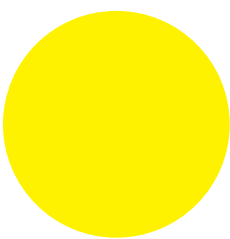




ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۹۰۷۵ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۱۲۵۴

پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۳ • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • امور مشتریان: ۸۸۷۲۸۸۰۰

• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷

• امام علی (ع):

هر چیزی که آفاسی آن پسندیده نباشد، امانت است. اگر چه پنهان کنش را درخواست نکرده باشند.

غررالحکم، ج ۱، ص ۳۲۵



سخن‌روز



سیامک انصاری با «صداتو» می‌آید

فصل جدید مسابقه معمایی-موسیقایی «صداتو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد جوادزاده بعد از گذشت یکسال، از دوشنبه آینده در پلتفرم فیلمو شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد. در فصل جدید «صداتو» سه چهره جدید به بررسی استعدادهاى گمنام موسیقی می‌پردازند. علاوه بر سیامک انصاری که جایگزین محسن کیایی شده است، الیکا عبدالرزاقی و محمد علیزاده جایگزین شبنم مقدمی و محمد بحرانی شدند و با محسن شریفیان و امیرمهدی ژوله، گروه کمک‌کنندگان مسابقه را تشکیل می‌دهند. / **برنا**



امیر جعفری با برهوت در نپال

فیلم سینمایی «برهوت» به کارگردانی منصور وثوقی و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور و با هنرنمایی بازیگر مطرح کشورمان «امیر جعفری» در بخش مسابقه اولین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم جاناکیور کشور نپال رقابت می‌کند. این جشنواره مهم در جنوب آسیا، از تاریخ ۲۸ فوریه تا ۲ مارس ۲۰۲۵ (۱۰ تا ۱۳ اسفند ۱۴۰۳) در شهر تاریخی و فرهنگی جاناکیور در کشور نپال برگزار می‌شود. این رویداد سه روزه فرصتی برای فیلمسازان به‌منظور به اشتراک گذاشتن داستان‌های منحصر به فرد خود از سراسر دنیا است. / **مهر**



فریدون جیرانی: «قرمز» موقعیت را در سینما تغییر داد

فریدون جیرانی، کارگردان سینما در گفت‌وگویی با موزه سینما همزمان با زادروز خود گفت بعد از کارگردانی «قرمز» موقعیتم در سینما دچار تغییر شد. این فیلم در جشنواره و اکران عمومی بسیار موفق بود و به پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۳۷۸ تبدیل شد. پس از آن من توانستم «آب و آتش» را کارگردانی کنم و سال بعد از آن نیز «شام آخر» را مقابل دوربین بردم. به نظرم این سه فیلم باعث شدند تا جایگاه من در سینما تثبیت شود.

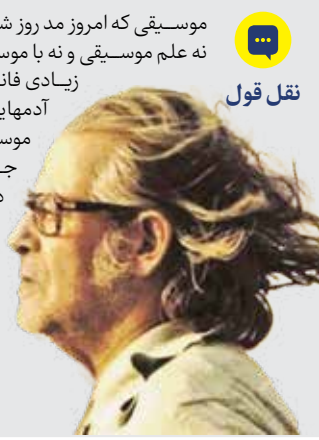
/ **برنا**



بیان ترانه‌های میهن به زبان بین‌المللی

موسیقی که امروز مد روز شده است نه شایسته نام موسیقی است و نه علم موسیقی و نه با موسیقی سنتی ارتباط دارد؛ بلکه در آن مقدار زیادی فانتزی بکار رفته و زائیده احساس شخصی آدم‌هایی است که از عاملان فساد و نابودی موسیقی هستند. این نوع موسیقی را نباید جدی گرفت و از آن طرفداری کرد و نباید در رسانه نیز از آن استفاده کرد. آنها برای جلب مشتریان تنوع طلبی است که هرگز قادر به درک مفهوم هنر موسیقی نشده اند.

گزیده‌ای از سخنان «مرتضی حنانه» موسیقیدان و آهنگساز ایرانی به بهانه زادروزش



نقل قول

نگاره

تکنولوژی و تهدید کودکی



طراح: دالیکو ماکادو

یک دقیقه تمام شادکامی!

