

ایران



نظر کلاب آدینه برای حضور بازیگران تئاتر در سینما

کلاب آدینه، بازیگر و کارگردان در گفت‌وگویی بر مخالفت خود با مسأله استفاده از بازیگران تئاتر برای آثار تصویری تأکید کرد و گفت: «اگر فیلمسازی شانس آورد و با یک بازیگر خوب تئاتر برخورد کرد، می‌تواند با سلام و صلوات و یک دستمزد خوب از او دعوت کند که باید در فیلمش بازی کند.» آدینه در ادامه اظهار کرد: «نه اینکه همچنان بازیگر تئاتر در تئاتر باقی بماند، اما اصلاً نمی‌توانم بپذیرم استفاده‌هایی را در تئاتر کشف کنم که به تصویر بروند.» **ایرنا**



توج رهنما درگذشت

توج رهنما، مترجم، شاعر و پژوهشگر پیشکسوت در ۸۷ سالگی درگذشت. او سال‌ها در زمینه معرفی ادبیات آلمانی به فارسی و ادبیات فارسی به آلمانی فعالیت کرد و جوایز مهمی از جمله جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و جایزه ادبی گوته آلمان را به دست آورد. رهنما در سال ۲۰۰۰ میلادی جایزه ادبی شهر هانوفر را دریافت کرد و در سال ۲۰۰۲ نشان «گوته» در شهر ویمار به او اعطا شد. **ایرنا**



«زن و بچه» سعید روستایی در مسیر کن

جدیدترین پروژه سعید روستایی به نام «زن و بچه» به عنوان یکی از فیلم‌های مورد انتظار برای روستایی در جشنواره کن ۲۰۲۵ معرفی شد. هفتادوهمین جشنواره سالانه فیلم کن تنها دو ماه دیگر برگزار می‌شود و گمانه‌زنی‌هایی درباره اینکه آثار جدیدی از پل توماس اندرسون، پارک جان بووک، وس اندرسون، کریستن استوارت و فیلم جدید سعید روستایی در میان فیلم‌های رقابت‌کننده برای نخل طلای امسال باشند، در حال افزایش است. **ایسنا**

نگاه

به بهانه نقش آفرینی پانته‌آ پناهی‌ها در دو سریال این روزهای شبکه نمایش خانگی

فصل پختگی

آزاده باقری- روزنامه‌نگار: وقتی در حوالی ۳۸ سالگی برای ایفای نقش یک مادر بزرگ غرغرو اما دوست‌داشتنی در فیلم «فنس» به‌صورت ویژه‌تر در کانون توجه قرار گرفت، برخی تلاش کردند امتیاز این درخشش را به پای کریم سنگین کاراکتر بگذارند اما واقعیت آن بود که پانته‌آ پناهی‌ها، آنقدر خاک صحنه خورده بود که بتواند در قامت یک ستاره، اینچنین در مقابل دوربین نقش آفرینی کند.

پناهی‌ها هنوز به مرز ۵۰ سالگی نرسیده است و بی‌راه نیست اگر او را در فصل پختگی اش در عرصه بازیگری، بدانیم. بویژه که در سال‌های اخیر و به پشتوانه توسعه فعالیت هنرمندان در عرصه سریال‌سازی خانگی، شاهد بروز وجه ویژه‌تری از توانمندی‌های آنها هستیم.

پناهی‌ها هم بی‌شک یکی از ستاره‌های شبکه خانگی در سال‌های اخیر بوده است که در نقش‌ها و موقعیت‌های متنوع فرصت هنرنمایی به دست آورده است. او که کام اول را در این میدان با «شهرزاد» برداشت، در ادامه با «کرگدن» و «خاتون» بیشتر به چشم آمد و در همین مسیر با «مرداب» به‌شدت تحسین شد.

پانته‌آ پناهی‌ها این روزها اما دو سریال دیگر را در حال پیش از شبکه نمایش خانگی دارد که فصل مشترک آنها روایت داستان‌شان در دهه ۵۰ است. او در سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکریوان ایفاگر نقش عمه شیرین و مادر مریم است و در سریال «دختران کوچک‌غم» نقش دختر مریم و خواهر مسیح را ایفا می‌کند.

