصی نیز این اتفاق افتاده است. به گفته رجب پور «طی صحبت‌هایی که با مدیران سالن‌ها انجام گرفته و همچنین مساعدت و همکاری خانم دکتر رضایی معاونت محترم هنری و آقای صدی سرپرست دفتر موسیقی قرار شده است با در نظر گرفتن قواعد قانونی، سقف ثابتی برای این قیمت‌ها تعریف شود.»

حمایت ناشران از کنسرت‌ها این کنسرت‌گذار درباره نگاه ویژه و حمایتی در خصوص کنسرت هنرمندان موسیقی نواحی ایران بیان کرد: «در نظر داریم طی طرحی که صحبت‌های اولیه آن با خانم دکتر رضایی هم انجام گرفته است، شرکت‌های تولید موسیقی به جای پرداخت مالیات، در حوزه موسیقی هویتی (ردیف دستگاهی) و نواحی، نگاه‌های حمایتی در رشد و توسعه موسیقی کلاسیک ایرانی و موسیقی نواحی داشته باشند. باید توجه کنیم که دولت در سال‌های گذشته در بخش سرمایه‌گذاری کار جدی انجام نداده و حتی نگاه جدی به این مقوله نداشته. بنابراین بهترین راه‌حل این است که ناشران به جای پرداخت مالیات، همان مبلغ را در حوزه موسیقی ایرانی و نواحی هزینه کنند.»

در حالی که گذشت قیمت بلیت کنسرت‌ها تغییرات نوسانی داشت و بایستی گفت طی همین سال ۱۳۹۳ افزایش قیمت داشته است این درحالی است که به گفته یکی از سالن‌دارها قیمت اجاره بهای سالن یک بار افزایش یافته است.

این مسئول در پاسخ به این سؤال که

خصوصی نیز این اتفاق افتاده است. به گفته رجب پور «طی صحبت‌هایی که با مدیران سالن‌ها انجام گرفته و همچنین مساعدت و همکاری خانم دکتر رضایی معاونت محترم هنری و آقای صدی سرپرست دفتر موسیقی قرار شده است با در نظر گرفتن قواعد قانونی، سقف ثابتی برای این قیمت‌ها تعریف شود.»

حمایت ناشران از کنسرت‌ها این کنسرت‌گذار درباره نگاه ویژه و حمایتی در خصوص کنسرت هنرمندان موسیقی نواحی ایران بیان کرد: «در نظر داریم طی طرحی که صحبت‌های اولیه آن با خانم دکتر رضایی هم انجام گرفته است، شرکت‌های تولید موسیقی به جای پرداخت مالیات، در حوزه موسیقی هویتی (ردیف دستگاهی) و نواحی، نگاه‌های حمایتی در رشد و توسعه موسیقی کلاسیک ایرانی و موسیقی نواحی داشته باشند. باید توجه کنیم که دولت در سال‌های گذشته در بخش سرمایه‌گذاری کار جدی انجام نداده و حتی نگاه جدی به این مقوله نداشته. بنابراین بهترین راه‌حل این است که ناشران به جای پرداخت مالیات، همان مبلغ را در حوزه موسیقی ایرانی و نواحی هزینه کنند.»

در حالی که گذشت قیمت بلیت کنسرت‌ها تغییرات نوسانی داشت و بایستی گفت طی همین سال ۱۳۹۳ افزایش قیمت داشته است این درحالی است که به گفته یکی از سالن‌دارها قیمت اجاره بهای سالن یک بار افزایش یافته است.

این مسئول در پاسخ به این سؤال که

این مسئول در پاسخ به این سؤال که

### نداسیجانی - گروه فرهنگی /

بازار کنسرت‌های موسیقی در اوایلین روزهای سرد سال همچنان گرم گرم است. کمتر از ۷ روز دیگر سال ۱۴۰۳ به پایان می‌رسد اما سالن‌های پایتخت در شب‌های ماه مبارک، همچنان میزبان کنسرت‌های موسیقی است. اجراهایی که اغلب در زائر موسیقی پاپ بوده است. از کنسرت محسن یگانه، بهنام بانی، حامیم، امیرعباس گلپ، رضا یزدانی، محمد علیزاده، گرشا رضایی و... تا اجراهایی در گونه موسیقی سنتی مانند گروه تک‌نوازان تنبور، اجرای داوود آزاد، ارگستر به یاد خالقی و... همچنین کنسرت‌هایی در قالب موسیقی نواحی با هنرنمایی بزرگانی چون فرج علیپور. اما نکته قابل توجه گرانی بلیت‌های کنسرت است که بعد از جشنواره موسیقی فجر به قیمت ۲ میلیون تومان هم رسیده است و بی‌تردید سال جدید، داستان افزایش قیمت بلیت‌ها ادامه خواهد داشت. این وضعیت بیانگر این است که در آینده‌ای نزدیک، تماشای یک برنامه فرهنگی همچون کنسرت، به یکی از تفریحات لاکچری آن هم برای قشر خاص و مرفه تبدیل خواهد شد.

