

ایران



یک «باده دوشین» با صدای شهرام ناظری

شهرام ناظری تازه‌ترین انرش را در آستانه بهار ۱۴۰۴ منتشر کرد. این قطعه «باده دوشین» نام دارد به آهنگسازی توحد وحیدی و به سروده مجید وحید. ناظری با انتشارمتمی در صفحه اینستاگرامش نوشته: «از سال‌های قبل این اثر تهیه و آماده شده بود. منتظر یک دوره آرام و موقعیت مناسبی می‌گشتم که آن را منتشر کنیم اما متأسفانه آن زمان مناسب که ما منتظرش بودیم هرگز نیامد. به هرحال نزدیک شدن به نوروزستانی اسمال هرچند دل‌هایمان شاد نبود اما انگیزه‌ای شد که این اثر را منتشر کنیم. **ایران**»



امیر جعفری با «دایناسور» رکورد فروش نوروزی را شکست

امیرجعفری نوروز ۱۴۰۴ با «دایناسور» به سینماها بازگشت. فیلم سینمایی «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته است و نویسندگی آن را امیربیرادران برعهده داشته. این فیلم ۸ اسفندماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده و توانست در همان روز اول صدرنشین اکران نوروزی شود.



دیدار دوباره «بنیامین» با مخاطبانش

بنیامین بهادری خواننده موسیقی پاپ پس از هسال دوری از صحنه با یک اجرای رایگان در سالن وزارت کشور، میزبان مخاطبانش شد. این خواننده در روزهای اخیر از طریق فراخوانی از هوادارانش دعوت کرد تا در آکادمی «آن» که توسط خودش تأسیس شده، ثبت‌نام کنند تا شانس حضور در کنسرت ویژه او را داشته باشند. استقبال چشمگیر به حدی بود که این هنرمند تصمیم گرفت این کنسرت را برای دو شب دیگر هم در تهران تمدید کند. **ایرنا**



نگاه

موفقیت ارزشمند است اما قدرانی هم اهمیت دارد



محمد رضا کریمی صامی - معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان / کسب جایزه اسکار برای انیمیشن «در سایه سرو» که از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، افتخاری بزرگ و غرورآفرین به شمار می‌آید.

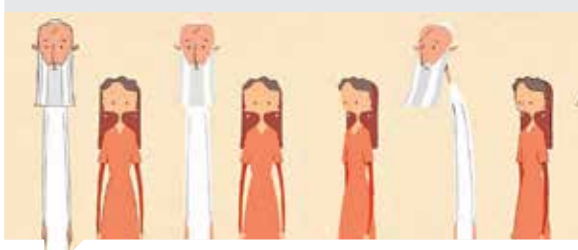
با این حال انتظار می‌رفت در مصاحبه‌های رسانه‌ای، نقش و حمایت‌های کانون نیز مورد اشاره قرار گیرد.

برای درک بهتر این موضوع، باید اشاره کنم که قرارداد اولیه این انیمیشن کوتاه، با نام موفق دختر جنوبی، در سال ۱۳۹۵ با مبلغ ۶۸ میلیون تومان منعقد شد. در ادامه، کارگردانان چندین بار درخواست تمدید قرارداد و دریافت بودجه تکمیلی داشتند که با موافقت ما همراه شد، در حالی که چنین اتفاقی در سازمان‌های دولتی معمول نیست. با شیوع ویروس کرونا و مشکلاتی که برای آقای حسین ملایمی پیش آمد، بار دیگر همراهی کردیم تا پروژه به نتیجه برسد. در نهایت، این اثر در سال ۱۴۰۲ به پایان رسید و سازندگان اعلام کردند هزینه تولید آن به یک میلیارد و دویست میلیون تومان رسیده است.

در راستای حمایت از این پروژه، با موافقت مدیرعامل محترم کانون، مبلغ ۶۰۰ میلیون تومان دیگر به عوامل پرداخت شد. همچنین ۴۹ درصد از سهام فروش بین‌المللی فیلم به کارگردانان واگذار شد، در حالی که مطابق قرارداد، جوایز نقدی و تقدیرهای جشنواره‌ها باید طبق سهم تعیین شده میان کانون و عوامل تقسیم می‌شد، ولی ما در این زمینه هیچ اقدامی نکردیم و تمام تمرکزمان بر حمایت از هنرمندان بود. سخن من تنها درباره این انیمیشن خاص نیست، بلکه موضوع اصلی، رعایت اصول حرفه‌ای در این صنعت است. اگر باور داریم که انیمیشن ایران امروز به یک هنر-صنعت تبدیل شده، لازم است تمام ابعاد آن از جمله حقوق و مسئولیت‌های حرفه‌ای در درستی شناخته و رعایت شود. رشد و بقای این صنعت در گرو همین رویکرد است.

