



هفته فرهنگی ایران به مدت سه روز در دوحه برگزار شد

دیپلماسی فرهنگی فشرده در روزهای پایانی سال

گروه فرهنگی/ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در سفر خود به قطر، برنامه‌های متعددی را در راستای گسترش تعاملات فرهنگی و هنری میان دو کشور به انجام رساند.

در دیدار با وزیر فرهنگ قطر، دو طرف بر لزوم توسعه همکاری‌های فرهنگی تأکید کردند و امضای موافقتنامه مبادلات فرهنگی میان ایران و قطر را گامی مهم در این راستا دانستند. همچنین پیشنهاد تشکیل یک کارگروه مشترک برای برنامه‌ریزی دقیق در حوزه‌های کتاب، سینما، هنر و رسانه مطرح شد. وزیر فرهنگ قطر نیز از هنرمندان ایرانی برای حضور در برنامه‌های فرهنگی آینده قطر

دعوت کرد. در ادامه این سفر، صالحی در مراسم افتتاح هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دوحه حضور یافت. این رویداد با مشارکت مقامات عالی قطری، سفرای کشورهای مختلف، هنرمندان و علاقه‌مندان به فرهنگ ایرانی برگزار شد و فرصتی برای نمایش توانمندی‌های فرهنگی و هنری ایران در قطر فراهم کرد. وزیر فرهنگ همچنین با جمعی از ایرانیان مقیم و فعالان فرهنگی، هنری، علمی و اقتصادی قطر دیدار کرد و بر اهمیت نقش آنان در معرفی فرهنگ و هنر ایران تأکید کرد. وی دیپلماسی فرهنگی را عاملی کلیدی در توسعه تعاملات میان کشورها دانست و بر ضرورت تقویت ارتباطات

میان هنرمندان و نخبران دو کشور تأکید کرد. از دیگر برنامه‌های وزیر فرهنگ در این سفر، بازدید از موزه شیخ فیصل بود. در این بازدید، وی بر توسعه همکاری‌های موزه‌ای و برگزاری نمایشگاه‌های مشترک میان ایران و قطر تأکید کرد. همچنین صالحی با رئیس موزه‌های قطر دیدار و درباره همکاری‌های موزه‌ای، سینمایی و فرهنگی گفت‌وگو کرد. در این نشست، موضوع امضای تفاهمنامه خواهرخواندگی موزه‌های ایران و قطر مورد توجه قرار گرفت و قرار شد اقدامات اجرایی در این زمینه آغاز شود. در ادامه این سفر، وزیر فرهنگ با رئیس اتحادیه جهانی علمای مسلمان دیدار و با تأکید

بر ضرورت مقابله با توطئه‌های رژیم صهیونیستی، پیشنهاد تأسیس مرکز مطالعات اسلامی صلح را مطرح کرد تا مفاهیم صلح‌آمیز اسلام به درستی به جهان معرفی شود. این سفر، گامی مهم در راستای تقویت تعاملات فرهنگی و هنری میان ایران و قطر بود و زمینه‌ساز همکاری‌های گسترده در آینده خواهد شد. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی احمدی مشاور عالی وزیر فرهنگ، محسن جوادی سرپرست معاونت فرهنگی، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی کشور و... مهمانان این هفته فرهنگی بودند.



ظرفیت‌های همسایگان برای دیپلماسی فرهنگی

نیز باشد، دستاوردهای فرهنگی مانند آثار هنری بر این مرز قرار گرفته‌اند.