نقد آفرینی پناهی‌ها در «مسیح پسر مریم» که حالا در قالب مینی سریال «دختران کوچک‌غم» به شبکه نمایش خانگی رسیده است، یکی از برگ‌برنده‌های این سریال محسوب می‌شود. او نقش زنی در آستانه اعدام را ایفا می‌کند که بعد از سال‌ها، برادری که او را طرد کرده بود، به فکر نجاتش افتاده است؛ البته اگر مسیح این‌بار هم دیر نرسیده باشد! اوج شوک‌فایی بازی پناهی‌ها در سکانسی مهم از قسمت دوم

سریال است که با برادر و اوگویی می‌کند و برایش شرافت مهم‌تر از نجات جان است. عملکرد بازیگر به جان می‌نشیند و منظور به خوبی منتقل می‌شود. پانته‌آ پناهی‌ها همواره نقش‌های سختی را انتخاب می‌کند و دقیقاً به همین دلیل و در جالش با نقش است می‌توانمندی بازیگری او آشکار شده است؛ نقش‌هایی در ژانرهای

مختلف که هر بازیگری زنی حاضر به قبول آن نیست هم به دلیل دشواری و پیچیدگی‌های خود نقش و هم به این دلیل که خیلی‌ها حاضر نیستند زیبایی ظاهری خود را در پس این نقش‌ها از دست بدهند. پناهی‌ها اما نشان داد که زیبایی نه در شمایل بازیگر که در شیوه بازیگری اوست.



صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:

هادی خسروشاهین

گفت‌وگوی «ایران» با محمد ملک‌شاهی کارگردان نمایش «کتابخانه نیمه شب»

قصه‌ای تلخ را شیرین روایت کردیم

مریم شهبازی - روزنامه‌نگار: نمایش «کتابخانه نیمه شب»، اولین تجربه مستقل محمد ملک‌شاهی در مقام کارگردان، اقتباسی آزاد و خلاقانه از رمان پرفروش و تحسین‌شده‌ای به همین نام اثر «مت هیگ»، نویسنده روزنامه‌نگار انگلیسی است؛ روایتی که با اجرا در تماشاخانه ملک، قصه‌ای پیچیده از زندگی، مرگ و انتخاب‌های از دست‌رفته را به شیوه‌ای دلنشین برای مخاطبان به تصویر می‌کشد. این نمایش که توانسته تلخی داستان اصلی را با رنگ‌هایی از کمدی تلطیف کند، سفر شخصیت اصلی را میان مرگ و زندگی، نه صرفاً در قالبی تراجیک، روی صحنه آورده است. ملک‌شاهی، در این اقتباس تنها سه انتخاب سرنوشت‌ساز «نورا» را از دل کتاب بیرون کشیده و زندگی از دست‌رفته او را در مواجهه‌ای تازه با زفرینی کرده است. حال‌این نمایش پس از پایان اجراهای تهران، آماده است تا سفر خود را به شهرهای دیگر آغاز و قصه کتابخانه جادویی اش را بر صحنه‌هایی تازه روایت کند. درگپ‌وگفت امروزمان با محمد ملک‌شاهی جزئیات بیشتری از این نمایش را می‌خوانید.



چقدر به اصل کتاب وفادار ماندید؟
 نمایش‌نامه این کار اقتباسی آزاد است، رمان «کتابخانه نیمه شب» را عیناً روی صحنه نبرده‌ایم. در نسخه نمایشی رگه‌هایی از کمدی هم دیده می‌شود.

برعکس ماجراهای رمان که در قالب درام به تصویر کشیده شده‌اند!
 بله، ولی گروه‌مان به این کار نگاه مثبت داشت. همین نظر همه‌مان را جلب کرد. به گمانه‌تا حد قابل قبولی هم مخاطبان را با خودمان همراه کردیم.

