

ایران

• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**
صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**
هادی خسروشاهین

• **مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **نوع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **بذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

نگاهی به قسمت چهارم سریال تاسیان بعد از رفع توقیف

خسرو، شیرین و یک عاشقانه سیاسی

مهمی را به وجود می‌آورد که زمینه را برای وارد شدن امیر به آنجا فراهم می‌کند. قمار خطرناکی که او صرفاً برای رسیدن به شیرین مرتکب شده و در انتهای قسمت چهارم به یک نقطه عطف کنجکاوی برانگیز ختم می‌شود. کمک امیر به شیرین که حالا خودش را خسرو معرفی می‌کند هنگام دستگیری دانشجویها در محوطه باز دانشگاه تهران و حضورش در اتاق بازجویی به عنوان بازجوی ساواک، بخش مهمی از نیمه اول قسمت ذکر شده را به خود اختصاص داده که سرانجام شیرین را متوجه علاقه خسرو می‌کند.

داستان‌های فرعی برای سریال‌ها حکم معدن طلا را داشته و قطعاً تاسیان هم از این قاعده کلی مستثنی نیست. در قسمت‌های سوم و چهارم، این داستانک‌ها پیشرفت چشمگیری کرده و به خوبی به تنه اصلی آن می‌چسبند. برای مثال می‌توان به داستانک مربوط به مریم دخترعمه و فعالیت‌های سیاسی‌اش اشاره کرد. همین‌طور فعالیت‌های سیاسی منوچهر سامان پدر مریم به عنوان یک توده‌ای قدیمی با سابقه زندان که در چهارمین قسمت تاسیان روی آن مانور داده شده و تعلیق خوبی را به وجود می‌آورد. در عین حال، کاشت اطلاعات هم در رابطه با دوستش دکتر رجب‌زاده صورت گرفته که به جمشید و زن مورد علاقه‌اش هم گره می‌خورد. پاکرون در قسمت چهارم ریزه‌کاری‌های بیشتری در رابطه با شخصیت‌ها بویژه خسرو و شیرین به خرج داده که نمونه آن را می‌توان در کاپشن آبی امیر یا همان خسرو به هنگام بازجویی و نیز اشاره این دو به کتاب‌های مورد علاقه‌شان همچون تن تن و... اشاره کرد. در عین حال، با پیشرفت داستان و گسترش آن شخصیت‌های ذکر شده کامل‌تر شده و تماشاگر را به همدات‌پنداری بیشتر با خود وادار می‌کند.

محمد جلیوند-منتقد سینما/
قصه‌های عاشقانه هنگامی که به سیاست گره خورده و با امواج متلاطم آن پیش می‌روند، جذابیت بیشتری به خود گرفته و برای روایت در قالب فیلم و سریال بشدت مناسب به نظر می‌رسند. موضوعی که در سال‌های اخیر بیش از گذشته مورد توجه فیلمنامه‌نویسان و کارگردان‌ها قرار گرفته و گاه به نتایج درخشانی نیز منجر شده است.
تینا پاکرون جزو همین دسته کارگردان‌هاست که ابتدا با سریال خاتون، قصه عاشقانه‌ای را در دل ماه‌های پایانی جنگ دوم جهانی و اشغال تهران به دست متفقین روایت کرده و این روزها با تاسیان به سراغ سال پایانی حکومت پهلوی رفته و عاشقانه‌ای آغشته به سیاست را به تصویر کشیده است. پس از اتفاقات قسمت اول، در قسمت دوم اطلاعات بیشتری در رابطه با شخصیت‌های اصلی تاسیان به تماشاگر داده شده و عشق به عنوان تم اصلی پرزنگ‌تر می‌شود؛ عشقی که یک سوی آن امیر به عنوان کارگر چاپخانه قرار داشته و سوی دیگر آن شیرین دختری از طبقه ثروتمند قرار دارد. به موازات آن، علاقه منوچهر نجات به زنی جوان قرار دارد که برای ازدواج با او تنها منتظر ازدواج شیرین است. تلاش امیر برای نزدیک‌تر شدن به شیرین، مونور حرکت فیلمنامه تاسیان در قسمت‌های دوم تا چهارم به حساب می‌آید. از پنجر کردن اتومبیل تیمسار سالار جلوی رستوران تا تنه زدن به نادر جلوی ورودی دانشگاه تهران که به خرد شدن ماکت کوچک روی دستان‌اش ختم می‌شود. پاکرون برای گسترش قصه در عرض، در هر قسمت نقاط عطفی را قرار داده تا تلاطمی به قصه ببخشند. برای مثال می‌توان به چاپ جزوه کوچک شعرهای ممنوعه در چاپخانه توسط امیر اشاره کرد که پای او را به ساواک باز می‌کند. مواجهه او با سعید دوست و بچه محل قدیمی که در ساواک کار می‌کند، عطف



