



سه فصل تازه از سریال پلیسی پرترفدار «پوارو» از تلویزیون ایران پخش می شود

این هرکول کوچولوی دوست داشتنی...

سینمای جهان

وصال روحانی

گروه فرهنگی

شبکه «تماشا» به تازگی اقدام به پخش سه فصل تازه از سریال تلویزیونی پرترفدار و جنایی و معمایی «پوارو» کرده و از این طریق یک بار دیگر این کارآگاه افسانه‌ای و البته خیالی بلژیکی را که زاده تصورات آگاتا کریستی، یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان رمان‌های جنایی است، در مرکز توجه قرار داده و به یکی از چهره‌های روز در میان هنردوستان کشورها تبدیل کرده است.

ابتدا باید متذکر شد ۱۳ فصل از سریال پوارو توسط کمیته‌های انگلیسی LWT و ITV و در حدفصل سال‌های ۱۹۸۹ تا ۲۰۱۳ تهیه و در سطح جهان پخش شد و با اقبال و وسع جهانی مواجه گشت. به این ترتیب سه فصل اخیر این مجموعه که اینک در «سینما» ایران - ساعت ۲۰:۰۰ هر شب از شبکه تماشا- در حال پخش است، کارهایی نیستند که در همین یکی دو سال اخیر ساخته شده باشند و اصولاً جدید نیستند ولی فصولی هستند که پیش‌تر هرگز در کشورمان دوبله نشده و به نمایش درنیامده بودند. این سه فصل مجموعه مشتمل بر ۱۳ اپیزود تقریباً یک ساعته می‌شوند و در سپتامبر ۲۰۰۸، دسامبر ۲۰۰۹ و ژوئن ۲۰۱۳ در آمریکا و اروپا پخش شده‌اند. مجموع اپیزودهای سریال «پوارو» طی ۱۳ فصل به عدد ۷۰ می‌رسد. هر یک از این اپیزودها بر اساس داستان‌های کوتاه متعدد آگاتا کریستی پیرامون این کارآگاه مشهور و بسیار باهوش ساخته شده‌اند و «هرکول پوارو» مرکز نقل همه این داستان‌ها و مردی است که همه چیزها به او ختم می‌شود. او کارآگاه خصوصی ای است

که همه معماهای قتل را با جمع‌آوری تمامی نشانه‌ها و مدارک موجود حل و فصل و فرد یا افراد قاتل را رسوا می‌کند و به دست پلیس محلی می‌دهد. دید دقیق پوارو و نبوغ شخصی او کلید حل این مشکلات است و خودش از عبارت کوتاه و معروف «سلول‌های خاکستری مغزم» به عنوان عامل کشف جنایات استفاده و این سلول‌ها را دائماً تحسین می‌کند!

ساجت؛ نماد یک استحاله کامل شاید پوارو و موفقیت‌های ماندگارش و پخش صدها باره و مکرر و هزارچندگاه اپیزودهای این سریال در سراسر جهان با وجود گذشت ۱۲ سال از زمان تهیه و اسپیسین اپیزود، بدون بازی هنرمندانه و منحصربه‌فرد «دیوید سوشی» (به تلفظ انگلیسی‌ها «دیوید ساجت») هنرپیشه باکلاس بریتانیایی در نقش این کارآگاه هرگز شکل نمی‌گرفت و به نقطه امروزی نمی‌رسید. به واقع سوشی و پوارو طوری با یکدیگر درآمیخته‌اند که هیچ یک بدون یکدیگر قابل‌تعبیر و تفسیر نیستند و آنها تبدیل به یک روح و پیکر واحد شده‌اند. این از معدود موارد در سریال‌های تلویزیونی است که یک استحاله هنری صورت می‌پذیرد و «بازیگر» تبدیل به «نقش» می‌شود و با اینکه تماشاگران، سوشی را می‌بینند و می‌شناسند اما در زمان پخش برنامه فقط «هرکول پوارو» را می‌بینند چرا که به لطف بازی شگفت‌انگیز سوشی، او در این نقش حل و جذب شده و قابل رویت و تشخیص و تفکیک نیست. سوشی اینک در ۷۹ سالگی سابقه ۶۰ سال کار هنری مداوم را دارد و در عرصه سینما و چه جعبه جادویی تلویزیون، به دفعات حاضر بوده و یک نتاژی برجسته و درجه یک نیز به شمار می‌آید و در بسیاری از نقش‌های متنوع در مادیوم‌های مورد بحث هنرنمایی کرده است.

