

## فرهنگ



**دوبله و انتشار سریال «معاویه» ممنوع شد**

ساترا، دوبله و هر نوع انتشار سریال «معاویه» در سکوهای صوت و تصویر فراگیر اعم از رسانه‌های ناشر محور و کاربرمحور را ممنوع اعلام کرد.

این سریال در برخی کشورهای اسلامی مانند عراق و مصر نیز به علت تأثیر آن در ایجاد تنش و به خطر افتادن انسجام اجتماعی ممنوع شده است؛ بر همین اساس با توجه به مکاتباتی که از سوی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی با سکوهای دارای مجوز از این سازمان در تاریخ ۱۳ اسفندماه سال جاری شده است، دوبله و هر نوع انتشار این محتوا ممنوع اعلام شد.

همچنین برخی رسانه‌های کاربرمحور نسبت به انتشار نسخه زبان اصلی قسمت ۱ و ۲ اقدام کرده بودند که با همکاری دادستانی کل کشور نسبت به حذف دو قسمت یاد شده از تمام رسانه‌های کاربرمحور اقدام شد. / ایرنا

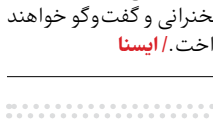


**پنجمین همایش بین‌المللی «دیپلماسی نوروژ»**

پنجمین همایش بین‌المللی «دیپلماسی نوروژ» و «اهدای نشان نوروژ» توسط مؤسسه فرهنگی نشان نوروژ با همکاری صندوق اعتباری هنر و فرهنگسرای نیاوران و با حضور مقامات دولتی، سفرا، هیات‌های دیپلماتیک، هنرمندان بین‌المللی و اهالی رسانه برگزار می‌شود.

اعطای نشان نوروژ، اجرای موسیقی محلی و بین‌المللی، تئاتر نوروژ، سخنرانی فعالان حوزه‌های تمدنی نوروژ و... از جمله برنامه‌های این رویداد است.

همچنین در حاشیه این رویداد، از ساعت ۱۶، پنل تخصصی «صلح نوروژ» به دبیری شهربان تاجیک برگزار خواهد شد که در آن نعمت‌الله فاضلی، دبیر کمیته اندیشه‌ورزان صلح با موضوع «صلح نوروژ» و مهتاب حاجی‌محمدی با موضوع «بین‌های نوروژ» به آموزش صلح به کودکان، به سخنرانی و گفت‌وگو خواهند پرداخت. / ایرنا



**«تراس» به تماشاخانه طهران رفت**

نمایش «تراس» نوشته ژان کلود کوری با ترجمه اصغر نوری، طراحی و کارگردانی فاطمه زمانی و تهیه‌کنندگی اسماعیل رضوی، اجراهای خود را در سالن «مده» تماشاخانه طهران آغاز کرد. این نمایش با بازی ملینا مشایخی، رسول صانعی، یاسمن فنائیان، فاطمه ثروتی، محمد دنیوی، مسیح شافطری، رسول صانعی، دانیال حسین پور، مسعود تاج‌کریبی، سید صالح حسینی و هادی طالبی از ۱۲ تا ۲۸ اسفندماه ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان است.

در خلاصه داستان این اثر می‌خوانیم: «داستان زوج جدایی و کشمکش زوج جوان بی‌آنکه بدانند در این وضعیت چه باید بکنند، تا اینکه با ورود مستاجران و نفوذ آنها...» / هنرتالین

تهیه‌کنندگان فیلم فقط یک هفته آن را در «لینکلن سنتر» در نیویورک به نمایش درآوردند تا در ملاحظات اسکار قرار گیرد. این فیلم در جشنواره معتبر اخیر برلین جایزه بهترین اثر مستند را گرفت و جایزه «مردمی» (محبوب‌ترین فیلم از نظر بینندگان عادی) را هم کسب کرد. مجمع منتقدین نیویورک نیز این فیلم را به عنوان بهترین فیلم بلند غیرداستانی سال برگزیده است. این فیلم البته تا حد زیادی متکی بر آرشیو شخصی باسل ادرا بوده و به این سبب توانسته است روند نابودسازی تدریجی غزه با استفاده اسرائیلی‌ها از بولدوز و سایر امکانات عظیم نظامی‌شان را به خوبی به تصویر بکشد.