آیا این نعمت برای سراسر زندگی یک انسان کافی نیست؟

شب‌های روشن



دیالوگ

داستان‌فیکسی

زیر پوست مجازی

سوگ تینا در «کاناپه»

سرنوشت تراژیک فیلم «کاناپه» فقط به عدم اکران چندین ساله و در نهایت قاچاق آن محدود نشد، بلکه اتفاق تلخ دیگر که مرگ یکی از بازیگران جوان این فیلم بود، بر این تراژدی افزود و حالا با انتشار فیلم در فضای مجازی، این داغ تازه شد و بازتاب‌های زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت و بسیاری از کاربران با انتشار عکس او یادش را گرامی

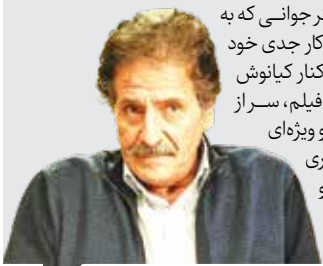
داشتند. تینا بعد از همکاری با کیانوش عیاری در «کاناپه» در سال ۹۵ که اولین تجربه بازیگری‌اش بود، یک سال بعد در سریال «آنام» هم حضور یافت تا مسیر حرفه‌ای‌اش را طی کند اما ایست قلبی زودهنگام در بیست سالگی موجب شد همین دو کار برای همیشه در گارنهامه‌اش ثبت شود.

«دامون قنبرزاده»، نویسنده و منتقد سینما با انتشار متنی در صفحه اینستاگرام خود درباره او نوشت: «تینا دختری آذری بود که برای بازی در فیلم، خودش را به آب و آتش زد. از تبریز راه افتاده بود تا در تست بازیگری شرکت کند. صبح آمده بود تهران و شب بلیت برگشت داشت. امیدوار بود از بین پیش از یک‌هزار دختر جوان، برای نقش مورد نظر انتخاب شود. هنگام تست، به خاطر لهجه شدید آذری‌اش در شد، اما کیانوش عیاری نیزبین او را برگزید و تینا عبدی که جز تاتاریایی که در شهرش بازی کرده بود سابقه‌ای نداشت، ناگهان قرار شد با فیلمساز مهمی به سینما معرفی شود. تینا برای رسیدن به رویاهایش، موهای بلندش را از ته تراشیدند. فیلم ساخته شد، اما مدتی بعد توقیف شد و تینا پس از فیلمبرداری، زمانی که تنها بیست سالش بود از دنیا رفت.»

ابوالفضل پورعرب از بازیگران این فیلم در گفت‌وگو با «ایران» با ابراز تأسف از پخش غیرقانونی فیلم توقیف شده «کاناپه» ساخته کیانوش عیاری که پس از چند سال، حالا این روزها به صورت قاچاق در فضای مجازی دست به دست می‌شود، گفت: «متأسفم برای افرادی که تفاوتی میان فیلم‌ها و آثار فرهنگی و تجاری قائل نیستند و دست به چنین کارهای ناشایستی می‌زنند.» او با اشاره به بازی مرحوم «تینا عبدی» هنرمند جوان حاضر در «کاناپه» گفت: «تینا دختری هنرمند و سراسر شوق و اشتیاق بود که خاطره بازی با او هیچ‌گاه از یادم نخواهد رفت. خوب به یاد دارم کلمه به کلمه نقشش را با عشق و اشتیاق اجرا می‌کرد. زمانی که بازی این دختر هنرمند و جوان را می‌دیدم، با خودم فکر می‌کردم این همه شور و شوق از کجا می‌آید؟ قطعاً تینا برنامه‌های بسیاری برای آینده هنری‌اش داشت و حالا حالاها

می‌خواست بازی کند و بدرخشد؛ دختر جوانی که به واسطه حضورش در فیلم کاناپه، اولین کار جدی خود را تجربه کرد و از شدت شوق حضور در کنار کیانوش عیاری و سایر هنرمندان حاضر در این فیلم، سراز پا نمی‌شناخت. تینا شخصیت خاص و ویژه‌ای داشت و بسیار برای آقای کیانوش عیاری احترام قائل بود. یاد و خاطرش گرامی و جایش خالی است.»

پیرمردی نحیف و بدترخند؛ دختر جوانی که به واسطه حضورش در فیلم کاناپه، اولین کار جدی خود را تجربه کرد و از شدت شوق حضور در کنار کیانوش عیاری و سایر هنرمندان حاضر در این فیلم، سراز پا نمی‌شناخت. تینا شخصیت خاص و ویژه‌ای داشت و بسیار برای آقای کیانوش عیاری احترام قائل بود. یاد و خاطرش گرامی و جایش خالی است.»



وصال روحانی: روزنامه‌نگار، جین هاگمن، بازیگر معروف و توانای هالیوود، پنجشنبه گذشته در ۹۵ سالگی درگذشت اما شرایط مرگ وی آنقدر عجیب و مبهم بود که نه توضیحات پلیس آمریکا مردم را قانع کرد و نه گزارش رسانه‌های غربی گری از کار کشود.

