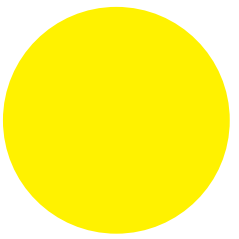


ایران



• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فکس: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۳۸۸ • امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰

• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارند: گواهینامه انیزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷

• انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۳۳

دعای روز هشتم

اللَّهُمَّ ارزُقْنِي فِيهِ رَحْمَةَ الْإِيمَانِ وَإِطْعَامَ الطَّعَامِ وَأَفْشَاءَ السَّلَامِ وَصَحْبَةَ الْكِرَامِ يَطْلُوكَ بِأَمْلَجِ الْأَمَلِينَ

خدایا در این ماه مهرورزی به ایتم و خوردن طعام و آشکار کردن سلام و همنشینی با اهل کرامت را نصیبم فرما، به عطیلت ای پناهگاه آرزومندان.

فضیلت الهی (۸)

فضیلت نماز روزه‌دار

شما می‌بینید دو برادر از یک خانواده یکی گرفتار شکم است و مرتب ساعت نگاه می‌کند و می‌گوید روز طولانی است؛ اما یکی دیگر که اهل معناست، اصلاً نمازش را هم اول وقت می‌خواند، چون خیلی فضیلت دارد نماز مغرب و عشاء را انسان به حالت روزه بخواند، قبل از افطار گریه وقتی اول اذان شد شخص صائم نیست، دیگر روزه ندارد ولی قبل از اینکه چیزی میل کند این نماز مغرب و عشاء را بخواند نه تنها فضیلت اول وقت است، بلکه فضیلت صلات صائم را دارد، حواسمان جمع باشد.

آیت‌الله العظمی جواد آملی

پیشخوان فرهنگی

آموزش نقد فیلم

امروزه هر کس که علاقه یا نظری درباره فیلم‌های سینمایی دارد در شبکه‌های اجتماعی و صفحه شخصی‌اش درباره فیلم‌ها می‌نویسد و حتی خود را منتقد هم معرفی می‌کند. نقد فیلم اما حوزه‌ای تخصصی است که به مهارت و شناخت نیاز دارد. بر اساس سرفصل‌های آکادمیک کتاب «روش تحلیل و نقد فیلم» به تألیف و گردآوری محسن سلیمانی فاخر از سوی نشر ساکو منتشر شد.

این کتاب در شش فصل، مطابق با سرفصل‌های دانشگاهی تدوین شده و بر اساس نیاز دانشجویان کارشناسی رشته فیلمسازی و تدوین است و به طور خلاصه دربرگیرنده مطالبی همچون معنا، مفهوم و تعاریف نقد، فرآیند نقد، اصطلاحات تحلیل و نقد فیلم، تحلیل صدا و تصویر، انواع سبک‌ها در نقد فیلم و ساختار و معیار متن تحلیلی است. نویسنده در مقدمه کتاب آورده است: «این اثر بر اساس تجارب، نظریات سینمایی، تقلید و نگاه کردن از روی دست منتقدان و یاد گرفتن از اساتید فن، نگارش و جمع‌آوری شده و حتماً دارای کاستی و کزق‌هایی است، اما امیدوارم که بتواند در حداقل وظیفه خود، به تکرر در فیلم دیدن و شناخت سینما منجر شود. محسن سلیمانی فاخر نویسنده و منتقد سینماست و از سال ۸۰ در رسانه‌های متعددی نقد و تحلیل فیلم نوشته است و این کتاب چهارمین اثر اوست.»