## سند کامل یک پاکسازی قومی

در این فیلم می‌بینیم که صهیونیست‌ها چگونه چاه‌های آب باقی مانده در غزه را با استفاده از سیمان مسدود و جریان یافتن آب را غیرممکن می‌کنند تا فلسطینی‌ها نتوانند روند بازسازی صحنه‌های تأسف‌آوری از تیراندازی بی‌رحمانه صهیونیست‌ها به سمت مردم غیرمسلح فلسطین که مشغول اعتراض به ویران شدن خانه‌هایشان هستند، مشاهده می‌شود.

شایان ذکر است که ۲/۳ میلیون فلسطینی که ساکن غزه بودند، طی بمباران بی‌وقفه این منطقه به دست اسرائیلی‌ها از اکتبر ۲۰۲۳ به این سو، بی‌خانمان و آواره شدند و بیش از ۶۵ هزار نفر از آنها شهید و فزون‌تر از ۱۴۵ هزار نفر هم مجروح شدند. ارتش صهیونیستی طی دو-سه ماه اخیر تهاجماتش را به کرانه باختری هم شدت بخشیده و از این طریق زندگی سه میلیون فلسطینی ساکن این منطقه را مختل کرده و بسیاری را به خاک و خون کشیده است.

اینها به واقع نماد کامل و سندن تام و تمام یک پاکسازی وسیع قومی به دست رژیم جعلی تل‌آویو و یک اقدام آپارتایدی هولناک بوده است. چیزی که حتی آکادمی «گاملا غربی» اسکار هم نتوانست نسبت به آن بی‌تفاوت بماند و با اهدای اسکار بهترین مستند سال به این اثر ارزشمند هنری به گونه‌ای در خیل معترضان به نسل‌کشی هولناک غزه، در جای جای جهان «هم‌اوا» شد.

رژیم صهیونیستی در نقطه مقابل طی ۳۸ ساعت گذشته برضوری به شدت منفی و خشمگیمانه با این فیلم داشته و جهان کسب کرده، به سبب عدم رویکرد استودیوهای هالیوودی به آن هیچ‌گاه به طور گسترده اکران عمومی نشد و

## «باسل العدرا» فیلمساز فلسطینی: زمان دخالت جدی جامعه جهانی در فجایع غزه فرا رسیده است

# یک اسکار برای «فلسطینی قهرمانی»

در مراسم روز دوشنبه توزیع جوایز اسکار ۲۰۲۵، یک اتفاق ویژه افتاد. در این آیین که همچون همیشه در سالن «دالی تیتر» شهر لس‌آنجلس آمریکا برپا شد، اسکار برترین «مستند بلند» به فیلم «هیج سرزمین دیگری» (یا «سرزمین دیگری نیست») اختصاص یافت.

این فیلم محصول تلاش هنرمندان فلسطینی و یکی-دو اسرائیلی ساکن سرزمین‌های اشغالی است؛ اسرائیلی‌هایی که همانند

همچون تمامی شاخه‌های ۲۴گانه اسکار، ۵ کاندیدا برای جایزه بهترین «مستند بلند» هم معرفی شده بودند اما «هیج سرزمین دیگری» چنان مضمون محور و پیام‌هایش آنقدر منصفانه و انسانی است که «آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری» (نهادهای مجری و ارائه‌کننده جوایز اسکار) آن را بر چهار نامزد دیگر کسب این جایزه ارجح شمرد. این فیلم فقط متمرکز بر جنگ نابرابر اخیر در غزه نیست و به واقع بین سال‌های ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۳ تهیه شده و در نتیجه به بحث کلی‌تر سیطره قوای شیطانی صهیونیسم بر سرزمین فلسطینی‌ها می‌پردازد و آن را موشکافی می‌کند.

در این فیلم «باسل العدرا» که یک فعال سیاسی واقعی است افساسی هجوم سربازان اسرائیلی را به شهر زادگاه وی (به نام التوائی واقع در جنوب کرانه غربی) به قصد تسخیر این مکان و تبدیل کردنش به یک پایگاه نظامی به تصویر کشیده است. کوشش‌های باسل العدرا در راه تهیه این فیلم ابتدا بدون نتیجه ماند تا اینکه روزی با یک روزنامه‌نگار یهودی به نام یووال آبراهام آشنا شد. آبراهام با تأیید تلاش‌های باسل به او کمک کرد تا با عملی شدن تهیه این فیلم، نقشه خیانت‌آمیز اسرائیلی‌ها رو شود و از مؤثر واقع شدن طرح آنها جلوگیری شود.