آثار هنری به همان میزان که فردی محسوب می‌شوند می‌توانند تعلقات جمعی نیز ایجاد کنند و به همان میزان که آثار فرهنگی به یک کشور و یا یک قوم تعلق دارند می‌توانند از مرزها و محدودیت‌های کشورها عبور و به ملت‌های دیگر نفوذ کنند. بر مبنای همین قابلیت است که می‌توان دیپلماسی فرهنگی و حتی دیپلماسی هنر را قدرتمندتر از دیپلماسی سیاسی دانست و در روزگار محدودیت‌های سیاسی از قدرت و توان دیپلماسی فرهنگی استفاده کرد. هر فرهنگی به میزان تجربه‌های تاریخی اشتراکاتی با فرهنگ‌های دیگر دارد و همین اشتراکات می‌تواند مبنای گفت‌وگو و دیپلماسی فرهنگی قرار گیرد. از این رو برای کشور ایران که دارای موقعیت جغرافیایی ویژه است و به واسطه این



حضور در کشورهای همسایه با رویدادهای فرهنگی می‌تواند بازارهای هنر و فرهنگ ایران را رونق ببخشد

موقعیت جغرافیایی همواره در حال تبادل با کشورها و ملت‌های دیگر بوده است ظرفیت‌های ویژه برای تحقق دیپلماسی فرهنگی وجود دارد. در نظر داشته باشیم که دیپلماسی فرهنگی مردم جامعه را هدف قرار می‌دهد و با تأثیر بر جامعه سعی می‌کند نهادهای سیاسی و دولت‌ها را نیز تحت تأثیر قرار دهد. برای پیشبرد دیپلماسی فرهنگی امکان تجربه و تماس فرهنگی، سرعت تحقق روابط فرهنگی و دیپلماسی فرهنگی را بیشتر می‌سازد. رفت و آمدهای فرهنگی اعم از برگزاری رویدادهای فرهنگی جشنواره‌های بین‌المللی و یا نمایشگاه‌های موزه‌ای همگی فرصتی برای تماس و تجربه فرهنگی ملل هستند. تماس‌ها و تجربه‌های فرهنگی تلاش می‌کنند تا غریبگی و ناآشنایی را بکاهند و از طریق آشنایی بیشتری میان نزدیکان بین ملل را فراهم سازند. ناآشنایی بین

ملت‌ها باعث سوءتفاهم یا به وجود آمدن تصاویر غلط می‌شود. در حالی که روابط فرهنگی می‌تواند تصاویر غلط را بزدايد و تصوير درست فرهنگی کشور ایران دارای تجربه تبادلات فرهنگی در دو حوزه تبادلات فرهنگی همجوار و غیرهمجوار است که در حوزه ملل همجوار دارای اشتراکات، فرهنگی بیشتری هستیم اشتراکات قومی، آداب، رسوم و حتی شباهت‌های میراثی که برای مردمان هر دوسوی مرزهای فرهنگی جذاب است و می‌تواند همین اشتراکات مبنای گفت‌وگوهای بیشتر باشد. ایران در چهارسوی مرزهای خشکی و دریایی خود دارای همسایگان متعددی است که هر کدام یک فرصت فرهنگی محسوب می‌شوند و در شرایط کنونی نیازمند تبادلات فرهنگی بیشتری هستیم. در دنیای کنونی که رسانه‌های مختلف برآند تا تصاویر نادرست از مردم ایران بسازند آنچه می‌تواند راوی

یادداشت



رضادبیری نژاد
کارشناس فرهنگی

آنچه به انسان هویت می‌بخشد فرهنگ است و همین فرهنگ باعث تمایزها و شباهت‌ها می‌شود و در واقع ایجاد ملل مختلف بر اساس همین تمایزها بوده است. ایجاد فرهنگ و ملل را می‌توان امری دوسویه و وابسته به هم دانست. کثرت ملت‌ها و اقوام نشان دهنده کثرت فرهنگ‌ها است؛ فرهنگ‌ها تلاش می‌کنند خود و دیگری‌های توسعه‌فرهنگ اما به همین میزان فرهنگ مرز مشترک خود و دیگری است. بر این اساس فرهنگ همان میزان که جداکننده ملت‌ها است می‌تواند امکان ارتباط و نزدیکی ملت‌ها