یک سلطان در وست‌اند و برادوی سوشی که در ماه مه سال ۱۹۴۶ در شهر لندن، پایتخت انگلیس چشم به جهان گشود، در صحنه تئاتر چنان قوی است که تا به حال ۹ بار کاندیدای جایزه معتبر «اولیویه» که به مثابه اسکار تئاتر انگلیس است، شده و که آن را اسکار صحنه تئاتر آمریکا می‌انگازند و به واقع او، هم در وست‌اند که مرکز تئاتر بریتانیاست یک‌ه‌تازی کرده و هم در برادوی که پایتخت تئاتر آمریکا به حساب می‌آید؛ حتی در مادیوم تلویزیون هم سوشی اضافه بر پوارو در چند مجموعه دیگر هم ایفای نقش کرده است. او در سال ۱۹۸۰ در سریال «اوپن‌هایمر» نقش اودارد تکر را ایفا کرد و این موضوع سال‌ها بعد دستمایه کار کریستوفر نولان در راه ساخت یک فیلم سینمایی چندین و چند اسکار با همین نام برقرار می‌گردد. اوپن‌هایمر، خالق اولین بمب اتمی شد. سوشی همچنین طی سال ۲۰۰۱ در سریال «روشن زندگی کنونی ما» در نقش آگوستوس ملاموت ظاهر شد و بابت درخشش در این نقش جوایز موسوم به RTS و BPG را از محافل و منتقدان تلویزیونی دریافت داشت. با این حال خود «سوشی» هم معترف است اگر «هرکول پوارو» در کار نبود و او این طور هنرمندانه در جلد این کارآگاه تیزهوش بلژیکی (با آن «اسپیل» قبضی تاب داده شده به سمت بالا) فرو نمی‌رفت، هرگز به شهرت جهانی نمی‌رسید که اینک صاحب آن است و به هر جا که می‌گذارد، با استقبال خیل هوادارانش مواجه و بابت حضور و کارش در این مجموعه تحسین می‌شود.

فقط «او» است که معضلات را حل می‌کند سوشی با اوصاف فوق در تمامی ۱۳ فصل سریال پوارو نقش این کارآگاه

را بازی کرده و جزو جدایی‌ناپذیر این مجموعه بوده است. البته سه بازیگر دیگر هم در اکثر قسمت‌ها به اتفاق این فصول سایر نقش‌های عمده را ایفا کرده‌اند و آنها هیو فریزر، فیلیپ جکسون و پاتولین موران بوده‌اند که به ترتیب در نقش‌های سروران آرتور هیستینگز، کمیسر ارشد جیمز جیب و فیلیسیتی لمون ظاهر شده‌اند. این سه هنرمند بریتانیایی البته در فصل ۹ تا ۱۲ سریال غایب بوده‌اند ولی در سایر فصول نقش‌های مطروحه را بازی کرده‌اند. با این حال سایه و سبغ پوارو چنان



پوارو و ریشه‌هایی دقیق اوست که معماها را حل و هویت قاتلان را برملا می‌کند.

سایر کارآگاه‌های دست‌نیافتنی شاید در عالم کتاب‌های پلیسی و در ادبیات جنایی، کارآگاهان افسانه‌ای دیگری هم ساخته شده باشند و بی‌گمان فیلیپ مارلو که زاده افکار ریونود چندلر، جنایی نویسنده آمریکایی است و همفری بوگارت مشهور در سال ۱۹۴۵ در فیلم «خواب بزرگ» در قالب او فرورفت، از پیشگامان آنها به حساب می‌آید. جیمز مارلو، باید از کارآگاه سم اسپید، مخلوق پرقدرت داشیل همت که با فیلم «شاهین مالت» و با بازی حرفه‌ای دیگری از همفری بوگارت جاودانه شد، آدام دالگلیس که زاده افکار دورتی فیلیس جیمز است، خانم ماریل که او را هم آگاتا کریستی خلق کرده و آگوست دوپین که ادگار آلن پو داستان‌های او را نوشته و البته شرلوک هولمز که «سر آرتور کانان دوپل» به او حیاتی جاویدان بخشیده، به عنوان سایر کارآگاه‌های خصوصی برجسته و کارآگاهی دست‌نیافتنی یاد کرد. به آنها بیفزایید کارآگاه کلمبو را با آن «بارانی» مشهورش و با ویژه پیتر فالک و کارآگاه باهوش اما کمی دست و پا چلفتی «راکفورد» را با بازی عالی جیمز گارمزر که هر دو به مادیوم تلویزیون تعلق داشتند. مدتی است که این بازیگران روی در تقاب خاک کشیده‌اند اما تحت هر شرایطی چه کسی می‌تواند ادعا کند یک یا چند نفر از افراد فوق «پوارو» دیوید سوشی» را به زیر سایه خود برده‌اند؟ مگر چنین چیزی اصولاً امکان‌پذیر است؟!

