

حقوق مؤلف داندلود غیرقانونی می‌شود از سرریال‌های صداوسیما و ماهواره‌ها مخاطب بیشتری پیدا کرده است. حتی در موارد داندلود غیرقانونی هم به یک معنا مردم برای آن پول می‌دهند چون از پهنای باندها استفاده می‌شود یا حتی برای پلتفرم‌های داندلود سرریال و فیلم غیرقانونی اشتراک ماهانه می‌دهند. یعنی خرج می‌کنند، ولی متأسفانه کیفیت محتوا به خاطر اقتصاد هنر تحت تأثیر قرار می‌گیرد.

● **کیانیان:** باور و نگاه همیشگی این است که آدم خیلی پولدار به هنر کاری ندارد و آن هم که خیلی فقیر است به هنر کاری ندارد. طبقه متوسط است که فرهنگ تولید می‌کند یا بخشی از اموراتش با هنر می‌گذرد و بدون هنر نمی‌تواند. همیشه تورم باعث می‌شود در فشر یا طبقه متوسط فروپاشی صورت گیرد. لنین هم، همین را می‌گوید که مالیات و تورم دو لبه قیچی‌ای هستند که می‌تواند طبقه متوسط را نابود کند. الان در کشور ما مالیات و تورم همین کار را نمی‌کند؟

● **جلائی‌پور:** بله. متأسفانه طبقه متوسط کوچک شده، ۱۰ میلیون نفر به تعداد فقرا افزوده شده و خیلی از این فقرا طبقه متوسطی‌های سابق هستند. طبقه متوسطی‌های سابقی که دوست دارند همچنان همان نوع مصارف فرهنگی را داشته باشند و پولش را ندارند و برای همین به داندلود غیرقانونی روی آورند که عملاً به اقتصاد هنر لطمه می‌زند و باعث شده که تولید هنری به‌صرفه نباشد. شما موسیقی و فیلم خوب تولید می‌کنید، اما تقریباً رایگان دیده می‌شود و پول آن بر نمی‌گردد. در این وضعیت احتمالاً آثار باکیفیت، کمتر تولید می‌شوند.

● **کیانیان:** وقتی غیرقانونی استفاده می‌کنند، فرهنگ غیرقانونی رشد پیدا می‌کند. چون می‌گویند وقتی می‌شود قانون را دور زد، خوب چرا باید پول آن را بدهیم؟!

● **جلائی‌پور:** این استفاده غیرقانونی در ابعاد خیلی بزرگ و چند برابر مصرف



### جلائی‌پور:

**الان می‌شود «پیر پسر» را اکران کرد؛ به شرط اینکه تعداد مطالبه‌گران و بازوهای توافق ساز بیشتری پای کار توافق سازی بیابند تا این فیلم اکران شود. خیلی از نیروهای مدنی و هنرمندان ما این میدان را رها کرده‌اند**

قانونی است. در هنرها ظاهراً هنوز نتاثر است که تماشاگران قانونی‌اش غالب است، آن‌هم به خاطر اینکه زنده است.

● **کیانیان:** علت‌اش این است که نتاثر را می‌شود با خرج کم روی صحنه برد، ولی سینما را نمی‌شود.

● **جلائی‌پور:** و اینکه نمی‌توان نتاثر زنده را داندلود کرد، اما موسیقی، فیلم، سرریال و کتاب را می‌شود.

● **کیانیان:** خوشبختانه این هم یکی از خصلت‌های نتاثر است. به گفته شما الان این همه کنسرت هست، کاملاً درست می‌گویند حتی در شهرهای کوچک هم می‌دانم فروش‌های خوبی دارند.

● **جلائی‌پور:** برای اولین بار گالری‌ها در خارج از تهران رشد می‌کنند. مثلاً الان در کاشان تعداد زیادی گالری داریم که مخاطب دارند.

● **کیانیان:** البته کاشان فرق می‌کند. تهرانی‌ها به کاشان رفته و فرهنگ‌شان را هم برده‌اند.

● **جلائی‌پور:** بله، ولی همین کاشان ۱۰ سال پیش چنین چیزی نداشت.

● **کیانیان:** بله خب، آقای محلوچی، وزیر صنایع و معادن چون کاشانی بود، کاشان را آباد کرد؛ هم جاده کشید و هم خانه‌های تاریخی‌اش را بازسازی کرد. هر شهری باید یک محلوچی داشته باشد، ولی ندارد.

● **جلائی‌پور:** مقصود من این بود که گالری مشتری و بیننده پیدا کرده است.

● **کیانیان:** بله. همین حراج تهران را در نظر بگیرید که مدام آن را می‌کویند و انواع و اقسام تهمت‌ها را به آن می‌زنند، من سال‌های اول با آن کار می‌کردم، علتش هم این بود که دلم می‌خواست رشد کند و جا بیفتد، چند بار آنجا چکش زدم، پشت صحنه کمک کردم تا راه بیفتد. الان خوشبختانه راه افتاده است. آن موقع ما به پولدارهای تهران می‌گفتیم آقای عزیز به جای اینکه ملک بخری تابلوی فلانی را بخری، ملک شما رشد می‌کند و ممکن است با فراز و نشیب رشد کند، این تابلو هم رشد می‌کند اما آرام. آنجا با خاک و خل سروکار داری ولی اینجا با زیبایی سروکار داری.

● **جلائی‌پور:** الان که رشد آثار تجسمی از بقیه چیزها بیشتر شده است.

● **کیانیان:** بله. خب به خاطر اینکه بازار آن رونق گرفته و حراج تهران به این ماجرا کمک کرد. خیلی از آرتیست‌ها واقعاً نمی‌دانستند تابلوهایشان را چطور بفروشند. البته هر کاری وقتی رونق پیدا می‌کند فساد هم هست و بحثی در آن نیست، ولی این دلیل نمی‌شود که بگوییم همه‌اش فساد است. حراج تهران به هنرهای تجسمی در ایران کمک کرده است. قبلاً هنرمند می‌گفت چرا من باید تابلو را بکشم و شما ببری برای من بفروشی و اینقدرش را هم شما بخورید. واسطه هم می‌گفت اگر من نفروشم آن‌هم گیرت نمی‌آید

و نمی‌توانی بفروشی. یعنی نقش واسطه‌ها را نمی‌فهمیدیم چون فهم اقتصاد هنر نداشتیم. فهم اقتصاد هنر پیدا شد و فهمیدند گالری‌ای که ۴۰ درصد اثر هنری را دریافت می‌کند؛ در عین حال باعث فروش کار می‌شود و در واقع طور دیگری آن ۴۰ درصد به هنرمند می‌رسد و با اینکه کار هنرمند برای سال آینده گران‌تر می‌شود و... شما می‌گویید باید رشد مردمی این کارها را انجام بدهد.

● **جلائی‌پور:** و این کار را هم کرده است، در همین شرایط بد اقتصادی گالری‌هایی که در تهران هست از استانبول بیشتر است، یعنی بالاخره یک اتفاقی رخ داده، تعداد کنسرت‌هایی که در تهران هست قابل اعتناست، صرف‌نظر از کیفیت‌شان.

● **کیانیان:** خوب است که کنسرت برگزار می‌شود و مردم هم می‌روند. همان‌طور که شما در یکی از مقاله‌هایتان در مورد فوتبال نوشته بودید که چطور در کنسرت زن و مرد می‌توانند کنار هم بنشینند، ولی در استادیوم نمی‌توانند؟! خب آنجا هم می‌توانند و به تدریج هم درست می‌شود، ولی طول می‌کشد. من می‌خواهم بگویم الان دولت آقای پزشکیان آمده و قول‌هایی داده است، چرا نسبت به قول‌هایی که داده به‌طور مشخص نمی‌گوید که من این کار را کردم و این کار را هم زورم نرسید انجام بدهم قدرتمندانی در این کشور هستند که هیچ‌جا هم نام‌شان معلوم نیست، ولی جلوی اینترنت بدون فیلتر را گرفته‌اند. خب این برای این دولت زشت نیست که آدم بگوید حاجی فلانی از من قوی‌تر است؟!

● **جلائی‌پور:** بالاخره شما یا می‌خواهید سراغ این بروید که گام‌به‌گام حل مسأله کنید یا اینکه صرفاً بگویید تقصیر من نبود.

● **کیانیان:** نه. من می‌خواهم اتفاقاً جاهایی بگویند تقصیر من بوده و در عین حال من خیلی کارها هم کرده‌ام.

● **جلائی‌پور:** به نظر من دومی را می‌تواند با توازی انجام بدهد و تا حدی هم به سمت آن رفته است. بالاخره در ماجرای رفع فیلتر این مسیر آغاز شده و البته من هم معتقدم سرعت ممکن و لازم را پیدا نکرده است. در حوزه موسیقی، نتاثر، سینما، کتاب و مطبوعات هم چند گامی بازتر شده‌اند.

● **کیانیان:** بله.

● **جلائی‌پور:** گرچه قبول داریم که اصلاً کافی نیست و به نظرم بیش از این هم ممکن بود، از این به بعد هم باید بیش از این را مطالبه و تمهید کرد، اما شرایط و زمینه امکان و تحققش را هم باید ساخت، از جمله اینکه برندگان این تغییر و گشایش‌ها را افزایش داد. بالاخره این راهبرد و سبکی که دکتر پزشکیان