### تلاشمان قیمت ثابت بلیت‌های کنسرت است

محسن رجب‌پور مدیرعامل مجمع صنفی ناشران آثار شنیداری در گفت‌وگو با «ایران» در این باره اظهار کرد: «طی این مدت اخیر، تمام تلاشمان این بوده میزان افزایش قیمت بلیت‌های کنسرت، بسیار کمتر از میزان تورم جامعه باشد. کما اینکه پیش از این هم همین دیدگاه وجود داشت. آن زمان هم با توجه به افزایش قیمت کالاها و تورم طی یک دهه گذشته، سعی ما بر این بود قیمت بلیت‌ها کنترل شود و به سرعت افزایش نیابد، اما متأسفانه با بالا رفتن قیمت اجاره سالن‌های کنسرت، هزینه‌های نور و صدا، هزینه دست اندرکاران کنسرت مانند خواننده، نوازنده و دیگر عوامل موجب شد قیمت تمام شده برنامه‌ها افزایش پیدا کند و بالطبع این امر بر افزایش قیمت بلیت‌ها تأثیر گذار بود.»

او در ادامه صحبت‌هایش گفت: «در حال حاضر مجمع صنفی ناشران آثار شنیداری تنها صنفی است که در این یک دهه اخیر از سود و سرمایه خود صرف‌نظر کرده و آرتیست معرفی می‌کند، اما در نهایت مجبور است به خاطر رفاه جامعه، قیمت بلیت‌ها را از یک حدی بالاتر افزایش ندهد. بطور مثال در جشنواره موسیقی فجر اسامال طی گفت‌وگوهایی که با برگزار کنندگان جشنواره داشتیم، تلاش ما این بود قیمت بلیت کنسرت‌ها در یک عدد ثابت باقی بماند و بالاتر نرود و در کنسرت‌های بخش

## «کولی» محسن چاوشی برای «آبان»

«کولی» تازه‌ترین قطعه‌ای است که با صدا و بهمنی در صفحه رسمی این هنرمند در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. «کولی» یکی از قطعات تولید شده برای سریال «آبان» با ترانه‌ای از کاظم بهمنی است. نوازندگی گیتار و دودوک این قطعه را هم به ترتیب بهروز میرزایی و امیرحسین کیان‌پور به عهده داشته‌اند. **اینا**

## درگذشت مهدی مسعودشاهی

مهدی مسعود شاهی، یکی از مدیران قدیمی سینما درگذشت. او از حدود یک ماه قبل به دلیل ضایعه مغزی در بیمارستان بستری شده بود و در نهایت نیز به دلیل عفونت شدید ریه از دنیا رفت. او از پایه‌گذاران بنیاد رودکی، بنیاد سینمایی فارابی، مؤسسه فرهنگی و هنری صبا، مرکز گسترش سینمای مستند بود. مسعودشاهی همچنین برای دوره‌های دبیری جشنواره‌های فیلم فجر و جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان را نیز به عهده داشته است. **اینا**

## «وحشی» هومن سیدی در راه پخش

تازه‌ترین خبرها را ساخته جدید هومن سیدی حاکی از آن است که «وحشی» از بیست و پنجم فروردین ماه در معرض تماشای علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. سیدی علاوه بر کارگردانی، نویسندگی این سریال را هم به عهده داشته است، «وحشی» از پلنفرم «فیلمنت» بخش می‌شود. این سریال دومین تجربه همکاری جواد عزتی و نگار جواهریان با هومن سیدی در قامت بازیگر و کارگردان است. علیرضا ثانی فر، مهدی صبغی و محمد صابری از دیگر بازیگران این سریال هستند. **امهر**