آوای خلیج فارس

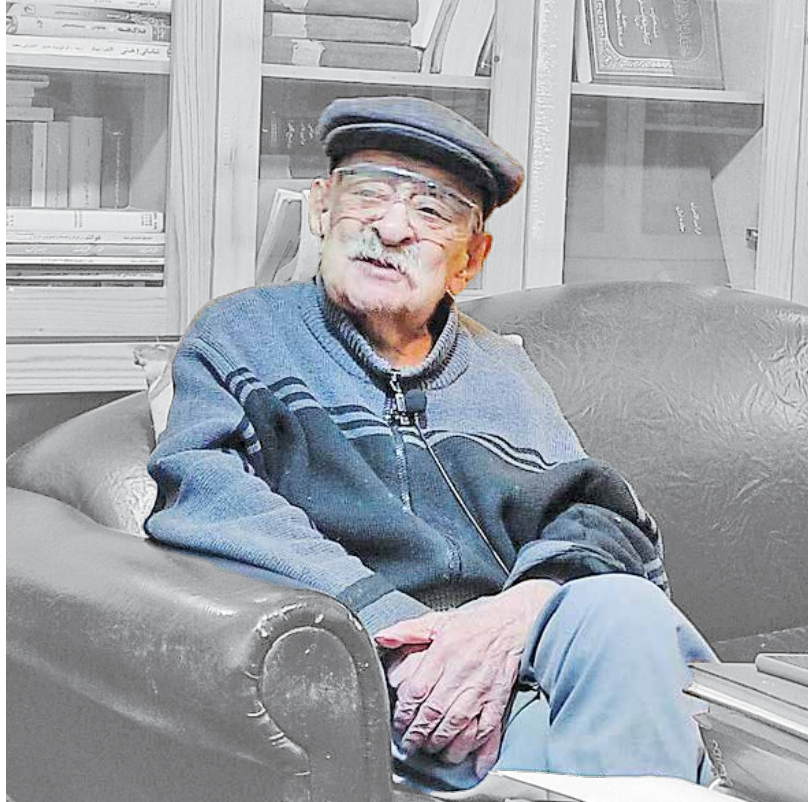
ویولن از سازهای جذابی است که اجراهای تکنوازی با این ساز همیشه طرفداران زیادی دارد. امین غفاری نوازنده سرشناس ویولن و دارنده مدال طلا از مسابقات جهانی ژاپن به عنوان سولویست ویولن و رهبر قرار است همراه با ارکستر «آوای خلیج فارس» ۲۳ اسفندماه در تالار وحدت روی صحنه برود. غفاری در این کنسرت با همراهی ۱۱ نفر از نوازندگان سازهای زهی قطعاتی کلاسیک و پاپ کلاسیک را از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه پنجشنبه بیست و سوم اسفندماه در تالار وحدت پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد.

فرشاد شیرانی، امیرعلی سرخانی، درسا رهبری، آزاد سلاجقه، فراد صدقی، احمدرضا شربتی، کیمیا اسعدی، فرید ذاکر، مسلمان بهشتی، سامان بهشتی، بگاه مظاهری و یونس نصری نوازندگان گروه آوای خلیج فارس هستند. «طوفان» و «والس بهاره» به آهنگسازی امین غفاری، «هورا استکتاو» از دینیکو، «کابریل اوبلا» اثر موریکونه، «لیبرتانگو» از پیاترولا، «لیبسلاید» اثر کریستلر و... از جمله قطعاتی است که برای این اجرا در نظر گرفته شده‌اند.

روایت کارتون‌بست مشهور

جواد علیزاده کارتون‌بست و کاریکاتوریست که به جای کلمات از زبان تصویر استفاده می‌کند و روح و ذهن او با کاف و کلمه پیوند خورده است. در کارتون‌های علیزاده عشق فراتر از سیاست و ایدئولوژی است و کودک درون او زنده و پویاست. مسعود انعامی کارگردان و مستندساز و از طرفداران مجله طنز و کاریکاتور که متعلق به جواد علیزاده بوده فیلمی از زندگی این کاریکاتوریست ساخته است. فیلم داوج پارادیزو به کارگردانی مسعود انعامی در گروه هنر و تجربه قرار است زندگی شخصی و حرفه‌ای جواد علیزاده کارتون‌بست، کاریکاتوریست و ژورنالیست ایرانی را که بیش از پنج دهه در دنیای مطبوعات و کاریکاتور حضور حرفه‌ای و مستمر داشته است به نمایش گذارد.