یعنی بحث مضمون چندانی برای شما مطرح نبود و بیشتر به دنبال کسب نتیجه‌ای موفقیت‌آمیز برای اولین کارگردانی‌تان در عرصه نمایش بودید؟
 نه. هر دو این موارد برای من مهم بود. اگر مضمون رمان به نظرم جذاب نبود که سراغش نمی‌رفتم. مرگ یکی از موضوعاتی است که از دیر باز بشیرا را درگیر خود کرده است. «کتابخانه نیمه شب» را انتخاب کردم، اما نمی‌خواستم هرات‌چپه در رمان آمده بود را به روی صحنه ببرم. هرچند که آن هم کار جذابی می‌شد و مخاطبان خودش را جذب می‌کرد. من دنبال ساخت یک کار چند وجهی بودم که هم موجب رضایت مخاطب شود و هم به حدغه ذهنی خودم نزدیک شود.

چرا به فضای درام رمان حال و هوای کمدی دادید؟ به خصوص که اینجای بحث اتفاقی همچون خودکشی و تلخی‌های آن در میان است!
 اصلی‌ترین دلیلش همین ذات تلخ خودکشی بود، اتفاقی که گریبان شخصیت اصلی رمان را می‌گیرد. و منظور به خوبی منتقل می‌شود. فضای داستان تلطیف می‌شود. باز هم تأکید می‌کنم که دنبال جلب نظر مخاطبان و اهالی تئاتر بودم. موضوع رمان تا اندازه زیادی برای تحقق این خواسته‌ها به من کمک کرد.

تأکید کردید که اعتقادی به فلسفی بودن این نوشته «مت هیگ» ندارید، اما دربارۀ بن‌مایه‌های روانشناختی آن چطور؟ به خصوص که برخی از آن به مانند یک تریپای یاد می‌کنند و اینکه می‌تواند به کاهش رنج حسرت‌برخی «ای کاش‌ها» در مسیر

- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۹۰۷۵ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۳ رابط عمومی: شانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه انیزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵-۴۱۱۳

آن هم در شرایطی که رمان، از همان صفحات ابتدایی یا خودکشی «نورا»، شخصیت اصلی داستان شروع می‌شود؟

بله و این تغییر نه تنها در شروع نمایش مشهود بود، بلکه درهیج کجای نمایش‌مان خبری از این واژه نبود. البته در متن ما چند مرتبه‌ای از این کلمه استفاده شده بود اما حذفش کردند. به کار لطمه چندانی وارد نشد، با این ملاحظات حتی اگر می‌خواستیم هم به راحتی قادر به اقتباس عینی رمان نبودیم.

در کتاب شخصیت «نورا» خودش را در مواجهه با انتخاب‌هایی می‌بیند که آنها را از دست داده است، در اجرای این اثر تنها به بخشی از این انتخاب‌ها توجه کرده‌اید؟

تلاش کرده‌ام تا حدی به خود رمان وفادار بمانم، منتهی در چهارچوب ذهنی خودم و نویسنده‌ها. بی‌شک با توجه به زمانی که برای اجرای نمایش در نظر گرفته بودیم، در زمان حدود هفتاد دقیقه‌ای قادر به تصویر کشیدن همه آنها نبودیم. نمایش را به سه انتخاب محدود کردیم، مسئول کتابخانه فقط همین سه فرصت را در نمایش ما به او می‌دهد.

مسئول کتابخانه‌ای که در رمان نقش مهمی دارد، یک زن است. اما هر دو شخصیت نمایش شما مرد هستند!

این بزرگ‌ترین ریسک‌مان بود. خوشبختانه جواب هم داد. اگر قرار بود برای شخصیت مسئول کتابخانه، همچون خانم «الن» که در رمان مسئولیت کتابخانه را به عهده دارد، یک پرزن فرتوت را در برابر تماشاگران بگذاریم بی‌شک، دست‌مان را برای وارد کردن رگه‌های طنز به کار می‌پست. اگر هم کاری در این رابطه می‌کردیم جذاب نمی‌شد. بنابراین جای خانم‌الن را با یک شخصیت مرد عوض کردیم.

مواجهه مخاطبانی که رمان را خوانده بودند و یا چنان پیش‌زمینه به تماشای کار نشسته‌اند چه بود؟

اینها آمده بودند تا کاری مشابه رمان «کتابخانه نیمه شب» را ببینند، به نظرم برای این بخش از مخاطب تجربه رضایت بخشی نبود. اما فروش کلی نمایش خوب بود و استقبال زیادی از آن شد. فکر می‌کنم سریع‌ترین رکورد فروش نمایشی امسال ایران را داشتیم. حدود هفتاد و پنج اجرا به روی صحنه بردیم.