## یادداشت

### کودکانی که پای تلویزیون نمی‌نشینند

**رضا هامون - منتقد هنری /** آتهایی که این یادداشت را می‌خوانند و حالا در دوران میانسالی خود به سری می‌برند شاید معنا و سخنی که در آن مطرح می‌شود را بهتر درک کنند. به جرأت می‌توان گفت کودکی‌های دهه پنجاه و شصت در ایران معاصر، خاص‌ترین زیست کودکانه بود که حالا نگاهش به گذشته در میانه نوستالژی و ترازوی قرار می‌گیرد. دیگر هیچ کودکی هیچ شکلی از کودکی شبیه تجربه‌های کودکان دهه پنجاه و هجده نیست. کودکان امروز نه فقط در جهانی دیگر به سر می‌برند که کودکی متفاوتی را هم تجربه می‌کنند. کودکی که انگار پایشان در زمین واقعیت نیست و بیشتر در فضای مجازی مشغول کودکی کردن هستند یا درگیر بازی‌های رایانه‌ای سر در تلبت و موبایل دارند. حتی بسیاری از کارتون‌هایی که امروز



بخش می‌شود، هیچ نسبتی با زندگی واقعی کودکان ندارد و خیلی فضایی و دیجیتالی هستند. شاید به همین دلیل است که نسل ما کارتون‌های زمان خود را بیشتر دوست دارد. دنیای واقعی پراز راز و رمز است که کشف آن برای کودک یکی از لذتبخش‌ترین تجربه‌هاست، اما تولید و نمایش کارتون‌های تخیلی و فانتزی، کودکان را از آشنایی و درک این دنیای واقعی دور می‌کند. از طرف دیگر زندگی واقعی نیز برای کودکان کنترل شده است و پدر و مادرها برای جلوگیری از اشتباه کودکان، فرصت تجربه کردن را از آنها می‌گیرند. کارتون‌ها امروز بیشتر در وجه تکنولوژیکی خود ظهور کرده‌اند و بیش از آنکه ساختاری داستانی داشته باشند که عناصر و المان‌های قصه در آن دیده شود، از تخیلات شدید فن محورانه بهره می‌گیرند که سختی کمتری با دنیای واقعی کودکان دارند. به همین دلیل به جای ایجاد همذات‌پنداری و انرژیدری اخلاقی - رفتاری در آنها، به قوه تخیل کودک و پرورش ذهنیت ماورایی‌شان بیشتر بها می‌دهد. لذا کمتر به «یادگیری» منجر می‌شود. به عبارتی دیگر، اغلب کارتون‌های امروزی بیش از آنکه در جنبه‌های شناختی و هویتی بنا شود، به حیث هیجانی و سرگرمی مورد توجه قرار می‌گیرد. با این حال کودکان آن نسل (پنجاه و شصت) در یک زیست جهان شبیه به هم زندگی می‌کردند و انگار فردیت نداشتند.

گرچه برای کودکان امروز دیگر تلویزیون رسانه مرجع نیست و آنها به شبکه‌های اجتماعی کوچ کرده‌اند. تلویزیون هم مثل سینمای کودک نتوانسته خود را در برابر رقیب‌های جدید و نوین رسانه‌های مجهز و جذاب کند تا کودکان آن را برای سرگرمی خود ترجیح دهند. غالب است خانم خامنه و رضایی مجریان برنامه کودک دهه ۶۰ همیشه از یک جمله معروف برای توصیه به کودکان دهه پنجاه و شصتی استفاده می‌کردند که به تکیه کلام آنها تبدیل شده بود: «از تلویزیون فاصله بگیرید». حالا برای کودکان امروز این نه یک جمله توصیه‌گرانه، که توصیفی از خود آنهاست. کودکانی که از تلویزیون فاصله گرفته‌اند و کمتر پای تماشای آن می‌نشینند.

### هنر؛ تاریخ محقق

موسیقی احساس‌انگیز (۳)

### محسن نقر

آهنگساز و نوازنده

احساس، فهم و معنای هر چیز و بلکه خود هر چیز است. اینکه «من احساس می‌کنم»، یعنی می‌فهمم. درک می‌کنم. درمی‌یابم. منوچه و ملتفت می‌شوم. اما همه آنها را با «حس» که وسیله فهمیدن است، هم به دست می‌آورم. چه فرقی میان آنهاست؟ مگر فهمیدن، با فهمیدن فیرق دارد؟ یعنی فهمیدن، غیرفهمیدن است؟ اولاً فهمیدن، درجات سطحی و عمقی دارد. هیچ‌گاه فهم سطحی، معادل فهم عمیق نیست. چه بسا فهم‌هایی که در قیاس با تعیق، دیگر فهم محسوب نشوند و به ناهفمی تنزل و تعبیر شوند. ثانیاً فهمی که ناشی از خواندن و نتیجه اخبار است، با فهمی که کسی نیست و لمسی و وجودی است، بسیار متفاوت است. وقتی آدمی در مظان حادثه قرار دارد و خود شاهد وقوع است، فهمی بسیار متفاوت از کسی دارد که از آن خبری دریافت می‌کند.