در شب جمعه برگزار می‌شد و زمانی که به درازشیب منتقل شد، جمعه‌شب‌ها برپا می‌شد. شروع این جلسات از سال ۱۳۳۱ بود و تا اواخر دهه چهل یعنی حدود بیست سال ادامه پیدا کرد. در طول تاریخ برگزاری نشست‌های انواریه، افراد زیادی به آن جمع اضافه شدند که سیداحمد فرید، محمدباقر هوشیار، ناصر فرید، علی اکبر شهساری، ابوالحسن صدر، سیدعلی موسوی بهبهانی، احسان نراقی، خدایار محبی، غلامرضا شهری، سیدمحمد انوار و سیدجعفر آشتیانی از جمله آن افراد بودند. ضمناً شرکت‌کنندگان از طیف‌های مختلف فکری بودند و به همین دلیل سیدجعفر شهیدی که خود از باشندگان این نشست‌ها بود، به زبان طنز و شوخی، به این جلسات لقب «سفینه نوح» داده بود. به روایت مهدی محقق، «شهیدی یک‌بار به شوخی گفته بود این جلسه‌ها سفینه نوح است و همه جور آدم در آن پیدا می‌شود! یکی آخوند است، یکی توده‌ای، یکی سابقاً توده‌ای بوده و یکی هم ارتشی!» مقصود از فرد ارتشی در این نقل قول، ناصر فرید است که نزد استاد انوار دانشنامه علایی را می‌خواند و از افراد ثابت و پر دانش نشست‌های انواریه به شمار می‌رفت. در این جلسات، هر زمان یکی از موضوعات کلیدی فلسفه، کلام یا ادیان مطرح و به بحث گذاشته می‌شد. برای مثال محمدجواد فلاطوری که در آن زمان معمم بود و بعدها استاد دانشگاه گلن و هامبورگ شد، بحثی از مسائل متافیزیکی را با جمع درمیان می‌گذاشت و بحث و جدل درمی‌گرفت. آغاز این جلسات هم مصادف با ایامی بود که انوار دروس حوزوی می‌خواند و از این جهت، میزبان جلسات، خود سبب شور و هیجان بحث‌ها می‌شد. همچنین اگر کسی کتاب جدیدی می‌نوشت، درباره کتاب بحث و نقد پدید می‌آمد. به هر روی بحث‌ها بسیار جدی، جنجالی و عمیق بود و گرچه این جلسات ماهیت سیاسی نداشت، ولی چون در آن مقطع زمانی، کشور بعضاً دچار تلاطم‌های سیاسی می‌شد، جلسات انواریه رنگ و بوی سیاسی نیز به خود می‌گرفت. ناگفته نماند این محافل خصوصی در جوامعی که به لحاظ آزادی‌های سیاسی و اجتماعی در رتبه پایینی قرار داشتند، بسیار مهم بودند و سبب رشد فکری جامعه می‌شدند. جلسات انواریه نیز در زمان خودش از محافل خصوصی پیشرو و مهم بود و حقیقتاً اگر کسی بخواهد محافل فکری آن ایام را موشکافانه‌تر بررسی کند، بی‌تردید جمع شب‌های انواریه یکی از مهم‌ترین محافل مورد بحث خواهد بود.



شب‌های انواریه

در حال وهوی دومین سال درگذشت «سیدعبدالله انوار»

می‌شد و چون انوار از پایه‌گذاران این جلسات خصوصی و خود او در منزل خود جمع‌ها و دیدارها یا محافل بحث و تبادل نظر داشتند که گاهی افراد برجسته تا عامی در آن شرکت می‌کردند. «شب‌های انواریه» یکی از همین محافل خصوصی‌تر بود که در تاریخ فکر و اندیشه سرزمین ما جایگاه برجسته‌ای داشته است.

«انواریه» عنوان محفل علمی و فلسفی بود که به ابتکار مرحوم استاد سیدعبدالله انوار (نسخه‌شناس، مصحح و فیلسوف برجسته معاصر)، مهدی محقق، امیرحسین آریان‌پور و محمدجواد فلاطوری در منزل انوار برگزار

می‌شد و چون انوار از پایه‌گذاران این جلسات خصوصی و خود او در منزل خود جمع‌ها و دیدارها یا محافل بحث و تبادل نظر داشتند که گاهی افراد برجسته تا عامی در آن شرکت می‌کردند. «شب‌های انواریه» یکی از همین محافل خصوصی‌تر بود که در تاریخ فکر و اندیشه سرزمین ما جایگاه برجسته‌ای داشته است.