اخبار فرهنگی



روز پیکار در آخرین جلسه شورای هنر

روز گذشته (۱۲۰ اسفند ماه) یکصد و سی‌و‌هفتمین و آخرین جلسه شورای هنر در سال ۱۴۰۳ به ریاست سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور اکثر اعضا برگزار شد. سید سینما، ضوابط حاکم بر بازار هنرهای تجسمی، سند هنرهای تجسمی، ماده‌واحد ارتقای مؤسسه آموزشی سوره، تحول آموزش هنر در هنرستان‌های هنرهای زیبا، اساسنامه شهر جهانی نوآوری و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی و خلاق جمهوری اسلامی ایران، سند هنرهای نمایشی، طرح هنر رضوی، بررسی وضعیت موسیقی با حضور هنرمندان و گزارش‌های برنامه‌های جشنواره‌های هنری فجر، برخی از موضوعات مهمی بود که در این دوره بررسی شد. / روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

عراق، میهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران شد

در دیدار محسن جوادی، سرپرست معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با احمد فکاک البدرانی، وزیر فرهنگ و گردشگری جمهوری عراق، توافق شد عراق در سی‌وششمین دوره این رویداد فرهنگی مهم به‌عنوان میهمان ویژه حضور داشته باشد. سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از هفدهم تا بیست‌وهفتم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ در مصلای امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد. **تسنیم**



جایزه‌های ۱۹ ساله به نام خبرنگاران برای ادبیات

نقد

حسن گوهرپور

داور جایزه شعر خبرنگاران

بانک‌های خصوصی و... وارد میدان حمایت از جوائز ادبی می‌شوند؛ این گروه نوری از فضای ادبیات دارند که گاه با واقعیت آن متفاوت یا متناقض است. بنابراین وقتی در مواجهه با برخی رفتارها و موضع‌گیری‌ها قرار می‌گیرند، دچار دلزدگی شده و عطای جایزه را به لغایش می‌بخشند. گروه دوم حامیان مالی، گروهی هستند که «عشق و علاقه» دارند؛ اما نیت آنها توسعه‌دهنده مشتربان، مخاطبان و یا مراجعه‌کنندگان به محصولاتشان است؛ می‌خواهند از مسیر اعتبار جوائز، اعتباری برای آن‌ها هم به جهت رعایت تنوع، بیش از یک با دو دوره از رویدادها حمایت نمی‌کنند. در واقع توجیهی برای حمایت نمی‌بینند و اغلب سعی می‌کنند هر سال یا هر دو سال از یک رویداد هنری حمایت کنند. گروه سوم مالی هم آن‌هایی هستند که به سبب فعالیت‌های پسینی و اقتصادی در حوزه نشر وارد بازار حمایت می‌شوند که آنها هم سرنوشته میهمان در انتشارات است و خیلی زود از این چرخه خارج می‌شوند. گروه‌های چهارم و پنجمی هم هستند که انگیزه‌هایشان قابل بیان نیست! بعد از حامیان مالی، دومین عاملی که جوائز ادبی را به محاق می‌برد، «انگیزه برگزارکنندگان» است. در ایران برگزاری رویداد ادبی انگیزه بسیار زیادی طلب می‌کند. شاید بنشود این‌گونه تعبیر کرد که وقتی با هزار آرزو

آیین پادمانی نوزدهمین دوره جایزه شعر «خبرنگاران» جمعه ۱۷ اسفند ۱۴۰۳ با معرفی برگزیدگان در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. نوزدهمین دوره: درست خواندند! نوزده سال برگزاری یک رویداد ادبی و فرهنگی مستمر در کشور از رخدادهای نادر است. چرا نادر؟ به این دلیل که اغلب جوائز نویسه جوائز ادبی، به دلایل متعدد در همان دوره‌های اول و در گام‌های اول از نفس می‌افتند. از نفس می‌افتند چون همه آنچه بر سر راه است، برای از نفس انداختن است تا ایجاد انگیزه کردن. از نفس افتادن اما چند دلیل دارد. این دلیل گاه به موازات هم و گاه به تنهایی باعث سترون شدن یک رویداد ادبی می‌شوند. اولین عاملی که جوائز ادبی در بخش خصوصی را از ادامه راه نامید می‌کند، حامیان مالی مقطعی هستند. به یک اعتبار می‌توان گفت در بخش خصوصی حامیان مالی به چند گروه تقسیم می‌شوند: اولین گروه آنان هستند که با «عشق و علاقه» و «دارا بودن زمینه‌های هنری» از بخش صنعت، معدن، تولید،

نبض تهران با برقی می‌زند / **آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (تجدید)** / **نوبت اول** / شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص) / **شرح مختصری از انواع، کمیت و کیفیت کالا:** / **محل تحویل و بازگشایی اسناد** / **روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)**

نبض تهران با برقی می‌زند / **آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (تجدید)** / **نوبت اول** / شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص) / **شرح مختصری از انواع، کمیت و کیفیت کالا:** / **محل تحویل و بازگشایی اسناد** / **روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)**

ابلاغ آگهی / **دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران میثم حسین زاده** / **دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران میثم حسین زاده** / **دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران میثم حسین زاده**