به این نسل کشی پایان دهید

باسل العدرا روز دوشنبه پس از حضور روی سن «اسکار» و دریافت جایزه‌اش گفت: «فيلم من نمایانگر نه فقط یک مقطع کوتاه از جنگ اسرائیل با فلسطینی‌ها بلکه سستیزی است که آنها از حدود ۸۰ سال پیش با ورود به خاورمیانه و اشغال سرزمین آبا و اجدادی فلسطینی‌ها شروع کردند و آن را تا امروز استمرار بخشیده‌اند، بنابراین شما با رنج سترگی رو در رو می‌شوید که طی دهه‌هایی متوالی به ملت شریف فلسطین تحمیل شده است.» او افزود: «دو ماه پیش از موهبت پدر شدن برخوردار شدم و امیدم به عنوان پدر دختری که اینک نگهدار و حافظ او هستم، این است که وی با رشد در سال‌های بعدی نسل‌های قبیل از من در سرزمین‌های اشغالی آن را متحمل شده‌اند.

تقاضای من از جامعه جهانی این است که با جدیتی هر چه بیشتر به معضلات فلسطینی‌ها بپردازند و به بی‌عدالتی‌های رایج در غزه پایان بخشند و نگذارند که

نسل‌کشی وحشتناکی که در این منطقه وجود دارد، استمرار یابد.»

**سازمان ملل باید دخالت کند**

یووال آبراهام نیز به نوبه خود طی مراسم دالی تیتر پیرامون «هیج سرزمین دیگری» به حاضران گفت: «اگر من با باسل در تهیه این فیلم همکاری کردم، به این خاطر بود که دو دست همیشه بیش از یک دست صدا دارد و اتحاد، راه پیروزی و بهترین وسیله برای رسیدن به مقصود و هدف است. نابودسازی غزه که به رغم برقرار شدن آتش‌بس همچنان برقرار است، باید خاتمه یابد و تمامی اسرا معاوضه شوند و صلح دیرپا در منطقه



مستقر گردد. آبراهام اضافه کرد: «رژیم تل‌آویو همچنان مشغول تجاوز به حقوق حقه فلسطینی‌هاست، حال آن که باید غریب‌انوار را محفوظ نگه دارد. چه ایرادی دارد که سازمان ملل برای یک بار هم که شده به طور جدی و فعال وارد صحنه شود و مناقشات موجود را با کمک گرفتن از نیروهای حافظ صلح حل و فصل کند؟»

**متکی به آرشیو شخصی «عدرا»**

«هیج سرزمین دیگری» به رغم افتخارات و جوایز متعددی که در این سو و آن سوی جهان کسب کرده، به سبب عدم رویکرد استودیوهای هالیوودی به آن هیچ‌گاه به طور گسترده اکران عمومی نشد و

## نگاهی به کتاب «جامعه‌شناسی در فیلم» اثر کریس کیگل

# سینمایی که اعتبارش را از عوام گرفت!



به مضمون مسأله اجتماعی تولید می‌شدند، رفته‌رفته ذائقه مخاطبان و منتقدان آمریکایی را ارتقا دادند. به طوری که از این فیلم‌ها به عنوان «فیلم معتبر» (Prestige Films) نام برده می‌شد؛ فیلم‌هایی که اعتباربخش سینمای هالیوودی به شمار می‌رفتند و کلاس‌های درس جامعه‌شناسی را به میان مردم عادی می‌بردند و آنها را با بینش جامعه‌شناختی آشنا می‌کردند. با رشد آگاهی جامعه‌شناختی در آمریکا، هالیوود نیز فیلم‌های مسأله اجتماعی را به منزله نوعی از علوم اجتماعی رایج

سال‌های پس از جنگ جهانی دوم در هالیوود گذاشته است. بخش مهمی از فیلم‌هایی که در این دوره تولید شدند، تحت تأثیر بینش جامعه‌شناختی به مسائل و معضلات اجتماعی از جمله نژادپرستی، فقر، بزه‌کاری، شهرها، نابرابری و سایر موضوعاتی می‌پرداختند که هم‌زمان محل توجه جامعه‌شناسان در فضای دانشگاهی بود. هالیوود پیش از همه متأثر از مکتب کارگردارایی می‌پردازد. کیگل بر این باور است که نفوذ اندیشه جامعه‌شناختی تأثیر مهمی بر شکل و محتوای فیلم‌ها خصوصاً در

## گزارش

**وصال روحانی**  
گروه فرهنگی

## موشکافی یک نقشه خبیثانه

همچون تمامی شاخه‌های ۲۴گانه اسکار، ۵ کاندیدا برای جایزه بهترین «مستند بلند» هم معرفی شده بودند اما «هیج سرزمین دیگری» چنان مضمون محور و پیام‌هایش آنقدر منصفانه و انسانی است که «آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری» (نهادهای مجری و ارائه‌کننده جوایز اسکار) آن را بر چهار نامزد دیگر کسب این جایزه ارجح شمرد. این فیلم فقط متمرکز بر جنگ نابرابر اخیر در غزه نیست و به واقع بین سال‌های ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۳ تهیه شده و در نتیجه به بحث کلی‌تر سیطره قوای شیطانی صهیونیسم بر سرزمین فلسطینی‌ها می‌پردازد و آن را موشکافی می‌کند.

