

## شاخص‌ترین سریال در سال ۱۴۰۳



## سریال در انتهای شب | آیدا پناهنده

سریال «در انتهای شب» یک اثر عاشقانه و خانوادگی است که در سال ۱۴۰۳ توانست جایگاه خوبی در میان مخاطبان فیلمنت پیدا کند. این سریال با کارگردانی آیدا پناهنده و بازیگری پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین، داستانی احساسی و در عین حال پیچیده از روابط انسانی را روایت می‌کند. در این سریال، مخاطب با شخصیت‌هایی روبه‌رو می‌شود که در پیچ و تاب‌های زندگی خود به دنبال معنا و آرامش هستند. «در انتهای شب» با داستانی مملو از احساسات واقعی و دراماتیک، به خوبی توانست در جذب نظر طرفداران سریال‌های خانوادگی و عاشقانه موفق عمل کند.

## ◀ ادامه صد‌رئسینی فیلمو

فیلیمو همچنان در سال ۱۴۰۳ به عنوان پرمخاطب‌ترین پلتفرم نمایش خانگی ایران شناخته شد. این پلتفرم با تولید و پخش سریال‌های پرطرفداری همچون زخم کاری، تاسیان، گناه فرشته و بازنده، توانست به راحتی جایگاه بی‌رقیب خود را در این بازار حفظ کند. همچنین، این پلتفرم با پخش برنامه‌های محبوبی چون گل یا پوچ، جوکر و صداتو، توانست به تنوع محتوای خود اضافه کند و تمام گروه‌های سنی را به خود جذب کند.

یکی از عوامل موفقیت فیلیمو در سال ۱۴۰۳، تمرکز بر کیفیت بالای تولیدات، انتخاب بازیگران مطرح و استفاده از داستان‌های جذاب بود که باعث شد مخاطبان زیادی به این پلتفرم وفادار بمانند. همچنین، این پلتفرم با ایجاد بخش ویژه‌ای برای فیلم‌های مستقل و تجربی، توانست نظر منتقدان و علاقه‌مندان به سینمای هنری را جلب کند. فیلیمو همچنین با سرمایه‌گذاری در تولیدات مشترک با کارگردانان مطرح و استراتژی‌های بازاریابی هوشمندانه، توانست جایگاه خود را به عنوان پیشروترین پلتفرم نمایش خانگی ایران حفظ کند. با وجود تلاش‌های ساترا برای ایجاد موانع قانونی و محدودیت‌های مختلف، فیلیمو به دلیل وفاداری کاربران و برنامه‌ریزی‌های هوشمندانه‌ای که انجام داده بود، همچنان توانست بر چالش‌های نظارتی غلبه کند.



## سریال ازازیل | حسن فتحی

سریال «ازازیل» یکی از آثار برجسته پلتفرم نماوا است که در سال ۱۴۰۳ موفق به جذب توجه زیادی شد. این سریال که در ژانر وحشت و با داستانی پیچیده و مرموز در جریان است، با بازی برجسته پیمان معادی و پریناز ایزدیار توانست نظر مخاطبان بسیاری را جلب کند. داستان «ازازیل» حول محور شخصیت‌های پیچیده و تعاملاتشان در دنیای تاریک و پراز تهدید می‌چرخد که تنش‌ها و چالش‌های درون‌فردی و اجتماعی را به خوبی به تصویر می‌کشد. با استفاده از فضا سازی منحصربه‌فرد و دقت در جزئیات داستانی، این سریال به یکی از موفق‌ترین پروژه‌های نماوا تبدیل شد.

## ◀ رشد فیلمنت و جایگاه آن در بازار

در حالی که نماوا با بحران مواجه شد، فیلمنت از این وضعیت بهره‌برداری کرد و توانست جایگاه خود را در بازار نمایش خانگی تقویت کند. این پلتفرم با پخش سریال‌هایی مانند افعی تهران، در انتهای شب، جان سخت و قهوه پدري موفق به جذب مخاطبان زیادی شد. فیلمنت همچنین با پخش فیلم‌های روشنفکری و خاص، توانست طرفداران ویژه‌ای پیدا کند و به یکی از رقبای جدی فیلیمو تبدیل شود. در کنار این موفقیت‌ها، فیلمنت با پخش سریال‌هایی همچون گردن زنی و جان سخت تلاش کرد مخاطبان خود را حفظ کند، اما کیفیت پایین برخی از آثار مانند گردن زنی باعث ریزش مخاطبان این پلتفرم شد. برای جبران این وضعیت، فیلمنت اقدام به اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی در حال اکران کرد. این اقدام باعث شد که فیلمنت حتی از فیلیمو که رقیب اصلی آن بود، پیشی بگیرد و جایگاه دومی در بازار را از آن خود کند. در عین حال، فیلمنت تلاش کرد با تولید و پخش ریالیتی‌شوها، مشابه به فیلیمو، از رقیب خود عقب نماند.

