گزارش

عکس: علی حسن‌پور/ ایران

ادامه واکنش‌ها به موفقیت سینمای ایران در اسکار

در گفت‌وگوی اهالی سینما با «ایران»

زنده‌باد انیماتور وطنی

نرگس عاشوری- خبرنگار گروه فرهنگی/ «زنده‌باد خودساختگی» در میان واکنش‌های پر از شوق و احساسات به سومین اسکار سینمای ایران از سوی اهالی سینما و رسانه که در فضای مجازی منتشر شده، این عبارت گویاترین و دلچسب‌ترین گزاره‌ای است که می‌توان انتخاب کرد و بر پیشانی و ویترین افتخارآفرینی سینمای ایران قرار داد. صاحب این عبارت آرمان خوانساریان است. کارگردان جوان فیلم تحسین‌شده «جنگل پرتقال» در پیام موجز اینستاگرامی خود حس عجیب غرور ایرانیان را در روز تاریخ‌ساز ۱۳ اسفندماه به‌روشنی توصیف کرده است. او اهتمام حسین ملایمی و شیرین سوهانی؛ زوج هنرمند ایرانی را برای ساختن «در سایه سرو» مصداق جمله معروف پوران میرهادی «غم بزرگ را تبدیل به کار بزرگ کردن» عنوان کرده و اسکار آنها را اسکار تاب‌آوری نامیده است: «پیش‌فرض مغزم این بود که امکان ندارد کسی از داخل ایران بتواند انیمیشن کوتاهش را در میان کمپانی‌های بزرگ که سایر انیمیشن‌ها را حمایت می‌کنند به جایزه‌ای مثل اسکار برساند که واقعاً هم ندارد. از دوست انیماتورم پرسیدم، فارغ‌التحصیل کدام مدرسه فیلم جهان هستند؟ گفت: دانشگاه هنر. آنها برایم ملموس‌تر شدند و پرسیدم چه سالی از ایران رفتند؟ گفت: از ایران نرفتند، معلم هستند و آموزشگاه کنکور دارند و همین چند ساعت پیش به مراسم رسیدند. بعد از آن، لحظه اسکار آنها برایم معنی دیگری پیدا کرد. انگار اسکاری وجود دارد به نام اسکار تاب‌آوری.» این عبارات را وقتی در کنار نوشته تازه صوفیا نصرالهی، منتقد سینما، قرار می‌دهیم آنچه بذر امید می‌شود و دوباره در ذهن‌مان جا می‌گیرد: «زنده‌باد خودساختگی» است. این منتقد سینما ضمن مقایسه این اثر انیمیشن کشورمان با دیگر آثار سینمایی پرزرق و برق نوشته است: «خطوط مینی‌مال صاف و منحنی شخصیت‌های‌شان را بگذارید در مقابل صدها بازیگر ستاره‌ای که سال گذشته در فیلم‌های دو سه ساعته دیدیم. این خطوط شخصیت ساختند دختر و مردی که اسم نداشتند اما سرنوشتشان از اسم‌های بزرگ مهم‌تر بود، چون شبیه ما بودند؛ زخم‌خورده و در تلاش برای مرهم گذاشتن روی زخم‌ها.» در بخشی از یادداشت او با اشاره به ارزش تک‌تک جزئیات فنی و تکنیکی «در سایه سرو» در کنار پیام انسانی آن آورده است: «در یکی از بدترین سال‌های سینمایی «در سایه سرو» نمایش ناامیدی و جدال درونی آدم‌ها و انگیزه برای مبارزه و در نهایت رسیدن به ساحل آرامش است.» کسب عنوان «برنده بهترین فیلم انیمیشن کوتاه بزرگ‌ترین رویداد سینمایی جهان» تکانه امیدوارکننده دیگری است برای این که به قول بهرام عظیمی «باورمان شود غیر از موشک و ماهواره و ... می‌توان به فرهنگ ایران بالید و با اتکا به آن در مجامع بین‌المللی فخرفروشی کرد.»

تلاش برای بازگشت مفاخر به میدان فرهنگ از فرهادی تا حسین علیزاده

دریافت این اسکار در کنار دو اسکار اصغر فرهادی از افتخارات غیرقابل کتمان تاریخی سینمای ایران است و هر یک از آنها قطعات ارزشمند فرهنگ کشورمان است و به قول کارشناسان این حوزه، فرقی هم ندارد که متعلق به کدام بخش فرهنگ‌مان باشد؛ در حوزه موسیقی به دست آمده باشد یا مجسمه‌سازی، نقاشی و انیمیشن؛ چرا که هر یک از اینها منعکس‌کننده بخشی از فرهنگ و هنر سرزمین‌مان هستند.

