

گفت و گو با فرهاد آیش
بازیگر فیلم موسی کلیم الله و برنده سیمرغ جشنواره فجر

دوست دارم نقش گاندی را بازی کنم



عکس ها: رضا معظریان / ایران



فرهاد آیش را اغلب با دو شمایل بازیگری به یاد می آوریم؛ یکی در نقش های کمدی که به دلیل علاقه ویژه اش به این ژانر، نقش های کمیک متنوعی را بازی کرده و دیگری در شمایل



رضا صائمی
دبیر گروه فرهنگی

شخصیت های تاریخی از جمله در نقش دکتر مصدق که در حافظه سینمایی ما ثبت شده است. او حالا سیمرغ دار یکی از آثار تاریخی است که در آن به ایفای دو نقش پرداخته است. فرهاد آیش برای بازی در دو نقش در فیلم «موسی کلیم الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا برنده جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد. او بعد از دریافت سیمرغ گفت: «من همیشه فکر می کردم هنر یک مقوله ذهنی و نسبی و داوری و قضاوت هم یک مقوله نسبی و ذهنی است، آن وقت فکر می کردم یک اثر هنری هم که می خواهد قضاوت شود نسبی و ذهنی است، اما الان می بینیم که خیلی هم عینی است و حالا این سیمرغ در دستان من است.» این اولین سیمرغ اوست و همین ها بهانه ای شد تا به گفت و گو درباره این نقش و حضورش در دو نقش متفاوت در فیلم «موسی کلیم الله» بپردازیم. وی ادامه داد: اهل حرف زدن زیاد نیستم، چون اولین سیمرغی است که می گیرم و خیلی خوشحالم، اما وقتی این نقش به من پیشنهاد شد، همین قدر خوشحال بودم و وقتی با همسرم تمرین صدا و بدن هم می کردم، خوشحال بودم و از جلوی دوربین رفتن در این فیلم لذت بردم.

«در یکی از مصاحبه های تان که فکر می کنم برای نقش گالیله بود، گفته بودید از نقش های تاریخی به خاطر مؤلفه هایی که دارد می ترسید، ولی در ارتباط با فیلم «موسی کلیم الله» در دو نقش بازی کردید و در گفت و گویی که با آقای جیرانی داشتید، گفتید من دعا می کردم که این نقش برای من باشد. انگار ترس تان ریخته بود. این نقش چه ویژگی ای داشت که دعا می کردید برای شما باشد؟»

«من نقش هایی که شناخته شده هستند مثل مصدق، سقراط و گالیله را بازی کردم، بخصوص در مورد مصدق خیلی می ترسیدم، برای اینکه شخصیتی بود که همه او را می شناسند و شما باید بیشتر به خود او نزدیک بشوید تا به یک شخصیت فرضی درون خودتان. من معمولاً سعی می کنم برای طبیعی بودن نقشم آن شخصیت را که ظاهراً خارج از