هنگاهی که به موفقیت می‌رسیم، نباید مسیری را که طی کرده‌ایم نادیده بگیریم. هر اثر هنری نتیجه تلاش یک مجموعه گسترده است؛ از متخصصان انیمیشن، صدا، موسیقی، تدوین، رنگ و طراحی گرفته تا سایر عوامل فنی و اجرایی. نباید این تصور ایجاد شود که موفقیت یک فیلم، تنها به کارگردانی آن خلاصه می‌شود.

من بیش از چهار دهه از زندگی‌ام را صرف انیمیشن ایران کرده‌ام و با تمام وجود به این خانواده تعلق دارم. امیدوارم موفقیت‌های ما راهگشا و زمینه‌ساز پیشرفت بیشتر باشد. کسب اسکار بدون شک افتخاری بزرگ است، اما حفظ روحیه قدرانی و تعهد حرفه‌ای، به همان اندازه ارزشمند است.



صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:

هادی خسروشاهین

گزارشی درباره برنامه گفت‌وگومحور «سپنج»

جست‌وجوی معنا از زبان استخوان خرد کرده‌ها



مصومه غفاری - گروه فرهنگی/ معنا با خنکی درد بزرگ انسان امروز در زندگی است که هر چه به عوامل جذاب بیرونی هم دست می‌زند نمی‌تواند تکیه‌گاه غنی در درونش برپا کند و از این احساس تعلیق پیا پوچی رنج می‌برد. شاید گزافه نباشد که بگوییم بحران انسان معاصر در جهان مدرن بیش از هر چیزی بحران بی‌معنایی است که او را در چنبره ملال زندگی روزمره گرفتار کرده و توانایی لذت‌بردن از زیستن را با وجود توسعه و پیشرفت امکانات رفاهی از او گرفته است. برنامه جدید «سپنج» به تهیه‌کنندگی حسین ربانی و با اجرای علی درستکار که در پلنفرم فیلمو به نمایش گذاشته شده با رجوع به این رنج تلاش می‌کند تا از طریق گفت‌وگوهای فرهنگی و فلسفی و عرفانی با فرهیختگان و اهل معرفت به این مهم بپردازد که چطور می‌توان با شناخت و درک بهتر رمز و رازهای زیستن و خلق یا کشف معنایی اغناکننده برای آن از زندگی روزمره گذر کرد و به زندگی غنی‌تری دست یافت که در آن رضایت بیشتری حاصل می‌شود. علی درستکار در تیزر خلافت‌های آن که برای برنامه ساخته شده به صراحت هدف این برنامه را بیان می‌کند و اینکه قصد دارد از طریق گفت‌وگو با اندیشمندان و اصحاب معرفت، درباره مقصد و مقصود شایسته انسان فراتر از روزمرگی‌ها حرف بزند. علی نصیریان، فاضل نظری، دکتر کزازی، سید مهدی شجاعی، بیژن عبدالکریمی، ساعد باقری، ژاله آموزگار از جمله میهمانانی بودند که در این برنامه حضور یافتند و از معنای زندگی گفتند. برنامه‌ای که می‌توان آن را یک تاک شوی فرهنگی برای مخاطبان خاص و البته عامی دانست که در جست‌وجوی معنایی برای زندگی اند.

گزاره‌ها اهمیتی دارند که ما را برای تلاش به درک آنها ملزم می‌کنند. بخصوص آنگاه که از زبان یک اندیشمند وزیده و مجرب و شاخص گفته شود. مجری با سابقه کشورمان، عنوان می‌کند: «گفت‌وگو و سخنرانی یک خاصیتی دارد که اگر بار دوم و سوم شنیده شود نتیجه متفاوتی را نصیب شنونده خواهد کرد، چرا که ما در شرایط متفاوت از لحاظ روحی و درونی نسبت به شرایط قبل در حال گوش دادن به آن هستیم. بنابراین از مخاطبان دعوت می‌کنم تا جایی که امکان دارد گفت‌وگوهای سپنج با میهمانان فرهیخته‌اش را نه یکبار، بلکه چندبار تا آخر بشنوند.»