به بهانه حمایت بانک صادرات ایران از کتاب «نیست» فاضل نظری

وقتی اقتصاد حامی فرهنگ می‌شود

در نظریه‌های فرهنگی معاصر دیگر فرهنگ و اقتصاد دو مقوله غریبه و متضاد هم نیستند بلکه در یک رابطه دیالکتیکی و تعامل مؤثر بازتعریف می‌شوند. از این روست که اقتصاد فرهنگ اقتضا می‌کند تا محصولات فرهنگی با حمایت نهاده‌ها و بنگاه‌های اقتصادی، به توسعه فرهنگ کمک کنند. این همان رویکردی است که بانک صادرات ایران در پیش گرفته و به حمایت از کتاب شعر «نیست» جدیدترین اثر فاضل نظری، شاعر و نویسنده معاصر پرداخته است. این رویداد فرهنگی با حضور محسن سیفی کششگری مدیرعامل، یاسر مرادی از اعضای هیأت‌مدیره و مدیران ارشد بانک صادرات ایران، چهره‌های فرهنگی و هنری و جمع کثیری از علاقه‌مندان به شعر و ادب فارسی، به محفلی برای پاسداشت هنر و اندیشه بدل شد تا به یک رویداد فرهنگی تبدیل شود.

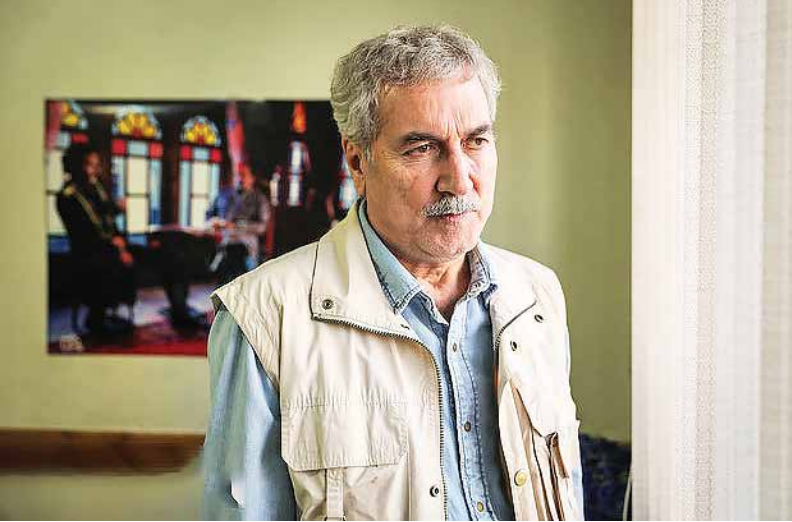
این اتفاق را باید به فال نیک گرفت که در شرایط اقتصادی موجود که کالاهای فرهنگی از سبد هزینه خانوار و نهاده‌ها حذف یا کم می‌شود، بانک صادرات به عنوان یک نهاد مالی به حمایت از یک کالای فرهنگی بپردازد. بانک صادرات ایران با قدمتی بیش از ۷۲ سال خدمت‌رسانی به ملت ایران، همواره حمایت از فرهنگ، ادب و هنر را به عنوان یکی از ارکان اصلی مسئولیت‌های اجتماعی خود قلمداد کرده است. حمایت از انتشار کتاب «نیست» پس از پشتیبانی از آلبوم «ش‌م‌س»، گواهی دیگر بر این تعهد و گامی استوار در راستای تقویت پیوند میان فرهنگ و اقتصاد است.