این عبارات در صحبت‌های عبدالکریم حسین‌زاده، معاون رئیس جمهور که همزمان با خبر خوشحال‌کننده اسکار تازه سینمای ایران، برای بازدید به روزنامه ایران آمده است، دیده می‌شود. او با تبریک این موفقیت سینمای ایران از دغدغه جدی دولت برای بازگشت یا حفظ سرمایه‌های فرهنگی ایران می‌گوید: «نزدیک‌ترین رویداد فرهنگی که دولت با آن مواجه بود جشنواره‌های فیلم، تئاتر و موسیقی فجر بود و تا حدودی هنرمندان در ابعاد و حوزه‌های مختلف مشارکت داشتند. ما نیز در دولت اعتقاد داریم که به واقع این اعتماد آسیب دیده و رخدادهای سال گذشته تأثیر پررنگی در از بین رفتن آن داشته است. بازسازی این اعتماد هدف و وظیفه دولت است. از بزرگان سینمایی چون اصغر فرهادی و سازندگان «در سایه سرو» تا تمام کسانی که جای خالی‌شان در دیگر حوزه‌های فرهنگی احساس می‌شود، همه از سرمایه‌های فرهنگی، اجتماعی و به تعبیر بهتر سرمایه‌های واقعی ما هستند. به هر طریق ممکن، ما باید همه آنها را به عرصه برگردانیم. من به عنوان یک مسئول دولتی حاضرم دست تک‌تک‌شان را ببوسم و برای بازگشت‌شان به میدان فرهنگ همراهی‌شان کنم.»

او در ادامه با تأکید بر حفظ میراث و مفاخر فرهنگی ایران می‌افزاید: «این دردآور است که تار کشور ما، به اسم کشور دیگری ثبت می‌شود و مولانا به نام کشوری دیگر. تمام آثار فاخر و آنچه را که محصول تمدنی فرهنگ ما بودند دیگران تصاحب می‌کنند و جای درد این که بزرگان و سرمایه‌های کشورمان آثار فرهنگی‌شان را در کشورهای دیگر تولید می‌کنند. همه تلاش ما این است که با ایجاد فضای امید و انگیزه و در دسترس بودن فضای فعالیت، مسیر بازگشت آنها به کشورمان هموار و فرصتی ایجاد شود تا سینماگران در سینمای ایران فیلم بسازند و مفاخر تئاتر و موسیقی در آمفی‌تئاترهای خودمان روی سن بروند و اجرا کنند. همین چند وقت پیش با شنیدن اجرایی از گروه چاووش، در یکی از همین رویدادها، چنان به وجد و ذوق آمدم که بار دیگر بر هنر کشورمان بالیدم. خیلی از این بزرگان از جمله استاد لطفی اکنون در قید حیات نیستند، اما بزرگان دیگری چون حسین علیزاده و کیهان کلهر هستند که از صحنه دوری گزیده‌اند. باید آنها را قدر بدانیم. امیدوارم دولت در نهایت در تلاش برای بازگشت هنرمندان به صحنه موفق باشد، هر چند که همه ما می‌دانیم موضوعات حوزه انسانی و اجتماعی سخت است و ما باید میدان را باز کرده و فضای همدلانه ایجاد کنیم.»

> عبدالکریم حسین‌زاده، معاون رئیس جمهور: از بزرگان سینمایی چون اصغر فرهادی و سازندگان «در سایه سرو» تا تمام کسانی که جای خالی‌شان در دیگر حوزه‌های فرهنگی احساس می‌شود، همه از سرمایه‌های فرهنگی، اجتماعی و به تعبیر بهتر سرمایه‌های واقعی ما هستند

