

● **جلائی پور:** امسال هم اگر «پیر پسر» اکران شود خوب می‌فروشد. فیلمی که سال ۹۹ تولید شده و چند سالی منتظر اکران بوده می‌تواند جزو فیلم‌های موفق و پرفروش امسال شود و از خیلی از این کمدی‌ها هم بیشتر بفروشد. چند فیلم دیگر جشنواره هم اگر اکران عمومی شوند احتمالاً پرفروش خواهند بود و در واقع نشانه‌ای از این است که به قول شما جامعه ایران این دست فیلم‌ها را می‌بیند و می‌پسندد.

● **کیانیان:** در پلتفرم‌های آنلاین نمایشی هم وضعیت همین‌طور است. مردم کدام سریال‌ها را بیشتر می‌بینند؟! همان سریال‌هایی که ارزش محتوایی بیشتری دارد. پس خدا را شکر سلیقه مردم هنوز به ابتذال کامل کشیده نشده است. حال حرف من این است که آیا دولت باید در این باره برای بخش خصوصی فکری بکند یا خیر؟ فارابی، حوزه هنری، اوج، کانون پرورش فکری و... همگی بودجه‌های دولتی دارند. همان تهیه‌کنندگانی که فیلم‌های بخش خصوصی را می‌ساختند، دولت به آنها چه کمکی می‌کند که بتوانند روی پای خود بایستند؟

● **جلائی پور:** به نظرم دولت باید در حوزه هنرها شَرش را کمتر کند، نه اینکه مداخله‌اش را افزایش دهد. هنرها را باید به مردم واگذاشت. دولت‌ها کارگزاران خوبی برای خلق هنری نیستند. دولت باید موانعی را که طی این سال‌ها ایجاد کرده و مانع بازگشت سرمایه بخش خصوصی هنر شده است، برطرف کند. امیدوارم این نوع مداخلات کمتر شود. این هدف جزو برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد هم هست و امیدوارم در عمل هم محقق شود.

● **کیانیان:** همان‌طور که در تمام دنیا بحران‌های اقتصادی را تجربه کردند، الان در کشور ما هم یک بحران اقتصادی شدید هست، من نمی‌دانم تورم الان چند درصد است، ولی به هر حال بحران وحشتناکی است. اما در کشورهای دیگر دولت‌ها به فرهنگ کمک می‌کنند، سوبسید می‌دهند که بتوانند روی پای خودشان بایستند. در ایران اما به فرهنگ سوبسید نمی‌دهند.

● **جلائی پور:** البته به بخشی می‌دهند.

● **کیانیان:** نه بخش خصوصی، به بخشی که دولتی است.

● **جلائی پور:** نه حتی به بخش غیردولتی هم اشکالی از سوبسید داده می‌شود، ولی این سوبسید به هر تولیدی تعلق نمی‌گیرد و فراگیر و عادلانه نیست.

● **کیانیان:** در واقع به اصطلاح خودی و ناخودی داریم، به خودی‌ها می‌دهند.

● **جلائی پور:** برای حل این معضل این سوبسیدها و حمایت‌ها هم باید در

قالب همان صندوق‌های ملی و به شکل شفاف، فراگیر و نظارت‌پذیر و با مشارکت اصناف فراگیر هنرمندان انجام شود.

● **کیانیان:** جشنواره‌های دنیا به فیلم‌ها و کارگردان‌های مستقل کمک می‌کنند. در کشور ما باب شده که هر کسی ضد دولت ما باشد جشنواره‌های خارجی به آن کمک می‌کنند، بخشی از این بیاور درست است و بخشی هم نه؛ چون جزو قواعد آن جشنواره است که به سینماگر مستقل کمک کنند. جشنواره فجر ما اما به چه کسی کمک می‌کند؟ به هیچ‌کس.

● **جلائی پور:** معمولاً این تیپ جشنواره‌ها اساساً نباید دولتی باشد. جشنواره‌های بزرگ سینمای جهان کدام‌شان دولتی هستند؟

● **کیانیان:** خب خانه سینمایی وجود دارد و آن خانه سینما باید جشنواره فجر را برگزار کند.

● **جلائی پور:** بله، این دست جشنواره‌ها باید توسط یک نهاد مدنی و هنری مستقل اجرا شود.

● **کیانیان:** درست است. در دوران رکود اقتصادی اولین چیزی که از سبد مخارج مردم خارج می‌شود، اشکال مختلف هنر و فرهنگ است. چون می‌گویند آدم فقیر دیگر احتیاج ندارد کتاب بخواند، روزنامه بخرد، سینما و تئاتر برود. می‌خواهد به نان شبش برسد. وقتی ما الان این بحران تورمی عجیب و غریب را داریم طبیعتاً فرهنگ از سبد مردم خارج شده است.

● **جلائی پور:** موافقم که قاعدتاً با کاهش قدرت خرید مردم، محصولات فرهنگی

هم در سبد مخارج مردم سهم کمتری پیدا می‌کنند، ولی در مورد همه هنرها اینطور نیست و مثلاً در عین حال ما امروز بیشترین تعداد کنسرت و گالری در تاریخ ایران را هر شب در تهران داریم.

● **کیانیان:** تئاتر کمتر شده است.

● **جلائی پور:** بله، یک مدت بیشتر بود و هنوز به قبل از ضربه کرونا به تئاتر برنگشته ولی باز امروز تعداد تئاترهای روی صحنه قابل توجه است. یعنی اتفاقاً در همین شرایط بسیار بد اقتصادی هم بازار دارد. اگر مداخلات مخرب دولت کمتر بود وضعیت بازار هنرها از این هم بهتر بود و بخشی از مردم حتی در همین شرایط بد اقتصادی هم برای فرهنگ و هنر هزینه بیشتری می‌کردند، چون آثار بهتری تولید می‌شد و به تعبیری اقتصاد سالم‌تری پیدا می‌کرد. ولی به نظرم اثر این دست مداخلات بیش از اینکه در کاهش هزینه مردم برای مصارف فرهنگی باشد، در نوع هزینه بوده است. همان چیزهایی که به تعبیر شما مبتذل هستند، پرمصرف‌تر شدند. به نظرم بخشی از این اتفاق هم جهانی است، یعنی در همه جای جهان سینما از جایگاه اولیه‌اش افول کرده است. وی.اودی‌ها رشد کرده‌اند و در ایران هم این اتفاق افتاده است. الان مجموعه فیلم و سریال‌هایی که وی.اودی‌های داخلی تولید می‌کنند و البته متأسفانه اغلب بدون پرداخت