در این مراسم، فاضل نظری با ابراز خرسندی از حمایت بانک صادرات ایران از فعالیت‌های فرهنگی، به تشریح دیدگاه‌های خود درباره شعر و زندگی پرداخت. او با تأکید

بر اهمیت شعر در ایجاد همدلی و ارتباط بین انسان‌ها گفت: «شعر مرزهای جغرافیایی، سیاسی و جنسیتی را کمرنگ می‌کند و زبان مشترک آدمیان، عشق است.» وی در ادامه به بیان تجربیات خود در خلق آثارش پرداخت و گفت: «شعر باید خلق شود. معنا یا مضمون تفاوت دارد. می‌توان مضامین بسیاری داشت، اما معنای عمیق‌تری در شعر نهفته است که باید کشف شود.» نظری با اشاره به اینکه شعر بازتابی از زندگی است، افزود: «اگر در جایی رنج نیست، جای سؤال دارد. رنج بخشی از زندگی است و هنر کمک می‌کند تا با این رنج‌ها مواجه شویم و آنها را بپذیریم.» او همچنین با یادای از اساتید خود، به اهمیت قدردانی از داشته‌ها و توجه به ارزش لحظات اشاره کرد.

کتاب «نیست»، هشتمین اثر فاضل نظری، مجموعه‌ای از ۴۱ غزل با مضامین عاشقانه و اجتماعی است که توسط انتشارات «سوره مهر» در ۸۸ صفحه منتشر شده است. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را از طریق اپلیکیشن بانکداری دیجیتال «سپینو» به نشانی sefino.bsi.ir تهیه کنند.

بانک صادرات ایران با تداوم حمایت از رویدادهای فرهنگی و هنری، به ایفای نقش خود به عنوان یک نهاد مسئولیت‌پذیر در قبال جامعه و فرهنگ کشور ادامه می‌دهد و امیدوار است با این اقدامات، گامی مؤثرتر در جهت توسعه فرهنگی و هنری ایران بردارد. معرفی اپلیکیشن سپینو در این مراسم، نشان از تلاش این بانک برای ارائه خدمات نوین و همگام با نیازهای روز جامعه دارد و می‌تواند به مثابه یک الگوی فرهنگی در نهاده‌ها و مؤسسات اقتصادی دیگر هم مورد استفاده قرار گیرد تا سود آن ارتقای فرهنگی جامعه باشد.



عکس: تیچرین/فرهنگ‌پژوهان

عزیزالله حمیدنژاد، کارگردان سریال تاریخی «بانوی عمارت» در گفت‌وگو با «ایران»:

تاسیان سلیقه ای زنانه دارد فضایی عاشقانه

گروه فرهنگی/ می‌گویند انسان باید در زمان حال زندگی کند و از آنچه اکنون دارد لذت ببرد اما نمی‌توان منکر جذابیت‌آوری شد که ما را به آینده یا گذشته می‌برند. آن دسته از سریال‌هایی که داستان‌شان در بخشی از تاریخ حتی تاریخی معاصر روایت می‌شود و مخاطب را با فرهنگ، سبک موسیقی، مدل لباس‌ها و مؤلفه‌های خاطره‌ساز آن زمان آشنا می‌کند، جذابیت و کشش دارد. برخی از این مجموعه‌های تاریخی براساس زندگی شخصیت‌های واقعی ساخته شده‌اند و برخی دیگر به‌صورت کامل روی داستان و شخصیت‌های ساختگی تمرکز دارند. سختی کار سریال‌های تاریخی این است که روی یک مرز باریک راه می‌روند؛ در عین حال که باید داستانی جذاب برای مخاطب تعریف کنند، همچنان ضرورت دارد که حس اعتبار و واقعی بودن را هم به بیننده القا کنند. طی سال‌های اخیر مجموعه‌های تاریخی بسیاری ساخته شده که جدیدترین نمونه آن «تاسیان» است؛ دومین تجربه سریال‌سازی تینا پاکروان بعد از «خاتون» که تاکنون سه قسمت آن از پلتفرم فیلم‌پو پخش شده و با حواشی بسیاری همراه بوده است.