در این فیلم «باسل العدرا» که یک فعال سیاسی واقعی است افساسی هجوم سربازان اسرائیلی را به شهر زادگاه وی (به نام التوائی واقع در جنوب کرانه غربی) به قصد تسخیر این مکان و تبدیل کردنش به یک پایگاه نظامی به تصویر کشیده است. کوشش‌های باسل العدرا در راه تهیه این فیلم ابتدا بدون نتیجه ماند تا اینکه روزی با یک روزنامه‌نگار یهودی به نام یووال آبراهام آشنا شد. آبراهام با تأیید تلاش‌های باسل به او کمک کرد تا با عملی شدن تهیه این فیلم، نقشه خیانت‌آمیز اسرائیلی‌ها رو شود و از مؤثر واقع شدن طرح آنها جلوگیری شود.

**به این نسل کشی پایان دهید**

باسل العدرا روز دوشنبه پس از حضور روی سن «اسکار» و دریافت جایزه‌اش گفت: «فيلم من نمایانگر نه فقط یک مقطع کوتاه از جنگ اسرائیل با فلسطینی‌ها بلکه سستیزی است که آنها از حدود ۸۰ سال پیش با ورود به خاورمیانه و اشغال سرزمین آبا و اجدادی فلسطینی‌ها شروع کردند و آن را تا امروز استمرار بخشیده‌اند، بنابراین شما با رنج سترگی رو در رو می‌شوید که طی دهه‌هایی متوالی به ملت شریف فلسطین تحمیل شده است.» او افزود: «دو ماه پیش از موهبت پدر شدن برخوردار شدم و امیدم به عنوان پدر دختری که اینک نگهدار و حافظ او هستم، این است که وی با رشد در سال‌های بعدی نسل‌های قبیل از من در سرزمین‌های اشغالی آن را متحمل شده‌اند.

تقاضای من از جامعه جهانی این است که با جدیتی هر چه بیشتر به معضلات فلسطینی‌ها بپردازند و به بی‌عدالتی‌های رایج در غزه پایان بخشند و نگذارند که

نسل‌کشی وحشتناکی که در این منطقه وجود دارد، استمرار یابد.»

**سازمان ملل باید دخالت کند**

یووال آبراهام نیز به نوبه خود طی مراسم دالی تیتر پیرامون «هیج سرزمین دیگری» به حاضران گفت: «اگر من با باسل در تهیه این فیلم همکاری کردم، به این خاطر بود که دو دست همیشه بیش از یک دست صدا دارد و اتحاد، راه پیروزی و بهترین وسیله برای رسیدن به مقصود و هدف است. نابودسازی غزه که به رغم برقرار شدن آتش‌بس همچنان برقرار است، باید خاتمه یابد و تمامی اسرا معاوضه شوند و صلح دیرپا در منطقه

رشد مطالعات بینارشته‌ای در یک دهه اخیر را می‌توان با انتشار کتاب‌های سینمایی هم ستجد. کتاب‌هایی که متن آنها به نوعی حلقه وصل و کره خوردن هنر سینما و جهان فیلم با علوم انسانی و پارادایم‌های آن است. جامعه‌شناسی سینما علمی است که به تحلیل جامعه‌شناسانه آثار سینمایی پرداخته و به تأثیر هنر سینما به عنوان رسانه روی جامعه می‌پردازد.

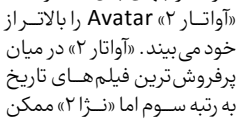
جامعه‌شناسی سینما علمی است که به تحلیل جامعه‌شناسانه آثار سینمایی پرداخته و به تأثیر هنر سینما به عنوان رسانه روی جامعه می‌پردازد. جامعه‌شناسی سینما علمی است که به تحلیل جامعه‌شناسانه آثار سینمایی پرداخته و به تأثیر هنر سینما به عنوان رسانه روی جامعه می‌پردازد. جامعه‌شناسی سینما علمی است که به تحلیل جامعه‌شناسانه آثار سینمایی پرداخته و به تأثیر هنر سینما به عنوان رسانه روی جامعه می‌پردازد.

