



گزارش سالانه شبکه نمایش خانگی در سال ۱۴۰۳

رقابت، چالش، تغییر!



در سال ۱۴۰۳، صنعت نمایش خانگی ایران توانست جایگاه خود را به عنوان یکی از رسانه‌های اصلی و تأثیرگذار در جامعه تثبیت کند. این صنعت که در گذشته تنها مکمل تلویزیون بود، حالا به یک رقیب جدی برای رسانه‌های سنتی تبدیل شده است. در این سال، با کاهش نفوذ تلویزیون و افزایش تنوع محتوای در دسترس در پلتفرم‌های نمایش خانگی، این بخش از صنعت رسانه‌ها بیش از هر زمان دیگری در کانون توجه قرار گرفت.



علی نعیمی

روزنامه‌نگار و منتقد

که هنرمندان تنها به چشم منبع مالی به پلتفرم‌ها نگاه می‌کنند و هدف آنها فقط کسب درآمد است، نه تولید محتوای با کیفیت. این اظهار نظر باعث شد تا تعدادی از تهیه‌کنندگان از جمله نرگس آبیاری و محمدحسین قاسمی همکاری خود را با نماوا قطع کنند. این اتفاق باعث شد که نماوا چندین ماه بدون محصول جدید باقی بماند و از رقبای خود عقب بیفتد.

در ماه‌های پایانی سال، نماوا تلاش کرد تا وضعیت خود را بهبود بخشد. پخش سریال ازازبیل ساخته حسن فتحی باعث شد که این پلتفرم بتواند کمی از بحران خارج شود و جایگاه خود را در بازار رقابتی نمایش خانگی دوباره به دست آورد. حل اختلافات با عوامل سووشون و پخش محصولات جدید در این بازه زمانی، نمایانگر تلاش‌های آن برای بازگشت به میدان رقابت بود.

بازی‌های فوتبال در آپارات اسپرت با صدای عادل فردوسی‌پور جلوگیری کرد، صرفاً به این دلیل که فردوسی‌پور سابقه‌ای در تلویزیون داشت. در همین راستا، پخش سریال تاسیان نیز به دلیل اعتراض‌ها نسبت به پوشش بازیگران زن که با معیارهای پیش از انقلاب هم‌خوانی داشت، متوقف شد. چنین رویکردهای نظارتی و سختگیرانه، که بیشتر بر محدودیت‌ها و موانع تأکید داشت تا تنظیم بازار، نشان داد که ساترا نقش بازدارنده‌ای در مسیر رشد و تکامل پلتفرم‌های نمایش خانگی ایفا می‌کند.

◀ **بحران در نماوا و چالش‌های آن**
در ابتدای سال ۱۴۰۳، نماوا یکی از بزرگ‌ترین پلتفرم‌های نمایش خانگی، با بحران جدی مواجه شد. این بحران زمانی آغاز شد که حسن شانه‌ساز، یکی از مدیران ارشد نماوا، در مصاحبه‌ای گفت

◀ ساترا و نظارت‌های آن

یکی از مسائل کلیدی در صنعت نمایش خانگی ایران، نظارت‌های دولتی و تأثیر آن بر پلتفرم‌های مختلف است. در سال ۱۴۰۳، ساترا همچنان به‌عنوان یکی از نهادهای مهم و چالش‌برانگیز در این صنعت شناخته می‌شد. این سازمان به جای آنکه نقش یک نهاد تنظیم‌گر مستقل را ایفا کند، بیشتر به‌عنوان یک رقیب برای پلتفرم‌های نمایش خانگی عمل کرد و تصمیمات نظارتی‌اش تأثیر زیادی بر روند تولید و پخش محتوا داشت.

مهم‌ترین اقدامی که ساترا در این سال انجام داد، توقیف سریال غربت بود. این سریال به دلیل لهجه یکی از شخصیت‌های جنوبی که نقش یک خلافکار را ایفا می‌کرد، متوقف شد. این اقدام واکنش‌های گسترده‌ای در فضای مجازی و بین اهالی سینما به همراه داشت. در کنار آن، ساترا از پخش