

پایان یک تبعیض

نوآوری و خلاقیت «احسان علیخانی» با ساخت «جوکر زنان» برای حمایت و بال و پیر دادن به زنان هنرمند و کم‌دین سرزمینمان اثبات کرد زنان هم می‌توانند پا به پای مردان و فراتر از نگرش افراطی برخی باشند که به واسطه دیدگاه ویژه خودشان، حضور زن در اجتماع را لزوماً در یک چارچوب خاص شرعی می‌بینند، بدون

آنکه سیلی ویرانگر اخلاقیات و جایگاه زن در جامعه را ویران کند. به باور بسیاری از دوستداران این برنامه، دیالوگ، شوخی و جنس طنزی که در جوکر زنان مشاهده شد، بر مبنای استعداد و حس شوخ طبعی آنان و به دور از واژگان نامناسب و شاید شکلی نواز طنز پالایش شده بود که در برنامه‌های مشابه آن را نمی‌توان دید.

جوکر ۲ یک طنز موفق زنانه بود

نعیمه نظام دوست

بازیگر و شرکت کننده جوکر زنان

نقش آفرینی زنان در آثار طنز و کمدی ایران سال‌هاست با اما و اگرهای بسیاری همراه شده است. چنان‌که فراوانی این

محدودیت‌ها و خطوط قرمزی که هر روز بیشتر و بیشتر می‌شوند، حضور بانوان هنرمند را در این آثار کم‌رنگ کرده است.

مخاطبان و طرفدارانم «نعیمه نظام دوست» را زنی شاد و شوخ طبع می‌بینند و می‌شناسند، اما باید بگویم با وجود این خنده‌ها و قهقهه‌های بلند و طولانی و مشهور، گاهی غمگین‌ترین زن دنیا هستم، اما با وجود این، همیشه تلاش کرده‌ام غم‌هایم را پشت خنده‌های بلندم پنهان کرده تا بتوانم شادی را در قلب و روح طرفداران و هموطنانم میهمان کنم چرا که فکر می‌کنم هر انسانی در این جهان رسالتی دارد و رسالت من نیز به‌عنوان یک زن کم‌دین، شاد کردن و خندانیدن هم‌وطنانم است.

شاید مهم‌ترین دلیل حضورم در این برنامه طنز موفق زنانه نیز به انجام رساندن همین رسالت، یعنی خندانیدن هم‌وطنانم بود.

امیدوارم در دولت وفاق، آن‌گونه که شایسته است از هنر کمدی و طنز خاص، از هنرمندان زن حمایت شده و با نگاهی وسیع به حضور اجتماعی و فرهنگی زنان، فضایی باز و شرایطی مناسب فراهم شود تا شاهد حضور مطلوب و موفق زنان هنرمند کشورمان در این حوزه باشیم.

یک رقابت زنانه سالم

مریم سعادت

بازیگر و شرکت کننده جوکر زنان

به‌عنوان بازیگر زنی که سال‌ها در آثار طنز تلویزیونی ایفای نقش کرده‌ام، می‌گویم که هدف من از حضور در «جوکر زنان» کاملاً مشخص و با این هدف بود که نشان

دهم بانوان هم می‌توانند با رعایت تمام اصول، قواعد و خطوط قرمز اخلاقی تعریف شده در جامعه ایرانی، مقابل دوربین حاضر شوند، بگویند، بخندند و بخندانند. در «جوکر ۲؛ طبقه ۲۱» بی‌نهایت و بی‌شمار طنز موقعیت پیش می‌آید و شاید بیشتر همان باعث خندانیدن همه می‌شود. به‌رغم اینکه به نظر می‌رسد به واسطه زن بودنمان در این‌گونه برنامه‌ها با محدودیت‌های بسیاری روبه‌رو باشیم، اما اتفاقی که با ساخت جوکر زنان افتاد، اتفاقی مبارک بود چرا که ساخت برنامه زنانه‌ای درست و سالم را شاهد بودیم. بنابراین باید بگویم در این فصل از جوکر، یک دوره‌ی زنانه سالم و بی‌حاشیه را با کمترین محدودیت یا مانع، در کنار سایر همکارانم تجربه کردم. همان‌طور که می‌دانیم، بازیگرانی که بیشتر در آثار کمدی کار می‌کنند، بهتر می‌توانند برای نخندیدن خود را حفظ کنند، اما در خندانیدن دیگران تبحر دارند؛ اتفاقی که در طول برنامه جوکر زنان شاهد آن بودیم. به‌رغم آنچه که بسیاری از مخاطبان درباره حضور پرحاشیه زنان در جوکر گفتند، هیچ اتفاق غیراخلاقی‌ای در این برنامه رخ نداد و هیچ خط قرمزی زیر پا گذاشته نشد. درباره نبودن یا کم بودن حضور بانوان کم‌دین در ایران و سایر کشورها باید بگویم شاید دلیل آن نادیده گرفته شدن وجود چنین استعدادهایی است، نه نبود شخصیت‌های طنز و کمدی زن. شاید اگر این استعدادها دیده و شناخته شده و به آنها بال و پیر داده شود، شاهد حضور زنان کم‌دین و طنزپرداز بسیار موفق و شاخصی در این عرصه در ایران و جهان باشیم.

آغازی برای حضور زنان در عرصه کمدی

شاید «جوکر ۲؛ طبقه ۲۱» احسان علیخانی را بتوان نقطه عطف و آغازی برای حضور موفق زنان در این حوزه دانست که به‌رغم وجود این محدودیت‌ها، بسیاری از بازیگران خانم مطرح آثار کمدی کشورمان و من نیز توانستیم در این برنامه موفق عمل کرده و به واسطه تلاش و پشتکار خودمان جایگاه ویژه و ارزشمندی را میان مخاطبان و تماشاگران جوکر زنان کسب کنیم.

بهبادهای برای گپ و گفت زنانه

شاید آنهایی که من را می‌شناسند، بدانند که ذاتاً انسان طنزپرداز، بذله‌گو و طنزناز نیستم که ادعا کنم اگر نبودم جایم در این برنامه خالی می‌ماند، اما قطعاً انسان شادی هستم. بنابراین زمانی که دیدم قرار است خانم‌های هنرمند در این مسابقه شرکت کنند بسیار خوشحال شدم و از حضور در کنار سایر بانوان کم‌دین جلوی دوربین استقبال کردم، چرا که این برنامه بهانه‌ای بود برای گپ و گفت زنانه با چاشنی طنز برای خندانیدن و شاد کردن مخاطبان.