علم تاریخ که شرح حوادث و رخداد‌های ازمنه گذشته می‌کند، فهمی معادل شنیدن اخبار دید می‌آورد. علوم دیگر هم همین طورند. اما علم به معنای science، به فهم آزمایش و آزمون، فهمی معادل مشاهده حادثه ایجاد می‌کند. درست شبیه آنکه اتفاقی را ببینی و بشنوی. مشاهده‌اش کنی و شاهدش باشی. علم تاریخ و خواندن و شنیدن وقایع تاریخی، فهمی معادل شنیدن قصه‌ها و خبرهایی است

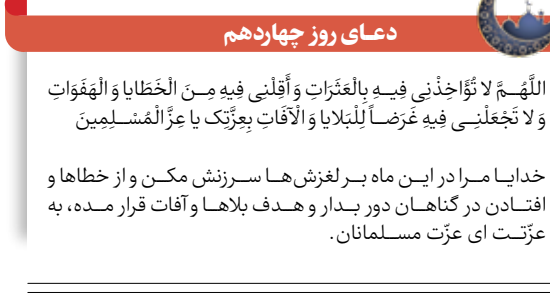
که شاهد وقوعش نبوده‌ایم. اگر همین قصه‌ها و داستان‌ها تبدیل به نمایش (فیلم و تئاتر) و هنر شوند، فهم، عمیق می‌شود و احساس، تحقق می‌یابد. هنر، وقوع تاریخ است و شبیه‌سازی واقعیت. با هنر، واقعیات احیا و اخبار، تبدیل به وقایع و اتفاقات می‌شوند. با هنر، فهم تعمیق می‌یابد و خبر (اخبار) و اطلاع، احساس می‌شود.

هنرهای بصری و تجسمی، بازسازی وقایع و تاریخ است و موسیقی، ملاحظه اصوات آنها. مشاهده وقایع، یعنی حضور در مرتبه حس. ولی شنیدن، حضور در مرتبه حس و خیال است. اگر صدایی بشنوی، تصویرش را هم تخیل می‌کنی. ولی معمولاً واقعیت، هم صداست و هم تصویر. اگر واقعیت به هنر ملحق شود، مخاطب در دو مرتبه حس و خیال قرار می‌گیرد. حس، سطح اول فهم است. ولی واقعیت است و خام. اگر به خیال ارتقا یابد، جذاب و مشغول کننده می‌شود. پس از دیدن یا شنیدن هر چیز که مرتبه حس است، خیال است که ذهن را مشغول می‌کند؛ تصویر و خاطره‌ای که از حادثه در ذهن باقی می‌ماند و آن را مشغول می‌کند.

هنر نمایش (سینما، تئاتر) محسوس کردن تاریخ و احیای صدا و تصویر (واقعیت) است. ولی موسیقی، صدای حوادث است که تو تصویرشان را تخیل می‌کنی. هنرهای تجسمی هم، تصویر وقایع است که صدایشان تخیل می‌شود. اما اگر صدا فهمیده نشود، چگونه تصویرش تخیل می‌شود؟ هنر نمایش (سینما، تئاتر)، معاف از آن قاعده است. زیرا معمولاً هم صدا دارد و هم تصویر و هر دو مفهومند.



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



## صیافت الهی (۱۴)

### دو دستور ماه مبارک رمضان

۱. عمومی: که انسان تمام ماه مبارک رمضان را به عنوان یک واحد بداند و برای آن نیت کند؛ یعنی در شب اول ماه مبارک رمضان می تواند قصد کند که تا آخر ماه روزه بگیرد.

۲. خصوصی: که هر روز هم دارای تکلیف مستقل و جدایی است. «وایامه افضل الأيام ولیلایه افضل اللیالی» تمام روزه‌های ماه مبارک رمضان از تمام ایام سال افضل است.

و تمام شب‌های ماه مبارک رمضان، از تمام شب‌ها و لیلای سال برتر است. «و ساعتان افضل الساعات» ساعات یعنی چند لحظه: لحظات آن بهترین لحظه‌هاست.