تالار مبادلات و
سرمایه‌گذاری املاک رضوی



مدیر رضوی
مدیرتعالی و بهره‌وری رضوی

اصلاحیه آگهی فروش املاک و مستغلات به صورت مزایده عمومی شرکت مدبر رضوی

به‌اطلاع می‌رساند شرکت **مدبر رضوی** در نظر دارد تعدادی از قطعات و آپارتمان‌های خود، در سطح شهر مشهد را طبق لیست ذیل از طریق مزایده عمومی در سالن واگذاری دارایی‌های معاونت املاک و اراضی بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی با شرایط ویژه واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم جهت شرکت در مزایده می‌توانند در روزهای دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۰ الی چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۲ از ساعت ۹ الی ۱۳ به محل سالن مزایده واقع در مشهد خیابان حر عاملی – بین حر عاملی ۶۳ و ۶۵ تالار مبادلات املاک و مستغلات معاونت املاک و اراضی بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی مراجعه نموده و پیشنهادات خود را ارائه دهند، ضمناً متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به آدرس اینترنتی: Amlak.razavi.ir مراجعه و با شماره های: ۰۵۱-۹۱۰۰۸۰۰۳-۰۹۱۵۵۱۷۶۵۸۱ تماس حاصل فرمایند. یادآور می‌گردد درصورت عدم انجام هر یک از تعهدات از سوی برندگان به‌شرح مندرج در برگ شرایط مزایده سالن واگذاری، شرکت می‌تواند ضمن ابطال واگذاری، سپرده شرکت در مزایده را بدون هیچ تشریفاتى رأساً ضبط و وصول نماید. همچنین شرکت درقبول و رد هر یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	کاربری	مساحت مترمربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) مترمربع	سپرده شرکت درمزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات
۱	۲	۱۵۹	مختلط تجاری – مسکونی	۲۴۵،۱	ندارد	۲۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۲	۳	۱۵۹	مختلط تجاری – مسکونی	۲۴۶،۷	ندارد	۲۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۳	۴	۱۵۹	مختلط تجاری – مسکونی	۲۴۸،۴	ندارد	۲۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۴	۸	۱۴۱	مختلط تجاری – مسکونی	۲۴۹،۶	ندارد	۲۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۵	۱۱	۱۴۱	مختلط تجاری – مسکونی	۲۹۱،۱	ندارد	۲۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

دعای روز نهم

اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ لِّیْ فِیْهِ نَصِیْبًا مِّنْ رَّحْمَتِکَ الْوَّاسِعَةِ وَ اَهْدِنِیْ فِیْهِ لِیَزِیِّیْکَ السَّاطِعَةَ وَ حَذِّ بِنَاصِیْتِیْ اِلَیْ مُرْتَضٰتِکَ الْجَامِعَةِ بِمَحَبَّتِکَ بِاَمَلِ الْمُشْتَاقِیْنِ

خداایا برای من در این ماه بهره‌ای از رحمت گسترده‌ات قرار ده و به جانب دلایل درخشانت راهنمایی کن و به سوی خشنودی فراگیرت متوجه کن، به مهرت ای آرزوی مشتاقان.

صیافت الهی (۹)

آزادی و روزه داری

- راه تشخیص بنده مؤمن با آزاد بودن این است که اگر به دلخواه خود عمل می‌کنیم، معلوم می‌شود در قفس آز و طمع زندانی هستیم و اگر به خواسته‌های خدا سبحان عمل کنیم، آزاد هستیم. انسان آزاد به غیر خدا نمی‌اندیشد.
- از برجسته‌ترین وظایف در ماه مبارک رمضان آزاد شدن و رهیدن است. انسان باید این قفس‌ها و میله‌های پولادین را که با دست خود ساخته بشکند.