## اخبار

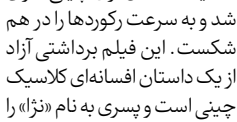


**رکوردشکنی مداوم انیمیشن چینی**

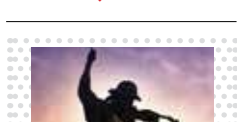
«نزا» به اولین انیمیشن و اولین فیلم غیرهالیوودی ۲ میلیارد دلاری تاریخ لقب گرفت. این فیلم به یکی از پر فروش‌ترین آثار سینمایی پس از پاندمی کرونا در سراسر جهان بدل شده و فقط «آواتار ۲» Avatar را بالاتر از خود می‌بیند. «آواتار ۲» در میان پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ به رتبه سوم اما «نزا» ممکن است با عبور از رکورد ۲.۳۲ میلیارد دلاری این دنباله شگفتی دیگری بیافریند. این فیلم در تعطیلات سال نوی چینی اکران شد و به سرعت رکورد‌ها را در هم شکست. این فیلم برداشتی آزاد از یک داستان افسانه‌ای کلاسیک چینی است و پسری به نام «نزا» را دنبال می‌کند که دارای قدرت‌های جادویی است و باید از انسان‌ها در برابر حمله هیولاهای دریایی محافظت کند. / صبا



**«یولین زن روی بام» پیشواز نامزدی جوایز تئاتر بریتانیا**



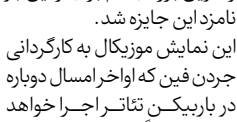
**«یولین زن روی بام» پیشواز نامزدی جوایز تئاتر بریتانیا**



**«یولین زن روی بام» پیشواز نامزدی جوایز تئاتر بریتانیا**



**«یولین زن روی بام» پیشواز نامزدی جوایز تئاتر بریتانیا**

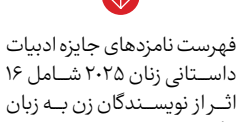


**«یولین زن روی بام» پیشواز نامزدی جوایز تئاتر بریتانیا**

این نمایش موزیکال به کارگردانی جردن فین که اواخر اسفند دوباره در باربیکن تئاتر اجرا خواهد شد، تقریباً در همه بخش‌های نمایش موزیکال از جمله بهترین احیای نمایش موزیکال، بهترین کارگردانی و نامزدی بازیگری برای آدام دنهائیسر، لارا پولور، رافائل پاپو، لیو آندروسیه و بوری کلاین نامزد شد و در بخش‌های فنی هم با نامزدی برای نورپردازی، طراحی حرکات، طراحی صدا، طراحی صحنه و طراحی لباس خوش درخشید. / مهر



**اعلام فهرست نامزدهای جایزه ادبیات داستانی زنان**



**اعلام فهرست نامزدهای جایزه ادبیات داستانی زنان**

فهرست نامزدهای جایزه ادبیات داستانی زنان ۲۰۲۵ شامل ۱۶ اثر از نویسندگان زن به زبان انگلیسی، اعلام شد. «کیت دی وال»، نویسنده و رئیس هیات داوران این جایزه در بیانیه اعلام فهرست بلند نامزدها، گفت: بحث‌های داغ و پرچالشی در هیات داوران در مورد ۱۶ کتاب فهرست بلند، صورت گرفت و رقابت تنگاتنگی بین نامزدها برقرار بود؛ در نهایت فهرستی که امروز اعلام می‌شود مملو از نام نویسنده‌هایی است که آثار جالب و متقاعدکننده دارند و نوشته‌ها از اشتیاق، هوشمندی و همدلی نویسندگان آنها خبر می‌دهد.

به گفته او این آثار زمان‌های مهم و مؤثری هستند که در آن شخصیت‌ها خوب ترسیم شده و پیچیدگی‌های خانواده‌ها و روابط مدرن را دنبال می‌کنند، در حالی که از مرزهای سنتی پیرامون فراتر می‌روند. این فهرستی است که خوانندگان از آن استقبال خواهند کرد، انعکاس رویدادهای جهان در زندگی روزمره همچنین قدرت و درخشش زنان در نوشتن امروز را نشان می‌دهد.

از جمله فهرست آثار نویسندگان این دوره ادبیات داستانی زنان می‌توان «دختر خوب نوشته شده توسط آریا آیر، وزارت زمان به نویسنده‌ای کالیان برادلی و جای دیگری نوشته جنی دی‌چیز» را نام برد. / ایرنا