آیت‌الله العظمی جوادی آملی

## پیشخوان فرهنگی

### دوزخ «دیگری» از نگاه سارتر

«دوزخ، دیگری است» (ژان پل سارتر و اگزیستانسیالیسم به زبان ساده و مصور) نوشته‌ای مشترک از «فلیپ تودی» و «هوراد ریبه» است. این کتاب که به تازگی توسط انتشارات مروارید و با ترجمه حسین یعقوبی منتشر شده، خواننده را با زبانی ساده به تأمل در اندیشه‌های اگزیستانسیالیستی این اندیشمند و نویسنده شهیر فرانسوی دعوت می‌کند. تودی و ریبه در این اثر با نگاهی دقیق و موشکافانه، به مفهوم «دیگری» که «منظر سارتر می‌پردازد و نشان می‌دهند که چگونه حضور «دیگری» می‌تواند به منبعی از اضطراب، تنش و حتی «دوزخ» برای انسان تبدیل شود. آنها با بررسی آثار سارتر، به خواننده کمک می‌کنند تا درک عمیق‌تری از این مفهوم پیچیده پیدا کنند. کتاب حاضر به زبان ساده و مصور، شرحی بسیار خواندنی از سیر مکتب فکری و ادبی اگزیستانسیالیسم و زندگی سارتر به دست می‌دهد.

### آخرین روزهای «معرکه نوروز»

روزشمار پایان اجراهای «معرکه نوروز» شروع شده، نمایشی به نویسندگی احمدرضا امیرخانی و کارگردانی ستین خاتمی که تنها تا ۲۷ اسفندماه برای تماشاگران آن فرصت دارید.

۲۰:۳۰ به میزبانی تماشاخانه سیمیرغ به روی صحنه می‌رود. این نمایش که با بهره‌گیری از سازهای کوبه‌ای، فضای متفاوتی را پیش روی تماشاگران می‌گذارد، نوعی نگاه انتقادی به مسائل اجتماعی و فرهنگی روز دارد. در خلاصه داستان نمایش «معرکه نوروز» آمده: «گلی و معصومه که همراه بقیه زن‌ها از فروشگاه‌های سطح شهر به علت گرانی اجناس شب عید دزدی کردند، حالا در فکرات هستند که چطور از شوهران‌شان این داستان را مخفی کنند تا زندگی شخصی‌شان به خطر نیفتد اما... محسن حیدری، مهدیه قره‌باغی، فرزانه ساریچلو، خجسته یوسفی، فاطمه قاسمی، شادی اعظم طیبی، نیما شیرمحمدی، افشین بهبودی، اشکان غلامپور، علی زمانی و متین خاتمی در «معرکه نوروز» به ایفای نقش می‌پردازند.

### فراخوان جشنواره «تماشاگه راز»

مؤسسه فرهنگی-هنری «تماشاگه راز» در آستانه سی‌امین سال آغاز به کار، اولین جشنواره هنری خود با موضوع «مناجات راز در عرصه «شعر» و «موسیقی»، با هدف اعتلای فرهنگ مناجات و کشف استعدادها و توانمندی‌ها در کنار «تخلیل و پیشگسوتان شعر و موسیقی» برگزار می‌کند. این رویداد هنری با محوریت مناجات و ستایش، فرصت مغتنم برای هنرمندانی است که خواستار خلق آثار با مضمون ستایش و مناجات هستند. جشنواره در دو بخش «شعر» و «موسیقی» برگزار می‌شود. در بخش شعر، شاعران ترانه‌سرایان می‌توانند آثار خود را در قالب‌های گوناگون شعر فارسی و ترانه با موضوع مناجات و ستایش، به دبیرخانه ارسال کنند. در بخش موسیقی نیز آهنگسازان، خوانندگان و ترانه‌سرایان می‌توانند آثار تولید شده خود را چه به صورت انفرادی و چه به صورت گروهی، به جشنواره ارائه دهند. شرکت در این جشنواره آزاد است. تدبیر، سباسبانامه و جایزه نقدی اهدا خواهد شد. آخرین مهلت ارسال آثار، دهم فروردین ماه ۱۴۰۴ است. مؤسسه «تماشاگه راز» حق استفاده از اشعار اجرا نشده در تولید آثار موسیقایی و چاپ آثار در قالب کتاب، ویژه‌نامه یا لوح فشرده یادبود را دارد. علاقه‌مندان برای مطالعه متن کامل این فراخوان و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند جست‌وجوی مختصری در فضای مجازی داشته باشند.