او ادامه می‌دهد: «سفرارش من به مخاطبان این است که سپنج را با تمرکز عمیق‌تر در خلوت ببینند و روی واژه‌ها و جمله‌ها و مهندسی گفتاری که هر اندیشمند به من و شما هدیه می‌کند، توجه کرده و قدردان آن باشند. به امید روزی که شخصیت‌های اندیشمند و خردمندان و علمان ژرف‌نگر جامعه ما به عنوان سلبریتی و چهره‌های معروف و مشهور به معنای واقعی آن شناخته و معرفی شده و برآیند شمرده شوند. در عین اینکه فعالان عرصه هنر شاخص و محبوب بمانند.»

روایرویی برای معنا

«حسین ربانی» تهیه‌کننده برنامه سپنج در گفت‌وگو با «ایران» درباره این برنامه می‌گوید: «برنامه سپنج از ماه رمضان سال گذشته آغاز شد و همچنان ادامه دارد و این روزها در حال پخش بیست‌وششمین قسمت آن از نمایش خانگی در پلنفرم فیلمو هستیم.» تهیه‌کننده برنامه سپنج، هدف و دستمایه اصلی برنامه را عبور از روزمرگی به معنای توجه به لایه‌ای بجز لایه‌های زندگی دانسته و می‌افزاید: «ایده اولیه ساخت این برنامه از سوی فیلمو داده شد که با توجه به سیاست کلی تمامی سکویهای نمایش خانگی که به دنبال ساخت برنامه برای پرکردن اوقات فراغت مخاطبان بودند، خاص و ویژه به نظر می‌رسید. چرا که تلاش شد تا برنامه‌های عمیق با حضور



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

دعای روز پنجم و ششم

اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي فِيهِ مِنَ الْمُسْتَغْفِرِينَ وَاجْعَلْنِي فِيهِ مِنَ عِبَادِكَ الْقَالِجِينَ الْقَاتِنِينَ وَاجْعَلْنِي فِيهِ مِنَ أَوْلِيَانِكَ الْمُفْرَقِينَ بِرَأْفَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
خدایا فرار ده مرا در این ماه از آمرزش جویان و ازندگان شایسته فرمانبردار و از اولیای مقربت، به رأفت ای مهربان ترین مهربانان.

اللَّهُمَّ لَا تَخَذَلْنِي فِيهِ لِغُرُصِ مَغْصِبَتِكَ وَلَا تَصْرِنِي بِسَبَاطِ نَقْمَتِكَ وَزَخْرَجْنِي فِيهِ صَمْنِ مَوْجِبَاتِ سَخَطِكَ بِمَكِّكَ وَأَيَادِيكَ يَا مُنْتَهَى زَعْتَهُ الرَّاحِمِينَ
خدایا مرا در این ماه به خاطر نزدیک شدن به نافرمانی ات وامگذار، و با تازانه‌های انتقامت عذاب مکن و از موجبات خشمت دورم بدار، به فضل و عطاهایت، ای نهایت دل‌بستگی دل‌شدگان.

صیافت الهی (۵)

کرامت طلبی در ماه مبارک رمضان

شما در این ماه، کرامت بخواهید؛ زیرا خداوند آبروی انسان کریم را نمی‌ریزد و همیشه آن را حفظ می‌کند؛ کرامت وصف خاص فرشتگان است. فرشتگان، بندگان مکرمند شما هم در این ماه مبارک کنار سفره کرامت دعوت شده‌اید؛ سعی کنید، کریم بشوید. کرامت، یعنی نوازش از پستی و فرومایگی؛ همه دستورات اسلام به انسان روح کرامت می‌بخشد



چون از ناحیه خدای کریم آمده است. اگر انسان بیش از مقداری که برای حفظ آبرو نیاز است عمر خود را صرف دنیا کند، ضرر کرده و برای او وبال است. اسلام از طرفی می‌گوید: دل به دنیا میند و از طرفی دیگر می‌فرماید: «کریمانه زندگی کن، برای کرامت جامعه اسلامی تولید داشته باش و برای سربلندی خود و جامعه اسلامی تلاش و کوشش کن، دیگران را نیز از دسترنج خود برخوردار ساز.»