آیت‌الله العظمی جوادی آملی

پیشخوان فرهنگی

کتاب صلح نوروزی برای نوروزیان

دستاورد نوروزنویسی‌های تنی چند از اعضای انجمن علمی مطالعات صلح ایران در قالب کتاب صلح نوروزی وارد بازار کتاب شد. این کتاب از کنار هم قرار گرفتن یادداشت‌های کوتاه و بلندی آفریده شده که با خواندن آن می‌توان چشم‌اندازی از جایگاه صلح در اندیشه نوروزی را دریافت و آن را دستمایه تفکرات عمیق‌تر و پژوهش‌های گسترده‌تر کرد. صلح و نوروز با یکدیگر پیوندی دیرینه و نسبی‌تی چنان نزدیک دارند که انگار هر کدام را می‌توان به جای دیگری به کار برد. بر این باوریم که هم مکتب ایرانی صلح نیازمند اندیشه‌ورزی گسترده‌تر است و هم آیین ایرانی نوروز می‌تواند در چهارچوب‌های نظری ژرف‌تر مورد مطالعه قرار گیرد. مجموعه صلح نوروزی تقدیم می‌شود به نوروزیان، در هر کجای حوزه تمدنی نوروز که هستند و به هر شیوه‌ای که نوروز را جشن می‌گیرند. به امید آنکه اندیشه صلح‌دوستی و آیین نوروزی، ما مردمان از هم دور افتاده را بار دیگر به یکدیگر پیوند دهند. این کتاب به کوشش مانا تیشه‌بار و شیرین تاجیک توسط انتشارات هرمخ وارد بازار نشر شده است.

پیکاسو در موزه معاصر تهران

موزه هنرهای معاصر بعد از نمایش موفق از آثار گنجینه با عنوان «چشم در چشم» حالا قرار است مجموعه آثار دوره‌های مختلف کاری و مجموعه «ترومباکیا» یا «هنر گاوپازی»، اثر درخشان پابلو پیکاسو، به همراه گزیده‌ای از آثار هنرمندان ایرانی و خارجی از گنجینه موزه را نمایش دهد. در این نمایشگاه بیش از ۶۰ اثر از پابلو

پیکاسو، از دوره‌های مختلف کاری این هنرمند اسپانیایی، به نمایش گذاشته می‌شود. این مجموعه شامل ۱۱۲ اثر آکوانتین از سری «ترومباکیا» یا «هنر گاوپازی» است که در کنار تعدادی دیگر از آثار این هنرمند برجسته و همچنین برخی از مهم‌ترین آثار او ارائه خواهد شد. علاوه بر این، آثاری از هنرمندان ایرانی که با آثار پیکاسو مرتبط هستند نیز در این نمایشگاه به نمایش درمی‌آیند. این نمایشگاه از ساعت ۱۷:۳۰ روز ۲۱ اسفندماه آغاز خواهد شد. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا پایان ماه مبارک رمضان، همه‌روزه به‌جز ایام تعطیل از ساعت ۱۰ صبح تا ۶ عصر و از ۱۴ فروردین‌ماه ۱۴۰۴ تا ۳۱ اردیبهشت‌ماه، همه‌روزه به‌جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۷ عصر به موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند.

بزرگداشت یک بنیانگذار خیره

اگر می‌خواهید از زندگی بنیانگذار کنسرت‌های خیره در ایران و اولین کسی که در اروپا کنسرت برگزار کرد بیشتر بدانید می‌توانید در برنامه‌ای که برای محمد فلاحی از خوانندگان برجسته موسیقی ایرانی که به «جناب دماوندی» مشهور است حضور پیدا کنید. «جناب دماوندی» از بنیانگذاران کنسرت خیره است و برای اولین بار اذان را روی گرامافون ضبط کرده است.

بزرگداشت محمد فلاحی که با نام «جناب دماوندی» شناخته می‌شود، به همت خانواده این هنرمند و مؤسسه آوای مهربانی شکل گرفته است. در این مراسم جمعی از هنرمندان، موسیقیدانان، پژوهشگران و علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر ایرانی همراه خواهند بود. هم‌زمان با این بزرگداشت، فیلم مستندی که حاصل سال‌ها پژوهش کیان فلاحی (نتیجه جناب دماوندی) است، به نمایش درمی‌آید. همچنین کتاب مجموعه آثار این هنرمند رونمایی خواهد شد که نه تنها تصویری دقیق و کامل از این چهره کمتر شناخته‌شده ارائه می‌دهد، بلکه صفحه‌ای جدید در تاریخ موسیقی ایران را می‌شاید. مراسم بزرگداشت «جناب دماوندی» روز سه‌شنبه، ۲۱ اسفند ۱۴۰۳ از ساعت ۲۰ در سالن اصلی فرهنگسرای ارسباران به نشانی تهران، سیدخندان، ابتدای خیابان جلفا برگزار می‌شود.