«انواریه» عنوان محفل علمی و فلسفی بود که به ابتکار مرحوم استاد سیدعبدالله انوار (نسخه‌شناس، مصحح و فیلسوف برجسته معاصر)، مهدی محقق، امیرحسین آریان‌پور و محمدجواد فلاطوری در منزل انوار برگزار



شک کوروش سلیمانی

کمتر از یک ماه دیگر، نمایش «شک» به کارگردانی کوروش سلیمانی روی صحنه می‌رود. نمایشنامه این اثر کارگردانی نویسنده‌ی «چنان پاتریک شنلی»، نمایشنامه‌نویس و فیلمنامه‌نویس آمریکایی است. رویا افشار، بهنام تشکر، ویدا جوان و ساناز نجفی هنرمندانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «شک» از هفدهم فروردین ماه، ساعت ۲۱ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجراهای خود را آغاز می‌کند.

مهتر



علی زنگار در اربابان

«علت مرگ: نامعلوم» ساخته سینمایی علی زنگار است که امروز در سالن آملی تئاتر فرهنگسرای اربابان اکران و پس از آن با حضور علی زنگار نویسنده و کارگردان، علیرضا ثانی‌فر بازیگر، زکبه بهبهانی بازیگر، کوروش جاهد مدرس سینما و جمعی دیگر از عوامل فیلم نقد و بررسی می‌شود. داستان این فیلم که در ژانر معمایی، درام و اجتماعی ساخته شده، درباره هشت مسافر، در جاده‌ای فرعی است که پیش از طلوع آفتاب، شهداد را به مقصد کرمان ترک می‌کنند؛ میان راه اتفاقی آنها را از رفتن بازمی‌دارد. **ایرنا**



سیمین دانشور با هوش مصنوعی

صفحه اینستاگرامی سریال «سووشون» به کارگردانی ترنس آپید در آستانه سیزدهمین سالگرد درگذشت سیمین دانشور، بخش اول مستند «داستان سه زن» را در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است. در روزهای آینده بخش دوم و سوم این مستند منتشر خواهد شد. «داستان سه زن» که با ابزار هوش مصنوعی آماده انتشار شده، نویددهنده یک سریال ملی و ایرانی از زمان «سووشون» است که یزودی اطلاعات تکمیلی درباره تاریخ و نحوه انتشار آن ارائه خواهد شد. **خبرآنلاین**

یادداشت

هویت در هنر و نزد هنرمند معاصر



سعید اسلام‌زاده - روزنامه‌نگار هنری / امروز هنرمند معاصر با کنار زدن صورت‌های مثالی ازلی-در جست‌وجوی افسون‌های تازه‌ای است تا در کار خویش استفاده و مخاطبش را مقهور کند. همان‌طور که شایگان دو دهه پیش، از افسون‌زدایی کهن و افسون‌زدگی جدید صحبت کرد و در نقد مدرنیته گفت که مدرنیته، صرفاً به چهارچوب‌های سیاسی و اقتصادی انسان پرداخته و جنبه‌های درونی حیات انسانی از حیطه نفوذش بیرون مانده و آن را امر شخصی تلقی کرده، هنرمند نیز با گسترش قلمرو خصوصی خود، به گستره همگانی تعرض می‌کند و درصدد القای هویت و حقیقت برساخته خود در جامعه انسانی است.

ادبیات و هنر در عصر مدرنیته -مثل دوره پیشامدرن- سراغ حیطه‌ای می‌رود که مدرنیته از آن غافل است. در این ساحت بی‌نهایت، با خلق هویت‌های تکه‌پاره -همان تکه‌های آینه‌شاید- در نهایت هویت چهل‌تکه‌ای را خلق می‌کند که در همه جهان، گویی خواهان دارد. اما بعد از مدت‌ها همان خواهندگان این هویت و حقیقت، درمی‌یابند که نیازی کاذب و برگرفته از جهان مدرن را جایگزین نیاز حقیقی از هنر کرده‌اند. البته در این ماجرا، دلان هنری، ناشران و تهیه‌کنندگان، سودهای سرشاری را نصیب کمپانی‌های اقتصادی کردند. در آثار هنر معاصر -منظورم شاه‌های مختلف هنر است- تفکیک نگاه اسطوره‌ای از ساحت عقل‌گرایی مدرن، کار دشوار و چه بسا ناممکنی است.

