



لزوم استفاده از راهنمایان گردشگری تخصصی در تورهای آموزش و پرورش

دانش آموزان باید سفر ایمن را تجربه کنند

گزارش

زیست بوم

چندی پیش پیش ایران شاهد مرگ چند دانش آموز نخبه در یک اردوی علمی بود. همین مسأله هم احسان میرابزاده، کارشناس ارشد برنامه‌ریزی توسعه جهانگردی را به این نتیجه رساند تا در گفت‌وگو با «ایران» پیشنهاد دهد که از راهنمایان گردشگری برای افزایش امنیت سفرهای دانش آموزی بهره برده شود.

میرابزاده به مناسبت این روز به موضوع مهمی اشاره می‌کند و می‌گوید: «لزوم استفاده از راهنمایان گردشگری تخصصی در تورهای دانش‌آموزی و دانشجویی ضروری

است.» وی با تأکید بر وقوع حوادث ناگوار و مکرر در این تورها طی سال‌های متبادی و اخیراً در کرمان، پیشنهاد می‌کند دولت، مدارس را به همکاری با دفاتر خدمات مسافرتی و جهانگردی

یادداشت

محمد کلهر

روزنامه‌نگار

«میراث فرهنگی» گنجینه ارزشمندی است که طی سالیان دراز، حفظ و دنبال شده است. هر تمدنی به موارات ابنیه و اشیای تاریخی که از خود بر جای گذاشته، مجموعه‌ای از باورها، عقاید و اخلاقیات را هم به نسل‌های آینده منتقل کرده است که به آنها اجازه می‌دهد از مجموعه‌ای از ارزش‌ها پیروی و با آنها زندگی کنند و به نیاکانهای خود یاد بگیرند. این باورها یا به خوبی رسانه‌ها از جمله سینما، نقش بسزایی در آگاهی مردم از سیرامیه‌های فرهنگی خود و حفظ میراث آنها داشته و دارند.

از زمان نمایش اولین فیلم کوتاه برادران لومیر در سال ۱۸۹۵ و برای چندین دهه، ارزش فرهنگی سینما مورد غفلت بود. در این مدت، فیلم صرفاً یک محصول تجاری و سرگرم‌کننده در نظر گرفته می‌شد، اما در نیمه دوم قرن بیستم ورق برگشت و

هنر هفتم به محبوب‌ترین رسانه‌ای بدل شد که به شکل‌گیری آگاهی در جهان کمک کرده است. علاوه بر این، یک فیلم، منبع ارزشمندی برای سرگرمی و آموزش است و مخاطبان زیادی از همه سطوح می‌توانند آن را درک کنند. اکنون هنر، صنعت سینما از اهمیت بالایی برخوردار است، چون می‌تواند از میراث ملموس و ناملموس جوامع مختلف، در کنار تاریخ، ارزش‌ها و هویت آنها محافظت کند.

سینما یک عنصر اساسی فرهنگ است، زیرا می‌تواند شیوه زندگی فرد را تغییر دهد یا به حفظ شخصیت استانداردش کمک کند.

اکنون فیلم و رسانه این قدرت را دارند که با ارائه داستان‌ها و دیدگاه‌های مختلف از سراسر جهان از موانع فرهنگی عبور کنند. نمایش تجارب و تنوع فرهنگی - که همواره مورد تأکید یونسکو است - پرده سینما، همدلی، درک و قدرانی از آداب، رسوم و باورها را تقویت می‌کند. این موضوع به ترویج ارتباطات بین فرهنگی کمک خواهد کرد. سینما همان زبان خاصی است که به موجب آن فیلمساز روایه‌های خود را با مخاطب درمی‌آید. این کار، دربار زندگی، مرگ، عشق، شادی و رنج می‌گوید، اهمیت جهانی پیدا می‌کند،

برای بهره‌گیری از راهنمایان گردشگری تخصصی ملزم کند.