عزیزالله حمیدنژاد که ساخت آثار تاریخی همچون «بانوی عمارت» را در کارنامه کاری‌اش دارد در پاسخ به این سؤال که سریال «تاسیان» چقدر توانسته به اتمسفر فضای دهه ۵۰ وفادار باشد و آن را بازنمایی کند، می‌گوید: «سریال «تاسیان» کادر سازنده خوش سلیقه و حرفه‌ای دارد و کارگردان بسیار خوب توانسته است از نیروهای توانمندی که در اختیار داشته، بهره ببرد. این اثر به لحاظ هارمونی صحنه و تصویر بازی موفق و با امکانات کم بازسازی‌های خوبی از دهه پنجاه ارائه داده است که حتی در بازسازی اتمسفر خیابان‌ها موفق عمل کرده و مهم‌تر از همه با سلیقه‌ای زنانه

او به این سؤال که آیا فیلم‌ساز می‌تواند در تاریخ دخل و تصرف کند و تاریخ را انطور که درام قصه اقتضا می‌کند، روایت کند، پاسخ می‌دهد: «لازم نیست شخصیت‌ها و موقعیت‌هایی که فیلم‌ساز در ژانر تاریخی خلق می‌کند، نعل به نعل ما به ازای خارجی داشته باشند اما اگر از زمان خاصی نام برده می‌شود باید جنبه‌های تاریخی، معماری، لباس و وسایلی که استفاده می‌شود، حفظ شود.»

فرهنگی

اخبار فرهنگی



آثار سینمایی ایران که سهم نوروز تلویزیون شد

بیش از ۱۵۰ فیلم از ۲۱ کشور جهان در ایام نوروز از شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش می‌شود که از این میان ۱۳ فیلم ایرانی هستند و برای اولین بار از سیما پخش می‌شوند؛ برخی از این آثار اکران شده‌اند و نام فیلم‌هایی چون «آبی روشن»، «پرویز خان»، «کارو»، «سرهنگ ثریا»، «آپا رانچی»، «تورقوزآباد»، «شب طلایی» و «عطرآلود» اعلام شده است که نوروز از تلویزیون پخش می‌شوند. همچنین «پرواز ۱۷۵» که اکران سینمایی هم نشده است، سهم نوروزی تلویزیون خواهد بود.

انیمیشن «ایلیا در جست و جوی قهرمان» و «مسافری از گانورا» از دیگر فیلم‌های نوروز ۱۴۰۴ در تلویزیون هستند.

/ سینما نیکت



«ابراهیم سینا» درگذشت

«ابراهیم سینا» معمار، در ۸۰ سالگی درگذشت. حمید میرمیران خبر درگذشت این معمار فقید را در حساب فضای مجازی خود اعلام کرده است. مراسم خاکسپاری این هنرمند فقید، جمعه ۱۰ اسفندماه ساعت ۱۱ صبح در قطعه ۲۸ بهشت معصومه شهر قم برگزار شد. ابراهیم سینا متولد ۱۳۲۴ در تهران و معمار ملی دوره چهارم (سال ۱۳۴۲) دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه ملی و فارغ التحصیل سال ۱۳۵۰ بود.

از آثار شاخص او می‌توان به پیرامید نورنیرگ (۱۳۷۰)، برج الکترون دویی (۱۳۸۶) و خانه مدرن پاسارگاد مشهد (۱۳۸۸) اشاره کرد. / **ایستا**



اسب‌شناسی جشنواره‌های تئاتر کودک و نوجوان

د و مین نشست «ضرورت‌سنجی تئاتر کودک و نوجوان در دانشگاه‌های هنری» به میزگرد «اسب‌شناسی پژوهشی جشنواره‌های مرتبط به تئاتر کودک و نوجوانان در دو دهه اخیر ایران» اختصاص یافته است که توسط گروه نمایش دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار می‌شود.

از آنجا که بررسی‌های رخدادهای جشنواره می‌تواند به انعکاس و بازسازی ضعف‌ها و توانمندی‌های مجموعه‌ای از عناصر متنوع کودکان و نوجوانان در دو دهه اخیر ایران، اختصاص یافته است که توسط گروه نمایش دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار می‌شود. این نشست، شنبه ۱۸ اسفندماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره به نشانی خیابان آزادی، طبقه پنجم، سالن کنفرانس برگزار می‌شود. / **مهر**

اخبار جهان



«نفرین» تلویزیونی دنس

«نفرین ایلپام» کار تازه تلویزیونی «گلردنس» به عنوان بازیگر و تهیه‌کننده است که در شبکه «اج بی‌او» تهیه و تولید می‌شود. این درام پرتنش خانوادگی را خاتم وینی هولرمن برنامه‌ساز موفق و قدیمی قاب کوچک تولید می‌کند. رسانه‌ها از هولرمن به عنوان یکی از بهترین برنامه‌سازان تلویزیونی و خالق تعدادی از سریال‌های محبوب اسم می‌برند. این فیلم اولین همکاری مشترک دنس و هولرمن سی سال بعد از سریال بسیار موفق «این به اصطلاح زندگی من» است. هر اپیزود «نفرین ایلپام» داستانش را در یک ساعت تعریف می‌کند و اعضای یک خانواده، در راس ماجراهای آن هستند. سازندگان سریال توضیح بیشتری در رابطه با داستان آن نداده‌اند و تنها به ذکر این نکته اکتفا کرده‌اند که کاراکتر گلردنس در راس ماجراهای این خانواده قرار دارد. / **صبا**



جیمز کارون پس از انتخاب مجدد ترامپ، شهروند نیوزلند می‌شود

«جیمز کارون» از انتخاب مجدد «دونالد ترامپ» بشدت ناراحت و تابعیت نیوزلند او را از دست داده می‌شود. این کارگردان برنده اسکار به تازگی در مصاحبه‌ای درباره ناپسندش به رئیس‌جمهوری شدن دوباره ترامپ، چنین گفت: «فکر می‌کنم وحشتناک است، وحشتناک است. فکر می‌کنم داریم از هر چیز شایسته‌ای دور می‌شویم. آمریکا اگر از ایده‌هایش حمایت نکند، به یک ایده توخالی تبدیل می‌شود و من فکر می‌کنم آنها با حداکثر سرعتی که می‌توانند این کار را به نفع خودشان انجام می‌دهند.» **مهر**



تکذیب همکاری با «بلندی‌های بادگیر»

در حالی که شایعات بسیاری درباره حضور «کری مولینگان» بازیگر غیرمتعارف سینما در نسخه تازه درام پرتنش «بلندی‌های بادگیر» در رسانه‌های اجتماعی شنیده می‌شود، او اعلام کرد که چنین خبری صحت ندارد. مولینگان در این رابطه می‌گوید: «خلی‌ها حس می‌زدند که بلندی‌های بادگیر سوسین همکاری مشترک من و فنل است. چنین نیست؛ هم خودم و هم تماشاگرانی که می‌خواهند شاهد همکاری مجدد ما باشند، باید کمی صبر پیشه کنند. مطمئن هستم که این همکاری صورت خواهد گرفت، اما نه در بلندی‌های بادگیر؛ دوست دارم با او کار کنم و امیدوارم خیلی زود فرصت یک چنین همکاری فراهم شود.»

مولینگان به این نکته هم اشاره می‌کند که او فیلم‌برداری بلندی‌های بادگیر تازه شروع شده و طبیعی است که در چنین حالتی، صحبت اضافه شدن یک بازیگر به این پروژه نمی‌تواند چندان منطقی باشد. مارکو رابی که در حال حاضر لقب مطرح‌ترین بازیگر زن هالیوود را دارد، در کنار جاکوب الرودی بازیگران بلندی‌های بادگیر بازیگر زن شد. / **صبا**