به گفته سران پلیس منطقه نیومکزیکوی آمریکا، جسد بی‌جان هاگمن و همسر ۶۴ ساله و شرق آسیایی وی، بتسی آراکوا که یک پیاننیست مجرب بود، در خانه مسکونی آنها در حومه سانتافه یافت شد. پلیس ادعا کرد هیچ نشانه‌ای از توطئه و شائبه جنایت پیرامون این رویداد کشف نشده اما افزود، دلایل و مشخصه‌های دقیق این رویداد هنوز روشن نشده و تحقیقات در این باره ادامه دارد. جین هاگمن که نسل‌های طلایی هالیوود بود که دهه‌های ۱۹۶۰ تا ۲۰۱۰ را زیر سایه خود برده بودند. وی تا ابد به خاطر بازی استثنایی و پراز شو و شور خود در رل یک مأمور پلیس سختگیر و احد مبارزه با قاچاق شهر لس‌آنجلس آمریکا در «ارتباط فرانسوی یک» ساخته جایی و کلاسیک و دراماتیک ویلیام فردکین در خاطره اهالی هنر هفتم باقی خواهد ماند. این نقش اسکار برترین بازیگر

نقش اول مرد سال ۱۹۷۱ را به هاگمن بخشید و او البته ۳۱ سال بعد از آن تاریخ اسکار دومش را برد. اسکار دوم هاگمن به خاطر بازی قوی وی در رل یک کلانتر فاسد در «نابخشوده» وسترن کلاسیک و «جان فورد» و کلینت ایستود به وی اهدا شد و این البته در شاخه نقش دوم مرد بود.

نقش پدر بزرگ‌ها را دوست ندارم! هاگمن در بیش از ۸۰ فیلم بلند سینمایی بازی کرد و انواع رل‌ها را آزمود و اکثر آثارها را تجربه کرد و حتی یک بار کمدی را هم که به خاطر چهره جدی و خشن او و شوخی‌ناپذیر بودن او یک دنیا از شخصیت او فاصله داشت، به رزومه کاری‌اش افزود و آن زمانی بود که سال ۱۹۷۴ در «فرانکشتن جوان» کمدی مدرن مل بروکس ایفا‌ی نقش کرد. وقتی از تنوع کاری و وسعت انتخاب‌های هاگمن سخن می‌گوییم باید متذکر شویم که او در «سوپرمن یک» که یک فیلم کمیک بوکی و آغازی بر فرانچایز دیرپای سوپرمن بود، در قالب لکس لوتور یکی از دشمنان بزرگ وی ظاهر شد. هاگمن در میانه دهه ۲۰۰۰ با تأکید بر اینکه به سبب بالا رفتن سن‌اش رل‌های پیشنهادی به وی مربوط به پیرمردها و پدر بزرگ‌ها می‌شود (و این مسأله جذابی برای وی ندارد) از سینما کنار کشید و آخرین نقش

و بازی باقی مانده از او به فیلم مفرح «به بندر موسپورت خوش آمدید» (محصول ۲۰۰۴) مربوط می‌شد.

ماندگاری یک غول

اهمیت هاگمن در سلسله مراتب هالیوود به سبب همراه و همپا بودن وی با بسیاری از ستارگان ۵۰ سال اخیر هالیوود شکل می‌گیرد. در عصری که امثال جک نیکلسون، رابرت دنیرو، پل نیومن، داستین هافمن، آل پاچینو، رابرت ردفورد و البته مارلون براندو حکومت‌هایی طولانی را برای خود در هالیوود پی ریختند. هاگمن با آن چهره جدی و بی‌رحم و خنده‌های طعنه‌آمیز خود در قبال دشمنانش در آثار نمایشی متعددی شانه به شانه آنها سایید و اگرچه در بسیاری از فیلم‌ها فقط رل دوم را عهده‌دار شد اما هرگز پایین‌تر از ایفانندگان نقش‌های اصلی جلوه نکرد. از آن نسل‌های طلایی می‌توان به رابرت دووال و جیمز گارنر هم اشاره کرد ولی شمار آنها با گذشت ایام چنان کم شده که هاگمن به یکی از معدود مردان در قید حیات آن نسل‌های غیرقابل برابری تبدیل شده بود. چیزی که با مرگ رموز او در روز پنجشنبه (۹ اسفند) ظاهر آفتاب پایانی بر آن ترسیم شد اما ماندگاری وی در این حرفه را همچون یک غول هرگز به خطر نخواهد انداخت.