این، گویی تازه‌ترین مسیری است که هنر معاصر در آن گام نهاده است. تمدن‌های ابتدایی عموماً شرقی-آسیایی و آفریقایی و در مسواری آمریکا لاتین که روزگاری صرفاً بازیچه دست پژوهشگران غربی اسطوره‌شناس و نشانه‌شناس بودند و نقش موش آزمایشگاهی علوم اجتماعی و انسانی مدرن را داشتند، حالا در هنر معاصر، همدوش پیچیده‌ترین فناوری‌های دنیا در یک اثر هنری خودنمایی می‌کنند.

زمانی بود که خرده‌فرهنگ‌های مستقل و پراکنده در جهان، هویت و استقلال زیستی خود را حفظ کرده بودند و بدویت هنری‌شان در آثار هنری برجسته دنیا نمایان شده بود، اما در نیمه دوم قرن بیستم با یکپارچه‌سازی‌های جهانی که در ایده جهانی شدن مطرح شد، این هویت‌ها در دل برساخته‌های مدرنیته گم شدند و در دوره پست‌مدرن، تشخیص اصالت هویت در اثر هنری کار دشواری شد. فضای پرتحرک هنر معاصر، خاطره قومی را جور دیگری تعریف کرد. هنرمندان از سینما گرفته تا داستان کوتاه، هویت‌های پراکنده‌ای خلق کردند که در یک تصویر کلان شناخت تازه‌ای از جهان ارائه داد.

شایگان در این تقابل، به نکته مهمی اشاره می‌کند: تسلط آسیا در قرن اخیر بر مدرنیته، چیرگی بر تکنیک بوده، نه بر هنر بومی که خودش خالی و مبدع آن بوده است؛ ویژگی‌ای که در هنر شرق و جنوب شرق آسیا در تقابل تکنیک و اسطوره می‌بینیم.



آگهی فروش املاک و مستغلات به صورت مزایده عمومی

شرکت مدبر رضوی

به اطلاع می‌رساند شرکت **مدبر رضوی** در نظر دارد تعدادی از قطعات و آپارتمان‌های خود، در سطح شهر مشهد را طبق لیست ذیل از طریق مزایده عمومی در سالن واگذاری دارایی‌های معاونت املاک و اراضی بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی با شرایط ویژه واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم جهت شرکت در مزایده می‌توانند در روزهای یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۶ الی سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۸ از ساعت ۹ الی ۱۳ به محل سالن مزایده واقع در مشهد خیابان حر عاملی - بین حر عاملی ۶۳ و ۶۵ تالار مبادلات املاک و مستغلات معاونت املاک و اراضی بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی مراجعه نموده و پیشنهادات خود را ارائه دهند، ضمناً متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به آدرس اینترنتی: Amlak.razavi.ir مراجعه و با شماره‌های: ۰۵۱-۹۱۰۰۸۰۰۳-۰۹۱۵۵۱۷۶۵۸۱ تماس حاصل فرمایند. یادآور می‌گردد در صورت عدم انجام هر یک از تعهدات از سوی برندگان به شرح مندرج در برگ شرایط مزایده سالن واگذاری، شرکت می‌تواند ضمن ابطال واگذاری، سپرده شرکت در مزایده را بدون هیچ تشریفاتى رأساً ضبط و وصول نماید. همچنین شرکت در قبول و رد هر یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

قطعات اراضی خیابان (محمد آباد خیابان حر)

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	کاربری	مساحت مترمربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) مترمربع	سپرده شرکت درمزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات
۱	۲	۱۵۹	مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۵،۱	ندارد	۲۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۲	۳	۱۵۹	مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۶،۷	ندارد	۲۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۳	۴	۱۵۹	مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۸،۴	ندارد	۲۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۴	۸	۱۴۱	مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۹،۶	ندارد	۲۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۵	۱۱	۱۴۱	مختلط تجاری - مسکونی	۲۹۱،۱	ندارد	۲۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله