

هر جا که می‌رفت چند صد هزار کلمه مثبت راجع به ایران گفته می‌شد. به نظر شما این چند میلیون دلار قیمت دارد؟ خوب متوجه نبودند. الان هم همین‌طور است.

● **جلائی‌پور:** رئیس‌جمهوری فرانسه از کابینه‌اش خواست «جدایی نادر از سیمین» را ببینند.

● **کیانیان:** در یک دوره در زمان آقای خاتمی و یک مقدار بعدتر، بیشترین جوایز جهانی سینما را ایران داشت. خوب این سرمایه کمی نیست. آقای رضا میرکریمی چند سالی مدیریت جشنواره جهانی فیلم تهران را بر عهده داشت، من هم آنجا در کنار ایشان کار می‌کردم. یک نمونه از دستاوردهای این جشنواره حضور الیور استون در ایران بود. وقتی هم که آمد گفت من اول می‌خواهم شیراز و اصفهان را ببینم بعد به تهران بیایم. ما او را شیراز و اصفهان بردیم و کاشان را هم نشان دادیم و بعد به تهران آوردیم. در تهران هم فکر می‌کرد که چه خبر است، مثل کشورهای سوسیالیستی و... بعد دید که هیچ خبری نیست راه افتاده بود در خیابان‌ها و برای خودش می‌چرخید، باران هم می‌آمد و در بلوار کشاورز هم چند عکس از او گرفتند که بعداً فهمیدند الیور استون است. در جشنواره بین‌المللی فیلم در ساختمان چارسو بود. یک طبقه سینما بود، یک طبقه اداری و یک طبقه فوت کورد. ژتون‌های فوت کوردی که به خبرنگار می‌دادیم به آقای الیور استون هم می‌دادیم و کیف می‌کرد و می‌گفت اینجا چه بهشتی است، چقدر جالب است من با همین خبرنگارها در دل هم هستیم روزی‌روز نمی‌آید من را ببرد که خفه بشوم. خوب به خاطر دارم که در دفتر نشسته بودیم و همان‌جا در گوش‌اش حرفی گفتند که یکبار به برآشفته شد و گفت خبرنگاران را صدا کنید. گفتیم چه شده است؟ اسرائیل آن زمان حرف مفتی زده بود. استون با وجود اینکه یهودی است طوری درباره اسرائیل صحبت کرد که امام جمعه‌های ما صحبت نمی‌کردند، گفتیم تو را باید به نماز جمعه ببریم این حرف‌ها را بزنی، چون از آنها داغ‌تر بودی.

● **جلائی‌پور:** در منطقه این همه جوامع پرجمعیت داریم و ۵۰۰، ۶۰۰ میلیون نفر اطراف ما زندگی می‌کنند که پیوند فرهنگی لازم را با آنها نداریم.

● **کیانیان:** قبلاً داشتیم. می‌خواهم بگویم همین الیور استون چند میلیون دلار برای ایران ارزش داشت؟ ما زمان آقای خاتمی از طرف خانه سینما از کمیته اسکار دعوت کردیم که به ایران بیایند و ارتباط برقرار شود. می‌دانید برای ما چه کادو آورده بودند؟ پروژکتور! فکر می‌کردند اینجا همان جایی است که نخل‌ها و شترها هستند. چون مدیا آنجا این را ساخته است و آنها برای ما پروژکتور آورده بودند، وقتی آنها را برای گردش در شهر بردیم و موزه سینما



### جلائی‌پور:

**آقای نعمت‌الله دوست داشت فیلمش اکران شود. اگر اجازه پیدا می‌کرد برگشته بود و تعداد دیگری از سینماگران هم دو، سه سال قبل نبودند و امسال برگشتند. باید کاری کرد که سال بعد این حضور چند برابر شود**

را دیدند که ما تقریباً به اندازه عمر سینمای آمریکا اینجا سینما داشتیم، حیرت کردند. آنها را به سینما ملت بردیم و گفتند خوب کمپلکس‌های ما هم که همین شکل است، صدا و همه چیزش هم به همین شکل است. خودشان خجالت کشیده بودند که پروژکتور را آورده بودند. بعد ما را به آمریکا دعوت کردند. از طرف خانه سینما یک عده رفتیم که من هم جزو آنها بودم. بهترین هواپیما، بهترین شکل سفر، بهترین هتل و بهترین ملاقات‌ها با کارگردان‌ها و استودیوها را برای ما گذاشتند، چون فقط بضاعت سینمای ما را دیدند. فقط کافی بود ببینند، به همین سادگی، الان هم می‌شود. درست است که ما با آمریکا تخصص دولتی داریم با شوروی و روسیه هم داشتیم. چطور با روسیه حل شد، با آمریکا نمی‌شود حل شود؟ روسیه که بیشتر از آمریکا در طول تاریخ به ما ضربه زده است. غیر از آن ما به دولت‌ها اصلاً کار نداریم، کاری کنیم که نهاد‌های ملی مان با نهاد‌های ملی آنها تماس بگیرند. اینکه می‌شود، مثل همین که برایتان تعریف کردم. ما خودمان در خانه سینما این کار را کردیم. شان پن که به ایران آمد آیا کسی او را دعوت کرده بود؟ ما او را آوردیم.