مزایای استفاده از راهنمایان گردشگری تخصصی

به اعتقاد این کارشناس، الزام مدارس به استفاده از راهنمایان گردشگری تخصصی، کیفیت، امنیت و اثربخشی سفرهای دانش‌آموزی را به میزان قابل توجهی افزایش می‌دهد. او می‌گوید: «این اقدام نه تنها از بروز حوادث ناگوار جلوگیری می‌کند، بلکه تجربه‌های غنی، آموزنده و جذاب نظیر آنچه در دنیا بوت کمپ خوانده می‌شود را برای دانش‌آموزان فراهم می‌آورد. راهنمایان تخصصی، با تسلط

بر مهارت‌های مدیریت سفر، برنامه‌ریزی مسیریها، هماهنگی بازدیدها و کنترل بحران، سفر را به تجربه‌ای ایمن و مفید تبدیل می‌کنند.»

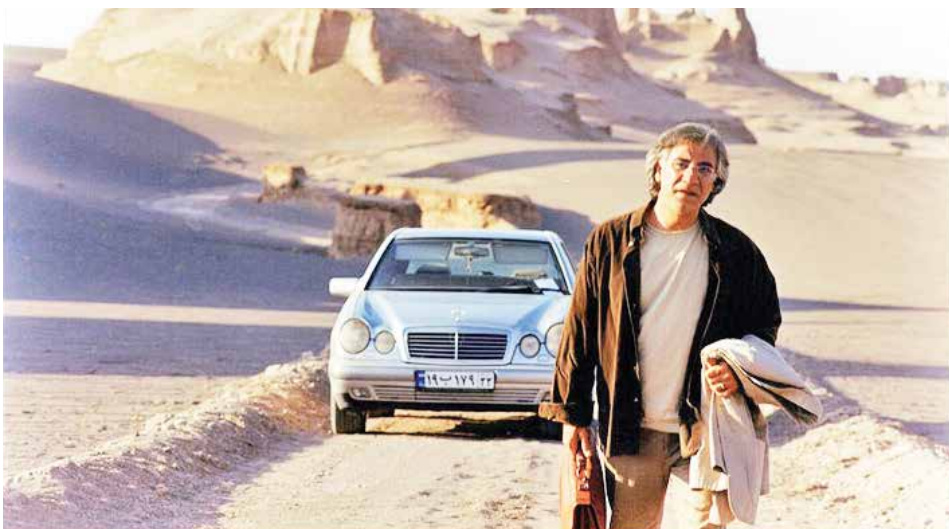
او ادامه می‌دهد: «علاوه بر این، راهنمایان تخصصی با روش‌های تعاملی مانند داستان‌گویی، بازی‌های گروهی و... محتوای سفر را برای دانش‌آموزان جذاب‌تر و به یادماندنی‌تر می‌کنند. این امر نه تنها به ارتقای کیفیت تور تفریحی و آموزشی می‌انجامد، بلکه فرهنگ گردشگری مسئولانه را نیز میان نسل آینده ترویج می‌دهد.» به اعتقاد میرابزاده، آنها، مهارت مدیریت برنامه سفر، مسیرهای حرکت، استراحت، بازدیدها و تعامل با نهادهای مرتبط

ضرورت بازنگری در مقررات سفرهای دانشجویی

احسان میرابزاده پیشنهاد می‌دهد، مصوبه ۵۳۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره مقررات سفرهای دانشجویی نیز مورد بازنگری قرار گیرد. به اعتقاد او، این مصوبه، برگزاری تورهای دانشجویی را با مجوز شورای فرهنگی دانشگاه مجاز دانسته اما آن را از چهارچوب نظارتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خارج کرده است. وی پیشنهاد می‌کند برگزاری تمامی سفرهای دانشجویی نیز مشمول ضوابط و مقررات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شود تا نظم و ایمنی بیشتری در این سفرها ایجاد شود.

نتیجه‌گیری

استفاده از راهنمایان گردشگری تخصصی در تورهای دانش‌آموزی و دانشجویی، علاوه بر افزایش کیفیت سفرها، از بروز حوادث ناگوار جلوگیری کرده و دانش‌آموزان را با فرهنگ و تاریخ ایران آشنا می‌سازد. این اقدام، نه تنها برای امنیت و آموزش دانش‌آموزان مفید است، بلکه به ارتقای گردشگری مسئولانه و علمی نیز کمک می‌کند. هماهنگی میان نهادهای دولتی و اجرایی کردن این الزام می‌تواند به شکل‌گیری نسلی آگاه‌تر و مسئول‌تر در حوزه گردشگری بینجامد.