از روند انتخاب بازیگران نمایش بگویید و اینکه چطور شد سراغ هنرمندان شناخته شده رفتید؟ این هم برای کاهش ریسک‌های احتمالی در شکست نمایش بود؟

برای نقش «نورا» افراد مختلفی پیشنهاد شدند اما خانم نیکمی مظهری همان ابتدا با ما ارتباط گرفت و گفت که خیلی دوست دارد این نقش را بگیرد. برای بازیگر نقش مرد ما افراد مختلفی پیشنهاد شدند، آقای محمد شعبان پور یکی از گزینه‌های پرنگ بود. روند انتخاب بازیگران به دلایل مختلفی طولانی شد. اما از انتخاب هر دو خیلی خوشحال هستم. به خصوص درباره بازیگر نقش مرد که باید به فشار است و آستانه تحمل پایینی پیدا کرده، بدون هیچ ملاحظه‌ای چنین موضوعی را به تلخی تمام روی صحنه برویم. به نظرم خارج از تحمل تماشاگران بود. از طرفی موقی‌سی که کار تألیف نمایش نامه را شروع کردیم، این موضوع مطرح شد که اگر بخواهیم اقتدر جدی و مشابه کتاب به مسأله خودکشی بپردازیم، از نظر ممیزی هم با مشکلاتی روبه‌رو می‌شویم. احتمال این بود که مجوز نگیریم. بنابراین رگه‌هایی از کمدی را به آن وارد کردیم. حتی در سایت فروش بلیت هم تأکید کردیم که بنویسند کمدی-درام! چون به هر حال در بخش‌هایی با پرده‌هایی کاملاً جدی رویه‌رو می‌شویم. کارمان با مونولوگی شروع شد که در آن خبری از کلمه خودکشی نیست.

برای کار بعدی‌ها با هم سرآغ می‌روید؟
 اگر بخواهم سرآغ کار بعدی بروم

بله، به احتمال بسیار باز هم انتخابیم موضوعی با مضمون مرگ است. مرگ برای من موضوع جذابی است.

برنامه‌ای برای اجرای مجدد این نمایش در سال جدید دارید؟
 در سال جدید برای اجرای آن در شهرستان‌ها برنامه داریم. امیدواریم که شرایط لازم برای این کار فراهم شود.

دعای روز یازدهم

اللَّهُمَّ حَبِّبْ إِلَى فِیهِ الْإِحْسَانَ وَكْرَهُ إِلَى فِیهِ الْفُسُوقَ وَ الْعِضَانَ وَ حَرِّمْ عَلَی فِیهِ الشَّحْظَ وَ الْبِزْرَانَ یَعُونُكَ بِأَعْيَانِ الْمُسْتَضِیِّیْنِ

خدای در این ماه نیکی را پسندیده من گردان و نادرستی‌ها و نافرمانی‌ها را مورد کراهت من قرار ده و خشم و آتش برافروخته را بر من حرام گردان به یاری ات ای فریادرس داد خواهان.

ضیافت الهی (۱۱)

چشم و گوش انسان آزاد

انسان به طرز زندگی کند که گرفتار چشم و گوش نباشد، این بهترین راه است که فک رهن شده باشد، امام علی (ع) می‌فرماید: «فَكُفُّوْهَا بِاسْتِغْفَارِكُمْ» و توبه هم به این است که بگویید خدایا! من آدم .



بی‌ایمیر اکرم (ص) فرمود: «قد اقبل الیکم شهر الله» ماه مبارک رمضان دارد می‌آید. او به شما اقبالی است. این ماه، ماه خداست. درست است که همه ماها ماه خداست؛ همه زمین‌ها زمین خداست اما می‌گویند سرزمین مکه سرزمین وحی است و حاجیان و معتمران وقتی وارد می‌شوند میهمانان الهی‌اند اینها جزو ضیوف‌الرحمان‌اند. این مربوط به زمین میهمانی است و ماه مبارک رمضان هم زمان میهمانی است و شما نیز میهمان خدای سبحان هستید «ذعبتهم فی الی ضیافة الله».