● **جلائی‌پور:** ما اگر مشوق نیستیم لاقلاً مانع حضور جهانی نشویم. الان یک فیلم خوب ایرانی اگر در این جشنواره‌ها شرکت کند دیگر نمی‌تواند در جشنواره فجر شرکت کند.

● **کیانیان:** نمی‌تواند حتی به ایران برگردد چون می‌داند باید به زندان برود.

● **جلائی‌پور:** در حالی که باید مشوق می‌بودیم.

● **کیانیان:** از سینماگران مستقل آمریکا که خودشان ضد ترامپ هستند، دعوت کنید. ما می‌توانیم اینقدر گسترش جهانی داشته باشیم آن هم مفت، یعنی بدون خرج.

● **جلائی‌پور:** با موسیقی مان هم همین‌طور. حتی با کتاب.

● **کیانیان:** مرتبط بودیم. آقای داود موسایی از انتشارات فرهنگ معاصر دوست صمیمی من است، ایشان در تمام نمایشگاه‌های جهانی شرکت کرده و رفت و آمد دارد. نمایندگی

لا روس دست ایشان است. تقریباً رایت تمام دایرةالمعارف‌های مهم جهان را خریده و دایرةالمعارف چاپ می‌کند. آدمش را داریم، کافی است یک بار به او بگوییم داوود بیا چند تا از بچه‌ها را جمع کن که به فلان جا برویم. حالا که تورم دارد فرهنگ را از سبد بیرون می‌کند ما خودمان از طرق دیگر به فرهنگ کمک کنیم که آن فرهنگ زنده شود، فرهنگ که زنده شود تورم برای مردم قابل تحمل‌تر می‌شود.

● **جلائی‌پور:** صرفنظر از کمک‌هایی که می‌کنیم یا نمی‌کنیم لاقلاً موانع و اذیت‌ها را کمتر کنیم.

**ایران سینمای بدون اصغر فرهادی و بدون رخشان بنی‌اعتماد و بدون بهمن فرمان‌آرا مطلوب کدام جریان فکری است؟ وقتی فیلمسازها میدان را خالی می‌کنند به نفع کدام جریان فکری می‌شود؟ اگر قرار است تغییری ایجاد شود رخشان بنی‌اعتماد می‌تواند با فیلمش این تغییر را در ایران ایجاد کند و می‌توان با سینمای اصغر فرهادی و بهمن فرمان‌آرا امیدوار به تغییرات بود.**

● **کیانیان:** خوب همه اینها الان دارند کار می‌کنند یا حداقل زور می‌زنند که کار کنند. فکر نکنید که در خانه نشستند. همین آقای فرمان‌آرا که من ایشان را می‌بینم الان در ارشاد ۲ فیلمنامه دارد. می‌گوید کدام را اجازه می‌دهید من کار کنم. آقای رائد فریدزاده هم قول ضمنی داده که یکی را کار کند. خانم بنی‌اعتماد و اصغر فرهادی هم همین‌طور. تقریباً تمام فیلمسازها از خدا می‌خواهند که کار کنند، فیلمنامه آماده دارند. شما چرا فکر می‌کنید کنار کشیده‌اند؟

**ایران اما انگار قهری شکل گرفته که ظاهراً قرار نیست به این زودی به آشتی منجر شود.**

● **کیانیان:** می‌گویم دارند کار می‌کنند. هنرمند هیچ‌وقت کنار نکشیده است. برخی از بچه‌های تئاتر به خاطر یک مسأله مقاومت دارند. چرا آن چیزی که در خیابان‌ها وجود دارد نباید روی صحنه تئاتر باشد. می‌شود راهکاری شبیه آنچه کیانوش عیاری در «کاناپه» پیشنهاد داده، اجرا شود. مردم و هنرمندان همیشه در میدان هستند، آن دوستان باید بگویند باشد و درها را باز کنند.

● **جلائی‌پور:** بالاخره آقای نعمت‌الله دوست داشت فیلمش اکران شود. اگر اجازه پیدا می‌کرد برگشته بود و تعداد دیگری از سینماگران هم دو، سه سال قبل نبودند و امسال برگشتند. باید کاری کرد که سال بعد این حضور چند برابر شود.

● **کیانیان:** بله همین‌طور است.

● **جلائی‌پور:** اگر میدان باز شود فکر می‌کنم عمدتاً سینماگران برمی‌گردند.

● **کیانیان:** حتماً کسانی که من از نزدیک می‌شناسم فیلمنامه‌های آماده دارند و آن را ارائه می‌دهند. ♦