مسائل بومی و جغرافیای فرهنگی برگ برنده آثار سینمایی

مسعود سفلایی از اعضای هیأت علمی دانشگاه هنر و مدیر گروه سینمایی هنر و تجربه، یکی از عوامل موفقیت آثار فرهنگی کشورمان در عرصه‌های جهانی را توجه به مسائل بومی و جغرافیای فرهنگی ایران عنوان کرده و می‌گوید: «نگاه به مسائل بومی، فضاها و جغرافیای فرهنگی متفاوت چند سالی است که در جهان مورد توجه بوده، اما در مورد فیلم در سایه سرو، می‌توان تکنیک خوب و متفاوت و همچنین شخصیت‌سازی‌های ویژه این کار را در کنار داستان خوب آن از دلایل توجه آکادمی برشمرد. در این سال‌ها انیمیشن کوتاه ایران و فارغ‌التحصیلان و دست‌اندرکاران این شاخه، آثار ویژه‌ای را خلق کرده‌اند که در سراسر جهان و جشنواره‌های مختلف دیده شده‌اند. انیمیشن ایران اکنون دیگر منحصر به داخل کشور نیست و متخصصان ایرانی بسیاری هم در کشورهای مختلف در این حیطه فعال هستند و این نشان از توان بالای این گروه از هنرمندان دارد.»

او در ادامه می‌افزاید: «اهمیت این جایزه در کنار دیگر جوایز اسکار، تخصصی‌تر و ویژه بودن آن به واسطه رقابتی همه‌جانبه با محصولاتی خاص از سراسر جهان به‌خصوص تولیداتی با هزینه و توان اقتصادی خاص‌تر است که رقابت را برای تولیداتی کوچک‌تر بسیار سخت خواهد کرد. همان‌طور که کشورهای مدعی در زمینه انیمیشن در جهان کم نیستند و در این مجامع همیشه حضوری قدرتمند داشته‌اند. شاید بتوان این جایزه را از تخصصی‌ترین جوایز این سال‌های سینمای ایران از بعد تکنیکی هم دانست، زیرا در این بخش تکنیک و سبک و توان اجرایی شاید بیشتر از بخش‌های مضمونی مورد توجه است. البته بخش‌های تخصصی سینمایی هم همیشه در مجامع و جشنواره‌ها مورد توجه هستند اما اینجا در مورد انیمیشن، ویژگی‌ها و نگاه‌ها متفاوت خواهد بود و همان‌طور که گفتم حسین ملایمی و شیرین سوهانی به‌خوبی توانسته‌اند توان تکنیکی انیمیشن قدرتمند ایران را به جهان نشان دهند. همان‌طور که دیگر آثار انیمیشن ایران هم در این سال‌ها در همین مسیر بوده‌اند.»

صیانت از پتانسیل‌های ستودنی

اشکان رهگذر، سازنده انیمیشن‌هایی همچون «ژولیت و شاه» و «آخرین داستان» درباره موفقیت تاریخی پویانمایی کوتاه «در سایه سرو» در اسکار ۲۰۲۵ می‌گوید: «این اتفاق بسیار مبارک و خوشحال‌کننده است؛ نه فقط برای انیمیشن ایران بلکه برای سینمای ایران مایه فخر است. «در سایه سرو» دارای چند شاخصه به عنوان برگ برنده است؛ کیفیت این انیمیشن در تمامی لایه‌ها و شاخص‌های فنی، برازنده و لایق حضور در این رقابت بود. فراتر از این ویژگی، این انیمیشن به لحاظ روایت، قصه، سوژه و پیام همه فهم و جهان‌شمول آن تحسین‌برانگیز است. با اطمینان می‌توان گفت «در سایه سرو» این توان را دارد که مخاطبان را با هر عقیده، ذهنیت، فرهنگ و ملیتی به خود جذب می‌کند. این انیمیشن در حین اینکه به مسائل روانی برآمده از تبعات جنگ می‌پردازد و پیامش در حوزه ضد جنگ است، در ستایش پدر نیز هست. در کنار همه اینها، آگاهی و شناخت خوب حسین ملایمی و شیرین سوهانی از فضای رقابت جشنواره‌ای و برنامه‌ریزی حساب‌شده برای این حضور در کنار پتانسیل بالای این انیمیشن به ثمر نشست و سازندگان را به این موفقیت رساند.»

او با تأکید بر جدی گرفتن موفقیت‌های بی‌شمار انیمیشن‌های کوتاه ایران در مجامع بین‌المللی، صیانت از استعدادهای درخشان این حوزه را گوشزد می‌کند: «انیمیشن کوتاه ایران سال‌ها بود که برای اسکار دورخیز کرده و سال گذشته هم جزو کاندیداهای این شاخه بود و در نهایت امسال با موفقیت «در سایه سرو» پتانسیل بالای انیمیشن ایران بر همگان ثابت شد. این موفقیت را باید به کل سینمای ایران تبریک گفت و امیدوار بود که ایستادن «در سایه سرو» بر قله معتبرترین رویداد سینمایی جهان، عاملی شود تا از پتانسیل‌های ستودنی حوزه انیمیشن کشورمان صیانت شود.»

خبر

رضا کیانیان: فکر می‌کردم «آروین»، اردشیر محصص دیگری شود

مراسم تشییع پیکر داود احمدی‌مونس (آروین) از مقابل خانه هنرمندان ایران با حضور افرادی از جمله سیف‌الله صمدیان، هادی حیدری، جواد علیزاده، اردشیر رستمی، حسن کریم‌زاده، سید احمد محیط طباطبایی، رضا کیانیان و نادره رضایی برگزار شد.

رضا کیانیان درباره این هنرمند گفت: «آروین را از نزدیک نمی‌شناختم ولی کارهای او را پیگیری می‌کردم. از فقدان او شوکه شدم به خاطر همین امروز آمدم. هر روز به ما ثابت می‌شود که مرگ امر پیچیده‌ای نیست و ساده است. همه ما روزی می‌رویم. هر بار که یکی از ما می‌رود، چند روز عارف‌مسلک می‌شویم و بعد از چند روز به حال عادی برمی‌گردیم و دوباره خودمان می‌شویم.» او ادامه داد: «کاریکاتور این گونه است که به آن می‌خندیم، ولی به تلخی‌ها. من همیشه کاریکاتور را دوست داشتم و شاید اگر مسیر دیگری می‌رفتم، کاریکاتوریست می‌شدم ولی دست تقدیر من را اینجا آورد. وقتی کارهای او را می‌دیدم، فکر می‌کردم یک اردشیر محصص دیگر به وجود می‌آید، ولی نیامد.»

آگهی تجدید مزایده عمومی یک مرحله‌ای – شماره ۴۰۳/۱۱/۲۴/۲۶

شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش (متعلق به سازمان منطقه آزاد کیش)

نوبت اول

● مزایده گزار: شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش (سهامی خاص)

● موضوع تجدید مزایده: «واگذاری قطعی ۵۴ واحد مسکونی واقع در برج ۲ مجتمع رؤیای کیش»

● مبلغ برآورد اولیه و تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار مطابق جدول به‌شرح ذیل: فروش قطعی ۵۴ واحد مسکونی واقع در برج ۲ مجتمع رؤیای کیش

جدول اقساط و قیمت واحدهای مسکونی پروژه مسکونی موسوم به رؤیا کیش (برج ۲)

ردیف	طبقه	واحد	موقعیت	تعداد اتاق	مساحت کل	قیمت هر مترمربع (نقد و اقساط)	تعداد اقساط	مبلغ کل پایه	مبلغ سپرده شرکت در مزایده
۱	۶	۳	شرقی	۱	۸۴٫۹۷۶	۲٫۰۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۱۷۴٫۲۰۰٫۸۰۰٫۰۰۰	۸٫۷۱۰٫۰۴۰٫۰۰۰
۲	۶	۸	غربی	۲	۸۸٫۵۷۰	۲٫۰۳۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۱۷۹٫۷۹۷٫۱۰۰٫۰۰۰	۸٫۹۸۹٫۸۵۵٫۰۰۰
۳	۸	۲	شرقی	۰	۵۹٫۲۰۸	۲٫۲۹۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۱۳۵٫۵۸۶٫۳۲۰٫۰۰۰	۶٫۷۷۹٫۳۱۶٫۰۰۰
۴	۸	۳	شرقی	۱	۸۴٫۹۷۶	۲٫۱۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۱۸۲٫۶۹۸٫۴۰۰٫۰۰۰	۹٫۱۳۴٫۹۲۰٫۰۰۰
۵	۸	۸	غربی	۲	۸۸٫۵۷۰	۲٫۱۳۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۱۸۸٫۶۵۴٫۱۰۰٫۰۰۰	۹٫۴۳۲٫۷۰۵٫۰۰۰
۶	۱۲	۱	شمالی	۲	۱۶۲٫۵۱۵	۲٫۴۲۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۳۹۳٫۲۸۶٫۳۰۰٫۰۰۰	۱۹٫۶۶۴٫۳۱۵٫۰۰۰
۷	۱۲	۲	شرقی	۰	۵۹٫۲۰۸	۲٫۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۱۴۸٫۰۲۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۷٫۴۰۱٫۰۰۰٫۰۰۰
۸	۱۲	۳	شرقی	۱	۸۴٫۹۷۶	۲٫۳۶۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۲۰۰٫۵۴۳٫۳۶۰٫۰۰۰	۱۰٫۰۲۷٫۱۶۸٫۰۰۰
۹	۱۲	۸	غربی	۲	۸۸٫۵۷۰	۲٫۳۳۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۲۰۶٫۳۶۸٫۱۰۰٫۰۰۰	۱۰٫۳۱۸٫۴۰۵٫۰۰۰
۱۰	۱۴	۱	شمالی	۲	۱۶۲٫۵۱۵	۲٫۵۳۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۴۱۱٫۱۶۲٫۹۵۰٫۰۰۰	۲۰٫۵۵۸٫۱۴۷٫۵۰۰
۱۱	۱۴	۲	شرقی	۰	۵۹٫۲۰۸	۲٫۶۱۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۱۵۴٫۵۳۲٫۸۸۰٫۰۰۰	۷٫۷۲۶٫۶۴۴٫۰۰۰
۱۲	۱۴	۳	شرقی	۱	۸۴٫۹۷۶	۲٫۴۶۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۲۰۹٫۰۴۰٫۹۶۰٫۰۰۰	۱۰٫۴۵۲٫۰۴۸٫۰۰۰
۱۳	۱۴	۸	غربی	۲	۸۸٫۵۷۰	۲٫۴۴۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۲۱۶٫۱۱۰٫۸۰۰٫۰۰۰	۱۰٫۸۰۵٫۵۴۰٫۰۰۰
۱۴	۱۶	۱	شمالی	۲	۱۶۲٫۵۱۵	۲٫۶۴۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۴۲۹٫۰۳۹٫۶۰۰٫۰۰۰	۲۱٫۱۸۰٫۷۹۲٫۰۰۰
۱۵	۱۶	۲	شرقی	۰	۵۹٫۲۰۸	۲٫۷۲۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۱۶۱٫۰۴۵٫۷۶۰٫۰۰۰	۸٫۰۵۲٫۲۸۸٫۰۰۰
۱۶	۱۶	۳	شرقی	۱	۸۴٫۹۷۶	۲٫۵۷۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۲۱۸٫۳۸۸٫۳۲۰٫۰۰۰	۱۰٫۹۱۹٫۴۱۶٫۰۰۰
۱۷	۱۶	۸	غربی	۲	۸۸٫۵۷۰	۲٫۵۴۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۱۲	۲۲۴٫۹۶۷٫۸۰۰٫۰۰۰	۱۱٫۲۴۸٫۳۹۰٫۰۰۰
۱۸	۶	۵	جنوب غربی	۲	۱۱۱٫۸۲۵	۲٫۰۵۴٫۷۹۱٫۲۷۶	۲۴	۲۲۹٫۷۷۷٫۰۳۴٫۴۷۲	۱۱٫۴۸۸٫۸۵۱٫۷۲۴
۱۹	۶	۶	غربی	۱	۸۹٫۶۱۲	۲٫۰۳۳٫۷۱۶٫۴۹۴	۲۴	۱۸۲٫۲۴۵٫۴۰۲٫۴۵۸	۹٫۱۱۲٫۲۷۰٫۱۲۳
۲۰	۶	۷	غربی	۱	۸۹٫۹۶۲	۲٫۰۶۵٫۳۲۸٫۶۶۷	۲۴	۱۸۵٫۸۰۱٫۰۹۷٫۵۸۲	۹٫۲۹۰٫۰۵۴٫۸۷۹
۲۱	۸	۴	جنوب شرقی	۳	۱۴۴٫۸۳۶	۲٫۱۱۸٫۰۱۵٫۶۲۳	۲۴	۳۰۶٫۷۶۴٫۹۱۰٫۸۱۱	۱۵٫۳۳۸٫۲۴۵٫۵۴۱
۲۲	۸	۵	جنوب غربی	۲	۱۱۱٫۸۲۵	۲٫۱۶۰٫۱۶۵٫۱۸۸	۲۴	۲۴۱٫۵۶۰٫۴۷۲٫۱۳۷	۱۲٫۰۷۸٫۰۲۳٫۶۰۷
۲۳	۸	۶	غربی	۱	۸۹٫۶۱۲	۲٫۱۳۹٫۰۹۰٫۴۰۶	۲۴	۱۹۱٫۶۸۸٫۱۶۹٫۴۲۵	۹٫۵۸۴٫۴۰۸٫۴۷۱
۲۴	۸	۷	غربی	۱	۸۹٫۹۶۲	۲٫۱۷۰٫۷۰۲٫۵۷۹	۲۴	۱۹۵٫۲۸۰٫۷۴۵٫۴۱۸	۹٫۷۶۴٫۰۳۷٫۲۷۱
۲۵	۱۰	۵	جنوب غربی	۲	۱۱۱٫۸۲۵	۲٫۲۶۵٫۵۳۹٫۱۰۰	۲۴	۲۵۳٫۳۴۳٫۹۰۹٫۸۰۲	۱۲٫۶۶۷٫۱۹۵٫۴۹۰
۲۶	۱۰	۷	غربی	۱	۸۹٫۹۶۲	۲٫۲۷۶٫۰۷۶٫۴۹۱	۲۴	۲۰۴٫۷۶۰٫۳۹۳٫۲۵۴	۱۰٫۲۳۸٫۰۱۹٫۶۶۳
۲۷	۱۲	۴	جنوب شرقی	۳	۱۴۴٫۸۳۶	۲٫۳۲۸٫۷۶۳٫۴۴۶	۲۴	۳۳۷٫۲۸۸٫۷۸۲٫۵۳۳	۱۶٫۸۶۴٫۴۳۹٫۱۲۷

جدول اقساط و قیمت واحدهای مسکونی پروژه مسکونی موسوم به رؤیا کیش (برج ۲)

ردیف	طبقه	واحد	موقعیت	تعداد اتاق	مساحت کل	قیمت هر مترمربع (نقد و اقساط)	تعداد اقساط	مبلغ کل پایه	مبلغ سپرده شرکت در مزایده
۲۸	۱۲	۵	جنوب غربی	۲	۱۱۱٫۸۲۵	۲٫۳۷۰٫۹۱۳٫۰۱۱	۲۴	۲۶۵٫۱۲۷٫۳۴۷٫۴۶۸	۱۳٫۲۵۶٫۳۶۷٫۳۷۳
۲۹	۱۲	۶	غربی	۱	۸۹٫۶۱۲	۲٫۳۴۹٫۸۳۸٫۲۲۹	۲۴	۲۱۰٫۵۷۳٫۷۰۳٫۳۵۹	۱۰٫۵۲۸٫۶۸۵٫۱۶۸
۳۰	۱۲	۷	غربی	۱	۸۹٫۹۶۲	۲٫۳۸۱٫۴۵۰٫۴۰۲	۲۴	۲۱۴٫۲۴۰٫۰۴۱٫۰۸۹	۱۰٫۷۱۲٫۰۰۲٫۰۵۴
۳۱	۱۴	۴	جنوب شرقی	۳	۱۴۴٫۸۳۶	۲٫۴۳۴٫۱۳۷٫۳۵۸	۲۴	۳۵۲٫۵۵۰٫۷۱۸٫۳۹۴	۱۷٫۶۲۷٫۵۳۵٫۹۲۰
۳۲	۱۴	۵	جنوب غربی	۲	۱۱۱٫۸۲۵	۲٫۴۷۶٫۲۸۶٫۹۲۳	۲۴	۲۷۶٫۹۱۰٫۷۸۵٫۱۳۳	۱۳٫۸۴۵٫۵۳۹٫۲۵۷
۳۳	۱۴	۶	غربی	۱	۸۹٫۶۱۲	۲٫۴۴۴٫۶۷۴٫۷۴۹	۲۴	۲۱۹٫۰۷۲٫۱۹۳٫۶۲۹	۱۰٫۹۵۳٫۶۰۹٫۶۸۱
۳۴	۱۴	۷	غربی	۱	۸۹٫۹۶۲	۲٫۴۸۶٫۸۲۴٫۳۱۴	۲۴	۲۲۳٫۷۱۹٫۶۸۸٫۹۲۵	۱۱٫۱۸۵٫۹۸۴٫۴۴۶
۳۵	۱۶	۴	جنوب شرقی	۳	۱۴۴٫۸۳۶	۲٫۵۳۹٫۵۱۱٫۲۷۰	۲۴	۳۶۷٫۸۱۲٫۶۵۴٫۲۵۶	۱۸٫۳۹۰٫۶۳۲٫۷۱۳
۳۶	۱۶	۵	جنوب غربی	۲	۱۱۱٫۸۲۵	۲٫۵۸۱٫۶۶۰٫۸۳۴	۲۴	۲۸۸٫۶۹۴٫۲۲۲٫۷۹۸	۱۴٫۴۳۴٫۷۱۱٫۱۴۰
۳۷	۱۶	۶	غربی	۱	۸۹٫۶۱۲	۲٫۵۵۰٫۰۴۸٫۶۶۱	۲۴	۲۲۸٫۵۱۴٫۹۶۰٫۵۹۵	۱۱٫۴۲۵٫۷۴۸٫۰۳۰
۳۸	۱۶	۷	غربی	۱	۸۹٫۹۶۲	۲٫۵۹۲٫۱۹۸٫۲۲۵	۲۴	۲۳۳٫۱۹۹٫۳۳۶٫۷۶۱	۱۱٫۶۵۹٫۹۶۶٫۸۳۸
۳۹	۲	۱	شمالی	۲	۱۶۲٫۵۱۵	۱٫۹۳۳٫۲۴۸٫۴۴۱	۳۶	۳۱۴٫۱۸۱٫۸۷۰٫۳۹۰	۱۵٫۷۰۹٫۰۹۳٫۵۲۰
۴۰	۲	۲	شرقی	۰	۵۹٫۲۰۸	۲٫۰۱۳٫۸۰۰٫۴۵۹	۳۶	۱۱۹٫۲۳۳٫۰۹۷٫۵۹۹	۵٫۹۶۱٫۶۵۴٫۸۸۰
۴۱	۲	۳	شرقی	۱	۸۴٫۹۷۶	۱٫۹۲۱٫۷۴۱٫۰۱۰	۳۶	۱۶۳٫۳۰۱٫۸۶۴٫۰۵۰	۸٫۱۶۵٫۰۹۳٫۲۰۳
۴۲	۲	۴	جنوب شرقی	۳	۱۴۴٫۸۳۶	۱٫۸۰۶٫۶۶۶٫۶۹۸	۳۶	۲۶۱٫۶۷۰٫۳۷۷٫۸۴۹	۱۳٫۰۸۳٫۵۱۸٫۸۹۲
۴۳	۲	۵	جنوب غربی	۲	۱۱۱٫۸۲۵	۱٫۸۵۲٫۶۹۶٫۴۲۳	۳۶	۲۰۷٫۱۷۷٫۷۷۷٫۴۶۱	۱۰٫۳۵۸٫۸۸۸٫۸۷۳
۴۴	۲	۶	غربی	۱	۸۹٫۶۱۲	۱٫۹۱۰٫۲۳۳٫۵۷۹	۳۶	۱۷۱٫۱۷۹٫۸۵۱٫۴۴۷	۸٫۵۵۸٫۹۹۲٫۵۷۲
۴۵	۲	۷	غربی	۱	۸۹٫۹۶۲	۱٫۹۱۰٫۲۳۳٫۵۷۹	۳۶	۱۷۱٫۸۴۸٫۴۳۳٫۱۹۹	۸٫۵۹۲٫۴۲۱٫۶۶۰
۴۶	۲	۸	غربی	۲	۸۸٫۵۷۰	۱٫۹۴۴٫۷۵۵٫۸۷۲	۳۶	۱۷۲٫۲۴۷٫۰۲۷٫۶۰۱	۸٫۶۱۲٫۳۵۱٫۳۸۰
۴۷	۴	۱	شمالی	۲	۱۶۲٫۵۱۵	۲٫۲۴۳٫۹۴۹٫۰۸۳	۳۶	۳۶۴٫۶۷۵٫۳۸۵٫۲۷۴	۱۸٫۲۳۳٫۷۶۹٫۲۶۴
۴۸	۴	۲	شرقی	۰	۵۹٫۲۰۸	۲٫۳۴۷٫۵۱۵٫۹۶۴	۳۶	۱۳۸٫۹۹۱٫۷۲۵٫۲۰۱	۶٫۹۴۹٫۵۸۶٫۲۶۰
۴۹	۴	۳	شرقی	۱	۸۴٫۹۷۶	۲٫۱۹۷٫۹۱۹٫۳۵۹	۳۶	۱۸۶٫۷۷۰٫۳۹۵٫۴۱۰	۹٫۳۳۸٫۵۱۹٫۷۷۱
۵۰	۴	۴	جنوب شرقی	۳	۱۴۴٫۸۳۶	۲٫۰۳۶٫۸۱۵٫۳۲۲	۳۶	۲۹۵٫۰۰۴٫۱۸۳٫۹۴۵	۱۴٫۷۵۰٫۲۰۹٫۱۹۷
۵۱	۴	۵	جنوب غربی	۲	۱۱۱٫۸۲۵	۲٫۰۹۴٫۳۵۲٫۴۷۸	۳۶	۲۳۴٫۲۰۰٫۹۶۵٫۸۲۵	۱۱٫۷۱۰٫۰۴۸٫۲۹۱
۵۲	۴	۶	غربی	۱	۸۹٫۶۱۲	۲٫۱۱۷٫۳۶۷٫۳۴۰	۳۶	۱۸۹٫۷۴۱٫۵۲۲٫۰۸۵	۹٫۴۸۷٫۰۷۶٫۱۰۴
۵۳	۴	۷	غربی	۱	۸۹٫۹۶۲	۲٫۱۵۱٫۸۸۹٫۶۳۴	۳۶	۱۹۳٫۵۸۸٫۲۹۵٫۲۳۰	۹٫۶۷۹٫۴۱۴٫۷۶۲
۵۴	۴	۸	غربی	۲	۸۸٫۵۷۰	۲٫۲۰۹٫۴۲۶٫۷۹۰	۳۶	۱۹۵٫۶۸۸٫۹۳۰٫۷۶۶	۹٫۷۸۴٫۴۴۶٫۵۳۸

● تاریخ فروش اسناد مزایده: از تاریخ درج آگهی (چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۱۵) در سایت شرکت (idctender.kish.ir) تا ساعت ۱۶ روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۳

● آخرین مهلت زمان تحویل اسناد مزایده: از تاریخ درج آگهی فروش اسناد تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵

● محل‌های فروش اسناد مزایده و تحویل پاکات:

● دفتر مرکزی: جزیره کیش- لوپ دیدار-خیابان برج صدف- برج صدف-طبقه سوم- دبیرخانه شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش- تلفن: ۰۷۶-۴۴۴۵۳۳۵۷

● دفتر تهران: بزرگراه نلسون ماندلا- بالاتر از چهارراه شهید حقانی (جهان کودک)- نبش خیابان کیش- ساختمان منطقه آزاد کیش- شماره ۴۵ - طبقه دوم تلفن: ۰۲۱- ۸۸۷۷۱۹۰۳ -۸۸۸۸۰۲۶۰

● سامانه اینترنتی مزایده‌ها و مناقصات شرکت سرمایه‌گذاری وتوسعه کیش idctender.kish.ir (صرفاً فروش)

● مبلغ فروش اسناد مزایده: ۱۵٫۰۰۰٫۰۰۰ (پانزده میلیون) ریال وجه نقد که می‌بایست به‌حساب شماره ۷۰۰۸۳۳۴۶۴۵۹۰ به‌شماره شبا IR ۸۴۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۷۰۰۸۳۳۴۶۴۵۹۰ نزد بانک شهر شعبه پردیس کیش به‌نام شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش واریز گردد.

● مبلغ خرید اسناد از طریق سامانه اینترنتی شرکت ۱۰٫۰۰۰٫۰۰۰ (ده میلیون) ریال می‌باشد.

● نوع سپرده شرکت در مزایده که می‌بایست به یکی از سه روش ذیل ارائه شود:

● ارائه ضمانت‌نامه بانکی بدون هرگونه قید و شرط به‌نام مزایده‌گزار مطابق ضوابط مندرج در اسناد مزایده با اعتبار سه ماه و قابل تمدید برای سه ماه دیگر

● چک بانکی تضمینی در وجه شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش

● رسید واریز نقدی به‌حساب شماره ۷۲۱۷۱۱۶۲۵۹۶۵۷۱ به‌شماره شبا IR ۰۷۰۶۰۰۷۲۱۷۰۱۱۰۶۲۵۹۶۵۷۰۰۱ نزد بانک قرض الحسنه مهر ایران به‌نام شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش.

● شرایط موضوع مزایده:

● تمامی واحدهای برج ۲ مجتمع مسکونی رؤیای کیش دارای یک واحد پارکینگ و فاقد انباری می‌باشند.

● تمام