آیت‌الله العظمی جوادی آملی

پیشخوان فرهنگی

روانشناسی فیلم‌سازی

«فتوبلی» اثر هوگو مانستربرگ اثری مهم است که به هنر و روانشناسی فیلمسازی می‌پردازد. مانستربرگ، روانشناس پیشرو، رابطه پیچیده بین رسانه نوظهور سینما و ذهن انسان را بررسی می‌کند. در این تحلیل جامع، مانستربرگ به جنبه‌های مختلف فتوبلی می‌پردازد و بینش عمیقی در مورد تأثیر روانشناختی آن و نقش آن به‌عنوان وسیله‌ای قدرتمند برای داستان‌گویی ارائه می‌دهد. مانستربرگ با بررسی فرآیندهای روانشناختی زیربنای درک تصاویر متحرک آغاز می‌کند. او به این مقوله می‌پردازد که چگونه ذهن، محرک‌های بصری پویای ارائه‌شده در فیلم‌ها را تفسیر می‌کند و تعامل بین ادراک، توجه و احساسات را بررسی می‌کند. پیشینه نویسنده در روانشناسی، تحلیل او را غنی می‌کند و درک عمیقی از جنبه‌های شناختی تجربه سینمایی ارائه می‌دهد.

کاوش او فراتر از جنبه‌های سطحی فیلمسازی است و به روانشناسی داستان‌سرایی و تأثیر آن بر بیننده می‌پردازد. مانستربرگ با تأثیر فرهنگی و اجتماعی درگیری می‌شود. بینش‌های دقیق مانستربرگ که ریشه در روانشناسی دارد، پایه‌ای برای درک زبان سینما ارائه می‌کند و این کار را برای هر کسی که به دنبال کاوش عمیق در نظریه فیلم است ضروری می‌کند.

«کالیگولا» در تئاتر شهر

در سال جدید قرار است در تئاتر شهر نمایشی برگرفته از اثر آلبرکامو با نام «کالیگولا» روی صحنه برود. نمایش «کالیگولا» براساس نمایشنامه «کالیگولا» اثر آلبرر کامو به نویسندگی و کارگردانی مهرداد مصطفوی از ۷ فوروردین ماه ساعت ۲۰ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. بازیگران این نمایش به ترتیب

حروف الفبا: نگین جاوید، زهرا جلیوند، آوا حکیمی، کامیار دریاکناری، نیما دودانکه، علی رحیمی، محمدرضا زنجیر، افشین رهگذر، مرضیه زهری، سانااز سلیمانی، شهاب شیرینی، مبینا صالحی، حمید صدری، محمد طالبی، یگانه کلاتر، کیا پاشا، سپهر مشروطه، ساحل مصلحی، محمد مظاهر و مسعود مهربانی هستند. در خلاصه داستان نمایش آمده است: کالیگولا پس از مرگ خواهرش دروسیلیا، مجنون شده و در قصر می‌چرخد. فیلم می‌بیند. ریچارد سوم می‌بیند... پیش‌فروش این اثر نمایشی از دپروز در سایت تیوال آغاز شده است.

کنسرتی با ارکستر زهی

ارکستر زهی پارس در یک کنسرت می‌خواهد آثاری از آنتکسازان جهان و موسیقی فیلم‌های نام‌آشنای سینما قرن بیستم از جمله هانس زیمر، جان ویلیامز و ... را پیش روی مخاطبان قرار دهد. این کنسرت به رهبری

حامد کرمانی، چهارشنبه ۲۲ اسفند در تالار رودکی برگزار می‌شود. اکثر هنرمندان این گروه را دانش‌آموختگان گروه موسیقی پارس تشکیل می‌دهند که از کودکی موسیقی را با کلاس ارف آغاز کرده و پس از گذراندن دوره‌های مختلف به ارکستر راه یافته‌اند.

این اجرا دومین کنسرت زهی پارس به رهبری حامد کرمانی است که علاوه بر سازه‌های زهی، گیتار الکتریک و درامز نیز در ترکیب سازه‌های ارکستر قرار گرفته است. کنسرت ارکستر زهی پارس به سرپرستی ناصر نظر، امروز چهارشنبه ۲۲ اسفند، در دو سانس ۱۹ و ۲۱:۳۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود.



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید