



● اخبار فرهنگی



افتتاح نمایشگاه این هنرمند شناخته شده با استقبال بی نظیر هنرمندان، هنردستان و اهالی فرهنگ و هنردگالری بی برگزار شد. در این مراسم ابراهیم حقیقی گرافیست پیشکسوت به بررسی بخشی از شخصیت هنری آعداشلو بویژه تلاش های این هنرمند در عرصه گرافیک پرداخت و علی دهباشی نیز با نگاهی به بن اندیشه های آیدین آعداشلو که در آثارش نمایان است، بازنمایی ادبیات و فرهنگ ایرانی را در آثار این هنرمند بررسی کرد. آیدین آعداشلو نیز در این مراسم با ذکر خاطراتی از حضور خود در عرصه هنر، با اشاره به چگونگی رویکرد به هنر نقاشی پرداخت و گفت: «شهرت و محبوبیت، تاج کاغذی است که مردم بر سر هنرمندی می گذارند و بعد هم آن را برمی دارند. من در طول سال ها فعالیت هنری ام نه گذاشتن این تاج را حس کردم و نه جای خالی برداشتن آن را حس کردم- چون من هنوز دارم نقاشی می کنم.»



فستیوال موسیقی نو دانشگاه تورنتو مهم ترین فستیوال موسیقی معاصر در کشور کاناداست که امسال با دعوت از کاوه میرحسینی آهنگساز، رهبر ارکستر، نوازنده ضربی و محقق موسیقی اقوام ایران، میزبان اجرای آثار ارکسترال آهنگسازان ایرانی بود. ارکستر آهنگسازان ایرانی در تورنتو در سال ۲۰۲۴ تأسیس شد و توانست فعالیت حرفه ای خود را با ضبط دو اثر بلند به آهنگسازی کریستوس هاتزیس (آهنگساز شهرکانادایی یونانی) با قطعات Winter Solstice کنسرتو برای فرنچ هورن و برای ارکستر زهی و همچنین یک قطعه بلند برای ارکستر زهی Zeitgeist یا ارکستر جم ضبط کند و بزودی منتشر خواهد شد. کیفیت بالای این اجرا توجه همگان را به خود جلب کرد و باعث شد فستیوال موسیقی نواز کاوه میرحسینی دعوت به همکاری کند. این فستیوال هر سال از ۲۴ ژانویه تا ۴ فوریه برگزار می شود که برنامه آثار آهنگسازان ایرانی با اجرای ارکستر جم به رهبری کاوه میرحسینی در تاریخ ۳۱ ژانویه در سالن Walter Hall برگزار شد.



محسن برهمانی، معاون سیما با اشاره به نبود هماهنگی ها برای ساخت فصل جدید «مهمانی»، خبر داد که قسمت های پخش نشده این مجموعه نوروز پخش می شود. مجموعه نمایشی «مهمانی» با اجرا و کارگردانی ایرج طهماسب ساخته شده است که پیش از این ۲ فصل از آن در شبکه نمایش خانگی عرضه شد و فصل دیگر آن نوروز ۱۴۰۲ در تلویزیون روی آنتن رفت، اما سال گذشته این مجموعه نتوانست به فصل جدید برسد. / **مهر**

امشب مراسم اهدای نود و هفتمین دوره جوایز اسکار برگزار می شود

خیز بلند «اودیارد» و «کوربت» به سوی آدمک های طلایی



اسکار نکاتی هستند که مراسم امشب لس آنجلس را هیجان انگیزتر خواهند کرد.

فاتحان پیشاپیش و قطعی

تنها مسائل قطعی در ارتباط با رویداد مهم امشب مجری گری و مدیریت کانان اوبراین کمدین آمریکایی برمراسم توزیع جوایز است که اولین مرتبه تجربه کردن این مهم را توسط وی شکل خواهد داد و همچنین اهدای جوایز افتخاری اسکار به هنرمندانی که نامشان در ذیل می آید: *اسکار خدمات تمام عمر به کوئینسی جونز موزیسین سیاهپوست آمریکایی و جولی یت تلور متخصص پرترچبه «Casting» (تعیین انتخاب بازیگران فیلم ها) جایزه یادبود ارونیک تالبرگ؛ به باربارا براکوی و مایکل جی یلسون تهیه کنندگان دربرای فرانچایز ۶۳ ساله جیمز پاند. آنها هنرمندانی با پشتوانه غنی تر کردن تصویر و تصور نمایشی هالیوود توصیف شده اند. جایزه انسان دوستانه جین هرشولت؛ به رچارد کرنیس، یک داستان گوی شاخص متون کمیک با سوابق فراوان در کارهای خیرخواهانه.

سهم ایران

ناگفته نماند که ایران نیز در مراسم امشب یک سهم دارد و انیمیشن کوتاه «در سایه سرو» که شیرین سوهانی و حسین ملایمی به اتفاق آن را کارگردانی کرده اند و محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشورمان است، کاندیدای اسکار این شاخه شده است. برای این مراسم فیلم بلند «در آغوش درخت» هم در قسمت بهترین فیلم بین الملل شرکت کرده بود، اما این فیلم به جمع کاندیدها راه نیافت و حذف شد.

این مدعیان شاید «من هنوز اینجا هستم» نماینده سینمای برزیل و ساخته والتر سالس مشهور بیشترین بحث را داشته باشد، زیرا از چنان کیفیت بالایی برخوردار است که یکی از ۱۰ فیلم نامزد اسکار برترین فیلم سال هم هست و مجموعاً برنده سه مجسمه طلایی ۲۰۲۵ شده است.

از برنده بسیار محتمل تا انتخاب های سخت

امشب جوایز شاخه های مورد توجه دیگری مثل بهترین انیمیشن سال و برترین سناریوها نیز اهدا می شود. در قسمت موفق ترین کارتون ها بعد است اسکار نصیب فیلم دیگری بجز «درون- بیرون ۲» شود، بخصوص به این فیلم بجز تکرار و ارتقای ابداعات قسمت اول خود (که در سال ۲۰۱۵ اکران شد) با رسیدن به رقمی بالاتر از ۱/۸ میلیارد دلار در گیشه های جهانی اش پرفروش ترین فیلم کل سال گذشته دنیا هم بوده است. تشخیص دقیق برندگان اسکار بهترین سناریوی سال به مثل معمول به دو قسمت «اوریزنال» و «اقتباسی» تقسیم می شود اما کار سخت تری است و هراتفاق و گزینشی در این حال سناریوی مشترک بریدی کوربت و مونا فست وولد برای فیلم «بروتالیست» پیشتر شانس داران تصاحب اسکار برترین فیلمنامه اوریزنال به حساب می آید و اگر ژاک اودیارد که سناریوی فیلم «امیلیا پیرز» را براساس اپرایی از خودش به نام اسکار جایزه مهاجرت و اصلی این مراسم را نگاهشته است، مجسمه طلایی بهترین سناریو اقتباس شده را دریافت کند، نه حق دیگران تصبیع خواهد شد و نه متخصصان هنر هفتم حیرت خواهند کرد. مسائلی از این دست و ابهام های متعدد درمورد برندگان سایر شاخه های امسال

سوفی گالسکان و مدیسون نشان دهد زیرا در چنین مواردی بارها دیده شده که رای دهندگان اسکار بر فردی تمایل نشان داده اند که بر حاصل سال ها حضورش در هنر هفتم ارج لازم گذاشته نشده و این جایزه بزرگ به وی اهدا نشده، اما اگر این عامل را نادیده بگیریم، دمی مور که به سبب درخشش در فیلم «The Substance» (ماده) به کاندیدایی «اسکار ۲۰۲۵» نائل آمده، عملاً از زیر سایه دو مدعی اصلی این شاخه به دهر نخواهد آمد و حسرت او برای تصاحب یک جایزه بسیار معتبر سینمایی استمرار خواهد یافت. البته دمی مور سابقه کسب یک جایزه گولدن گلوب را که پس از اسکار مهم ترین جایزه سینمایی جهان به شمار می آید، دارد اما برای زنی که از سال ۱۹۷۸ به بعد در سینما حاضر و فعال بوده، این دستاورد بسیار کم به نظر می آید.

بخت های کم و بیش «والت ترالس» و برزیلی

یکی از بخش های مورد توجه در مراسم اسکار هر سال، اهدای جایزه بهترین «فیلم بین الملل» به برترین اثر سینمایی غیرانگلیسی زبان است که البته این جایزه پیش تر به موازات خصلت و شرط کاندیدا شدن فیلم ها «اسکار خارجی» (غیرانگلیسی زبان) نامیده می شد. باور همه کارشناسان این است که «امیلیا پیرز» برنده بی چون و چرای این جایزه در مراسم امشب خواهد بود، اما اگر آکادمی اسکار جایزه مهاجرت و اصلی این مراسم را به «امیلیا پیرز» اهدا کند و چندین و چند جایزه دیگر را هم شامل حال آن کند، شاید پس از ۴۵ سال حضور بی وقفه وی در صحنه های هنری شاید وی را تنها فرد صاحب بخت برای دریافت اسکار از مشت

نیز در «بروتالیست» نمایش شگفت انگیزی را از یک فرد فراری از زندان های آلمان نازی ایفا کرده است. برتری فاینس بر برودی در این نکته است که به رغم سه بار نامزدی قبلی اش برای تصاحب این جایزه، هرگز برنده آن نشده حال آنکه برودی در سال ۲۰۰۳ برای بازی در فیلم «پاتانیست» ساخته رومن پولانسکی به این جایزه دست یافت. به واقع این عادت همیشگی آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری (نهاده اداکننده اسکار) است که در چنین رقابت های نزدیکی اولویت را به فردی بدهد که پیش تر طعم کسب اسکار را نچشیده باشد. برای سه نامزد دیگر اسکار برترین بازیگر اصلی مرد امسال عملاً هیچ بختی را نمی توان قائل شد و به سبب کلاس بالای کار فاینس و برودی بسیار بعد است که ۱۰ هزار و ۵۰۰ عضو آکادمی اسکار جایزه این شاخه را به گولمن دومینگو بازیگر فیلم «آواز- آواز» و سباستین استن هنرپیشه اصلی فیلم «تازه کار» بدهند و تیموتی چالامت هم که رل ایام جوانی باب دیلن را در فیلم «یک ناشناخته کامل» بازی کرده، عملاً زیر سایه وسیع دو مدعی اصلی و غول های بازیگری هالیوود کم شده است.

چریش سوفیا گاسکان و مدیسون بر سایر مدعیان در قسمت بهترین بازیگر زن نقش اول یک برنده قطعی را نمی توان از حالا نشان کرد اما کارا سوفیا گاسکان که رل اصلی زن را در فیلم خیرساز «امیلیا پیرز» ایفا کرده و مایکی مدیسون که بازیگر نقش اول زن فیلم «آواز است»، بر سه مدعی دیگر چریش دارند. اولین مرتبه کاندیدا شدن دمی مور بازیگر ۶۳ ساله آمریکایی برای اسکار این شاخه پس از ۴۵ سال حضور بی وقفه وی در صحنه های هنری شاید وی را تنها فرد صاحب بخت برای دریافت اسکار از مشت

clave» از قابلیت سبقت از این دو مدعی نخست برخوردار باشد.

«منگولد» حریف دو مدعی اصلی نمی شود

تشخیص سایر برندگان مراسم امشب تا از «دالبی تیاتر» بی تأثیر از روند گزینش فیلمی نیست که اصلی ترین جایزه یعنی اسکار برترین فیلم را به دست می آورد. با این اوصاف ژاک اودیارد فرانسوی که «امیلیا پیرز» که «بروتالیست» را کارگردانی کرده، مدعیان نخست تصاحب اسکار برترین کارگردانی اند و اگر قرار باشد یک مدعی سوم سرپرورد و این جایزه را از مشت این دو مدعی اصلی به درآورد، آن مدعی جیمز منگولد آمریکایی است. منگولد فیلم زندگنامه ای «یک ناشناخته کامل» را که پیرامون زندگی هنری باب دیلن سلطان موسیقی فولک آمریکا و برنده نوبل ادبیات بوده و کارهای سبک «راک» و «پاپ» او نیز پرشمار بوده، ساخته و با روایت گویی جذاب خود بخش مهمی از سلوک هنری این موزیسین پرفرودار را به تصویر کشیده است. با این حال نشانه های موجود دال بر این است که منگولد نیز حریف دو مدعی اصلی این شاخه نمی شود و یورش جانانه اودیارد و کوربت به سوی مجسمه های طلایی امسال توقف ناپذیر جلوه می کند.

رقابت نزدیک دو غول بازیگری

در بخش بهترین هنرپیشه مرد نقش اول، یک انگلیسی پیرو کهنه کار و یک آمریکایی پرتجربه و مسلط بیشترین اقبال را برای تصاحب اسکار دارند. رالف فاینس انگلیسی ۶۳ ساله در رل کشیش جست و جگر «Conclave» شاید بهترین بازی را طی تمامی عمر ۵۰ ساله هنری اش ارائه کرده باشد و آدریان برودی آمریکایی و ۵۲ ساله

● سینمای جهان

وصال روحانی

گروه فرهنگی

سرانجام و بعد از هفته ها صبر امشب (یکشنبه شب ۱۲ اسفند) به وقت آمریکا و از ساعت ۴ صبح دوشنبه ۱۳ اسفند به وقت تهران مراسم اهدای نود و هفتمین دوره جوایز اسکار در تالار «دالبی تیاتر» شهر لس آنجلس آمریکا برگزار می شود تا مهم ترین و معروف ترین جوایز تبلیغاتی سینمای جهان جدیدترین صاحبانش را بشناسد. فهرست کاندیدها در شاخه های ۲۴ گانه اسکار که روز ۲ بهمن اعلام شد، «امیلیا پیرز» ساخته ژاک اودیارد فرانسوی را با ۱۳ نامزدی در صدر نشانده و همین فیلم نیز بیشترین اقبال را برای تصاحب مجسمه طلایی بهترین فیلم دارد. در فهرست دارندگان فزون ترین کاندیدها فیلم های «بروتالیست» و «Wicked» (شرور) هر یک با ۱۰ نامزدی در رده دوم قرار دارند و پروتالیست فیلمی است که براساس پیشادوری ها اصلی ترین رقیب امیلیا پرز برای کسب اسکار بهترین فیلم به حساب می آید. «Conclave» و «یک ناشناخته کامل» هر کدام با ۸ نامزدی دیگر فیلم های برجسته امسال تلقی شده اند و با اینکه در این فهرست ۱۰ فیلمی با نام های امثال «آلوارا»ی پرفروش و سانسین فیکشن تحسین شده و جدید دنیس ویله نوو کانادایی یعنی «دون (تلماسه) - قسمت دوم» نیز برخورد می کنیم، اما در نهایت بعد است فیلمی بجز «امیلیا پیرز» و «بروتالیست» را ترک «اسکار ۹۷» بنشینند و مجسمه طلایی بهترین فیلم را برپایند و شاید فقط «Con»

نگاهی به رمان «خاکستر و خاک»

سفری به اعماق احساسات متناقض انسان

رمان «خاکستر و خاک»، اولین اثر بلند عتیق رحیمی نویسنده برجسته افغانستانی، به عنوان یک روایت ساختاری پیچیده و عمیق، زندگی مردم به نام دستگیر و نواده او، باسین را از دیدگاه روان شناختی بررسی می کند. این اثر با استفاده از زاویه دید دوم شخص مفرد، کشمکش های درونی شخصیت ها و تقابل زندگی و مرگ را به طور مؤثر و جذاب به تصویر می کشد.

رمان در وینچ رفت اصلی به هم پیوسته، روایت خود را پیش می برد. این ساختار منظم و دقیق در روند زمانی، به طور بی نظیری هماهنگی در داستان ایجاد می کند. در این داستان، دستگیر که درگیر یک سفر دشوار به معدن است، با تردیدها و اضطراب های عمیقی روبه رو می شود. در پس زمینه ای از دنیای واقعی و رئالیستی، نمادهای عرفانی و حماسی، همانند اشاراتی او به یطن کابوس ها و خاطرات تلخ خود می کشد. نویسنده با استفاده از نمادهای عرفانی و حماسی، همانند اشاراتی به اسطوره های شاهنامه، فضای رمان را غنی تر کرده و معنای دیگری از روایت های سطحی ارائه می دهد. یکی از ویژگی های برجسته این رمان، تقابل های مداوم بین مرگ و زندگی است.

خاکستر نماد مرگ است و خاک نمایانگر زندگی. این کشمکش، بستر اصلی داستان را شکل می دهد و دستگیر در میانه راه به نوعی به درک عمیقی از مفهوم زندگی و مرگ می رسد. این درک که به ویژه در پایان رمان مشهود است، تأثیر زیادی بر شخصیت دستگیر دارد و او را از ناامیدی نسبت به ملاقات با پسرش به یک درک فلسفی از زندگی هدایت می کند.

در سطوح عمیق تر، رمان نه تنها وضعیت اجتماعی و سیاسی افغانستان را نقد می کند، بلکه وارد دنیای درونی شخصیت ها نیز می شود. ساختار رمان به شکلی است که گذشته و حال در لایه لای هم می آمیزند و خواننده را به سفری در دل احساسات و متناقض و پیچیده انسانی می برد. شخصیت ها در این سفر به لایه های مختلف ذهنی و روانی خود می پردازند و در مواجهه با واقعیت های جنگ و بحران های اجتماعی، به تحولات عمیق دست می یابند. رحیمی در این رمان، با پرداختن به ارزش های قدیمی و نیک و تبدیل آنها به خاکستر، به طور مستقیم تحولات اجتماعی و فردی را بررسی می کند. تفاوت های نکه نسل های قدیم و جدید و تغییرات روان شناختی

خاکستر و خاک



است، به سمت تضعیف و نابودی ارزش های گذشته حرکت می کند. این نکته تأکیدی بر تأثیرات جنگ و تحولات اجتماعی است که می تواند ماهیت انسان و جامعه را تغییر دهد. در نهایت، «خاکستر و خاک» به عنوان یک اثر پیچیده و ساختاری، نه تنها داستان زندگی یک پیرمرد افغانستانی را روایت می کند، بلکه

رحیمی با این رمان، نه تنها به مسائل فردی و درونی شخصیت ها پرداخته، بلکه وضعیت کلی اجتماعی و سیاسی افغانستان را نیز نقد کرده است. در این تحلیل، به ویژه در استفاده از تناقضات و اتفاقات به کار رفته در داستان، نشان می دهد که چگونه نسل یک پیرمرد افغانستانی را روایت می کند، بلکه

به کشمکش های درونی انسان ها، بحران ها و دلهره های آنها در برابر تقدیر و زندگی پرداخته است. این رمان با استفاده از شگردهای مختلف داستانی و نمادگرایی های عمیق، در تلاش است تا مخاطب را به تأمل در مفاهیم پیچیده زندگی، مرگ و جایگاه انسان در تاریخ و فرهنگ وادار کند.