این فیلم خیلی دور خیلی نزدیک رضا میرکریمی کارگردان صاحب سبک سینما بود که بسیاری را بدون ویزا به کویر مصر و بعد هم به «فرحزاد» برد. نقش او در معرفی جاذبه‌های کویری کشور غیر قابل انکار است. می‌شود این ادعا را داشت بعد از آن فیلم بود که دیگر کویرها بر و بیابان نبودند. البته این به معنای آن نیست که کویرهای ایران مسافران نداشتند، بلکه به این معنی است که تأثیر او آنقدر زیاد بود که بعدها برنامه‌ریزی به سمت جذب گردشگران اروپایی برود تا آن‌ها از دیدن چهره سبز شهرها و شنیدن خروج رودخانه‌ها خسته شوند.

حتی می‌توان این ادعا را داشت که به افزایش بومگردی‌ها در کویرهای شناخته شده بویژه در کویرهای نزدیک پایتخت نقش ویژه‌ای داشت بدون آنکه قصد آن را داشته باشد. هرچند تحولات سیاسی از سال ۱۳۹۸ به بعد اجازه نداد مسافران اروپایی در کویر ایران جاگیر شوند. میرکریمی با «به حبه قند» هم مردم ایران را به دل خانواده‌ای در شهر «سر به توب» به نام یزد برد تا به قول خودش، پای تماشاگر را روی فرش خوش نقش و پرزرافت بگذارد در حالی که لوکیشن آن خانه ایرانی در همین غرب تهران قرار داشت.

از این مراسم با عناوین دیگری چون نوروز نو سال، امام خوانی، ساونگ خوانی، بهارخوانی، نوروزنامه و تعزیه بهاری نیز در گوشه و کنار ایران نام می‌برند. مراسم نوروزخوانی در تمام نقاط کشور به طور معمول اسفندماه آغاز می‌شود؛ اما برخی مدت زمان اجرای آن را در مناطق مختلف، متفاوت تخمین می‌زنند. در سوادکوه مازندران آیین نوروزخوانی طبق سالیان گذشته اجرا می‌شود و طی این روزها، نوروزخوانان دوره‌گرد در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر و روستا می‌گردند و با خواندن اشعار آهنگین، فرا رسیدن نوروز و آغاز فصل بهار را مژده می‌دهند و از ساکنان هر دیار، مزدگانی دریافت می‌کنند.

سوادکوه به پیشواز بهار رفت

نوروزخوانی از آیین‌های موسیقایی دیرینه ایران زمین است که قدمت آن به پیش از اسلام می‌رسد و امروزه در گیلان، سمنان و مازندران در اسفندماه برگزار می‌شود. نوروزخوانی، نوروزی یا بهارخوانی بیش از هزار سال قدمت دارد و بنا بر برخی مستندات، به ایران قبل از اسلام برمی‌گردد.

از این مراسم با عناوین دیگری چون نوروز نو سال، امام خوانی، ساونگ خوانی، بهارخوانی، نوروزنامه و تعزیه بهاری نیز در گوشه و کنار ایران نام می‌برند. مراسم نوروزخوانی در تمام نقاط کشور به طور معمول اسفندماه آغاز می‌شود؛ اما برخی مدت زمان اجرای آن را در مناطق مختلف، متفاوت تخمین می‌زنند. در سوادکوه مازندران آیین نوروزخوانی طبق سالیان گذشته اجرا می‌شود و طی این روزها، نوروزخوانان دوره‌گرد در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر و روستا می‌گردند و با خواندن اشعار آهنگین، فرا رسیدن نوروز و آغاز فصل بهار را مژده می‌دهند و از ساکنان هر دیار، مزدگانی دریافت می‌کنند.