عکس نوشت



تنهایی یک قهرمان هالیوودی

این شاید از آخرین عکس‌های جین هاگمن باشد که در فضای عمومی ثبت شده بود: عکسی که در زمان انتشارش موجب حیرت علاقه‌مندان سینما و این بازیگر شد. او که همواره در شمایل قهرمانی سرسخت پررده سینما نمایان می‌شد در این قاب به پیرمردی نحیف و شکسته تبدیل شده بود. عکسی که حکایتی برعکس از آنچه تصویر خیالی سینما و هیاهویش در ذهن مخاطبان ایجاد می‌کند. چه بسیار قهرمان‌های سینمایی که همواره در کانون توجه و اوج شهرت بودند و پاپانشان و عزت و انزوا رقم خورد. حالا شیوه مرگ جین هاگمن حکایت این تنهایی را تکمیل کرد.



پیشخوان فرهنگی

قصه عیاری و فوت

انتشارات ققنونس کتابی با عنوان «سربازان ساسانی در جامعه اسلامی: خاستگاه‌های عیاری و فوت»، را به تازگی برای علاقه‌مندان این حوزه منتشر کرده است.

این کتاب بر اساس پژوهشی عمیق و با تکیه بر منابع تاریخی و ادبی گوناگون به رشته تحریر درآمده و به دنبال ردیابی ریشه‌های عیاران و جوانمردان در فرهنگ اسلامی است. تاریخ ایران در دوره‌گذار از روزگار باستان به دوران اسلامی برهه بسیار مهمی است که تاکنون پژوهش‌های ارزشمندی درباره مسائل گوناگون آن صورت گرفته است، یکی از این مباحث و موضوعات مهم پدیده‌ای بسیار مهم در تاریخ اجتماعی ایران یعنی عیاری و فوت است که در این کتاب در بستر تاریخی‌اش و با توجه به ریشه و خاستگاه باستانی آن در ایران دوره ساسانی و مجراهای انتقال آن به دوران اسلامی بررسی می‌شود.

این کتاب که بر اساس پژوهشی عمیق و با تکیه بر منابع تاریخی و ادبی گوناگون به رشته تحریر درآمده است، به دنبال ردیابی ریشه‌های عیاران و جوانمردان در فرهنگ و جامعه ساسانی است. ذاکری با دقتی ستودنی، نشان می‌دهد که چگونه سربازان ساسانی با ارزش‌ها و باورهای خود، در شکل‌گیری و گسترش این نهاد اجتماعی-اقتصادی در دوران اسلامی نقش مهمی ایفا کردند.

اکران آنلاین «آپاراتچی»

اکران فیلم سینمایی «آپاراتچی» به کارگردانی قریبا نعلی طاهرقر، تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب و نویسندگی حسین تراب‌نژاد و احسان لطفیان، ۸ اسفندماه در پلتفرم فیلمو خبر خوب این حوزه برای علاقه‌مندان آن است. «آپاراتچی» که قصه‌ای از دل‌پستی‌های یک نقاش ساختمان عاشق سینما در

بحیوحه دهه ۶۰ است، در نوروز ۱۴۰۳ روی پرده سینماهای سراسر کشور رفت. این فیلم سینمایی با اقتباسی آزاد از کتابی به همین نام، نوشته روح‌الله رشیدی، محصول سازمان سینمایی سوره، بنیاد سینمایی فارابی و مدرسه سینمایی اندیشه و هنر «ماه» است.

گفتنی است که این اثر که نامزد سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و بهترین کارگردان اول از چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شده بود، توانست سیمرغ بلورین هیأت داوران در بخش نگاه نورا به خود اختصاص دهد.

بازگشت «کورالاین» به صحنه

خبر خوش به علاقه‌مندان نمایش «کورالاین»، بازگشت دوباره آن پس از اجرای دی ماه به صحنه است. نمایش موزیکال «کورالاین» به کارگردانی امیدرضا سیه‌ری و تهیه‌کنندگی مریم نراقی بعد از «داستان عذرخواهی از آقای امانوئل»، «عروس مردگان» و «مرگ تصادفی یک دراگولا»

چهارمین نمایش موزیکال گروه «مرع ۱۱» است. این نمایش اقتباسی است از انیمیشن «کورالاین» به نویسندگی نیل گیمین که سال ۲۰۰۹ توسط کمپانی لایکا ساخته شده است. نمایش «کورالاین» روایت ماجراجویی پر رمز و راز کورالاین دختر ۱۱ ساله، از دل روزمرگی‌های خانواده‌ای تک‌فرزند با مشکلات اقتصادی و دغدغه‌های فراوان است که به شکلی قهرمانانه به پایان می‌رسد. در حال حاضر نسخه کامل‌ترین انیمیشن در سینماهای دنیا اکران شده و فروش بسیار خوبی هم داشته است. نسخه آمریکایی نمایش موزیکال «کورالاین» در بهار ۲۰۲۵ در برادوی روی صحنه می‌رود.