آیت‌الله العظمی جواد آملی

پیشخوان فرهنگی

«با ماکاویلی در آوردگاه تاریخ»

خبر خوش دیگر برای علاقه‌مندان به حوزه کتاب و کتابخوانی، انتشار کتاب «با ماکاویلی در آوردگاه تاریخ» تألیف سیامک موسیوند از سوی نشر اندیشمند است که نگارنده آن تلاش کرده است با واکاوی اندیشه‌های ماکاویلی، کشمکش مدام و بی‌پایان سیاست و اخلاق را نقد کرده و به تصویر بکشد. جامنایه این کتاب، چالش سیاست و اخلاق و رابطه قدرت با این دو مقوله است. این کتاب در چند فصل تنظیم شده که در فصل اول آن سیری در اندیشه‌های ماکاویلی، مقدمه‌ای بر نمایشنامه ماندراگولا، عیش قدرت، جنایت و ستم، توطئه و تزویر، پندار و کردار شهروان و اندرزاها و هشدارها آمده است و در بخش دوم آن به جهان در میانه هزاره دوم میلادی، خاندان مدیچی، اومانیسیم، تاریخ ترک‌ها و امپراطوری عثمانی، تیمور، فرصتی برای اروپا آمده است. بخش سوم نیز به ایران‌زمین، پیش از مغول و سرداران پرداخته است. در بخش چهارم پیش‌زمینه ظهور صفویان، تبار شاه اسماعیل و آق‌قویونلوها و قره‌قویونلوها آمده است.

تغزیه خوانی در چلوکبابی

نمایش «چلوکبابی حاجی مولوی» به کارگردانی «رها حاجی زینل» از هفته آینده در تماشاخانه نوقل لاسوتو به صحنه می‌رود. داستان این نمایش درباره خانواده‌ای است که از درباز به اجرای تغزیه مشغول بوده‌اند و مردم آنها را با این هویت می‌شناسند، اما اکنون، چلوکبابی‌ای که از پدر و مادرشان به جا مانده، ششمکش‌هایی را ایجاد می‌کند که محور اصلی نمایش را تشکیل می‌دهد. به گفته کارگردان این نمایش، تمرین‌های این کار حدود دو ماه تا دو ماه و نیم طول کشید. در این مدت، به دلیل تعطیلی‌های ناشی از آلودگی هوا و برخی مسائل دیگر، برنامه تمرین‌ها دچار وقفه شد. باین‌حال، توانستیم تمرینات را به خوبی پیش ببریم و از سه‌شنبه هفته آینده ۲۱ اسفندماه هر شب، بدون وقفه روی صحنه خواهیم بود.

پرفورمنس صلح در کلوب کوبا

پرفورمنس صلح که همگرایی موسیقی، شعر و نقاشی است، به همت انجمن دوستی ایران و کوبا با همکاری گالری «هنر اول» امروز پنجشنبه ۱۶ اسفندماه در کلوب کوبا برای علاقه‌مندان این حوزه برگزار می‌شود. هادی خوانساری

که طراح این پرفورمنس و تئوریسین شعر همگراست، درباره این اجرا می‌گوید: «پرفورمنس صلح یک بداهه، همگرایی هنری و انسانی در تجمع آثارها و عملیاتی ضدجنک است و گفت‌وگویی از آن حلقه گمشده از آن حلقه شعله‌ور بوسه و باران و هم‌آغوشی کلایه و کلمه و قلم‌مو که منجر به صلح در درون می‌شود برای شهروندان جهان.»

به گفته خوانساری صلح یکی از مهم‌ترین آرمان‌های جهانی به شمار می‌رود و در طول قرن‌ها، همواره انسان‌ها برای تحقق صلح و همگرایی جهانی تلاش کرده‌اند و ما هنرمندان همواره در صف اول صلح طلبی در جهان ایستاده‌ایم و با بیان هنری در تلاش هستیم که برای تحقق صلح در دنیای بحران‌زده و جنگ‌زده کنونی مبارزه کنیم و چراغ افروز زیبایی و صلح و آشتی و وحدت باشیم با احترام به همه تفاوت‌ها و هویت‌ها.