



امام علی (ع):
ای آدمیزاد، تو خود وصی خود باش و هر چه دوست‌داری که بعد از خودت در مال تو عمل کنند، خودت امروز بدان عمل نما.
نهیج البلاغه، کلمه ۲۴۶

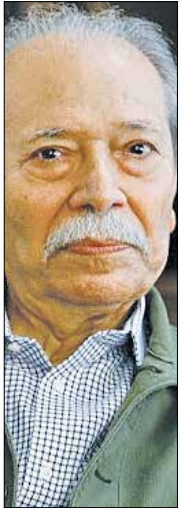


سخن‌رو



«محمد اصفهانی» خواننده تیتراژ ویژه برنامه افطار تلویزیون

محمد اصفهانی با اجرای تیتراژ ویژه برنامه افطار شبکه دوم با عنوان «پناه» به تلویزیون می‌آید. این برنامه که همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان پخش می‌شود، با فضایی معنوی و آتم‌هایی ویژه همراه است. «پناه» ویژه‌برنامه‌ای است که هر روز حوالی ساعت ۱۷ به صورت زنده از حرم مطهر امام رضا (ع) روی آنتن می‌رود. این برنامه که لحظاتی قبل از اذان مغرب پخش می‌شود، با حضور مهمانان ویژه و روایت‌های شنیدنی از زائران امام رضا (ع) همراه است. / **ایستا**



«علی نصیریان» با یک قصه عاشقانه روی پرده می‌رود

فیلم سینمایی «هفت بهار نانج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی که در جشنواره فجر ۱۴۰۱ رونمایی شده بود، در گروه سینمایی هنرو تجربه‌اکران می‌شود. در این فیلم قصه یک عشق اساطیری به تصویر کشیده می‌شود. فیلمنامه «هفت بهار نانج» را احمد رفیع‌زاده نوشته است. علی نصیریان در این فیلم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را دریافت کرد و حالا قرار است در ۹۰ سالگی این بازیگر، «هفت بهار نانج» روی پرده سینماها رود. / **ایستا**

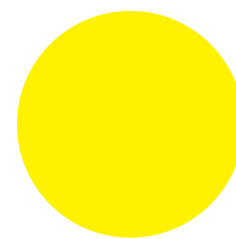


برگزاری اولین سالگرد درگذشت «جمشید عدلیبی»

آیین اولین سالگرد درگذشت استاد جمشید عدلیبی نوازنده برجسته نی با عنوان «پاییز نی‌زار» شنبه ۱۱ اسفندماه ساعت ۱۷ در تالار رودکی برگزار می‌شود. در این برنامه که به همت و برنامه‌ریزی مدیریت امور موسیقی و سرود سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و با مشارکت بنیاد رودکی پیش بینی شده است، جمعی از استادان، هنرمندان، پیشکسوتان و علاقه‌مندان به هنر موسیقی حضور خواهند داشت. / **خبر آنلاین**



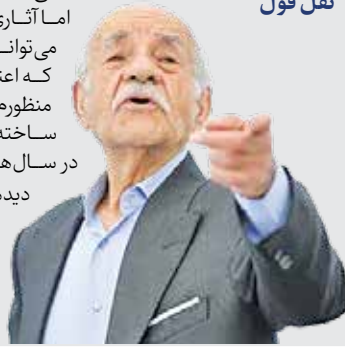
ایران



کسی برای پیشکسوتان سینما ارزش قائل نیست

سعید پورصمیمی: «سینمای ایران دچار تغییرات زیادی شده است. دیگر برای پیشکسوتان و کسانی که در این عرصه زحمت کشیده‌اند اهمیتی قائل نمی‌شوند. البته انتظاری هم نیست، اما آثاری از گذشته باقی مانده که به جرأت می‌توانم بگویم تکرارشدنی نیست؛ فیلم‌هایی که اعتبار و آبروی سینمای ایران شدند. البته منظوم این نیست که اکنون فیلم‌های خوبی ساخته نمی‌شود بلکه عقیده دارم آثار درخشان در سال‌های دور، بیش از اکنون در بدنه سینما دیده می‌شد.»

نقل قول



گزیده‌ای از سخنان «سعید پورصمیمی»: بازیگر به پناهانه زادروزش در گفت‌وگو با روزنامه اعتماد

حرفی که از دهان انسان خارج می‌شود مانند تیر از کمان رها شده است

نگاره



طراح: مرآت احمدی

یادداشت

در باب چیستی اثر هنری



سعید اسلام‌زاده- روزنامه‌نگار هنری / گویی بنا به امر روزانه بیرون باشی، هنر بنامیم. یونانیان باستان، از واژه‌ای مشترک برای فناوری و هنر بهره می‌بردند که از نظر ارسطو ناپزیر تولید بود: «تخنه». امروز از اشتقاقیات تخنه؛ تکنیک و تکنیسین و تکنولوژی، در زمینه‌های غیرهنری استفاده می‌کنیم. اما یونانیان تخنه را از کار تجاری تا مجسمه‌سازی به کار می‌بردند. این سابقه طولانی اشتراک لفظ میان آثار صنعتگرانه و هنری (فاین آرت) موجب شده تا بسیاری از تولیدات بشری را بر این منوال هنر بنامیم. کار یک نجار را هم هنر می‌دانیم و یا یک آتشیزار را همین‌طور کار یک نقاش و رمان‌نویس را. البته بخشی از این خلط معنای کاربردی هنر، صورت‌مندی فرهنگی ایرانی است. هر چیز نیک و خوب و زیبا و آراسته و فاخر و فاضل و باکمالات را هنر می‌گفتند. هنر در آیات شاهنامه در معنای امروزی آرت نبوده است. حتی آنچه که می‌گوید: «هنر نزد ایرانیان است و پس...»



اسلام‌زاده- روزنامه‌نگار هنری / گویی بنا به امر روزانه بیرون باشی، هنر بنامیم. یونانیان باستان، از واژه‌ای مشترک برای فناوری و هنر بهره می‌بردند که از نظر ارسطو ناپزیر تولید بود: «تخنه». امروز از اشتقاقیات تخنه؛ تکنیک و تکنیسین و تکنولوژی، در زمینه‌های غیرهنری استفاده می‌کنیم. اما یونانیان تخنه را از کار تجاری تا مجسمه‌سازی به کار می‌بردند. این سابقه طولانی اشتراک لفظ میان آثار صنعتگرانه و هنری (فاین آرت) موجب شده تا بسیاری از تولیدات بشری را بر این منوال هنر بنامیم. کار یک نجار را هم هنر می‌دانیم و یا یک آتشیزار را همین‌طور کار یک نقاش و رمان‌نویس را. البته بخشی از این خلط معنای کاربردی هنر، صورت‌مندی فرهنگی ایرانی است. هر چیز نیک و خوب و زیبا و آراسته و فاخر و فاضل و باکمالات را هنر می‌گفتند. هنر در آیات شاهنامه در معنای امروزی آرت نبوده است. حتی آنچه که می‌گوید: «هنر نزد ایرانیان است و پس...»

پیشخوان فرهنگی

قصه تضاد عاشقانه

خبر خوب امروز برای علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی انتشار رمان «ارباب دشت گوهران»، اثر جدید علی خدایی است که از سوی نشر نگاه روانه بازار شده است. داستان این کتاب در جامعه‌ای سنتی روایت می‌شود و از عشقی نامأنوس برای چنین جامعه‌ای حکایت دارد. در این روایت، تقابل میان دو جامعه سنتی و مدرن را به تماشا می‌نشینیم و با نمایندگانی از این دو جامعه مواجه می‌شویم. «ارباب دشت گوهران» با زبانی ساده و روان نوشته شده و با توصیفات دقیق از فضای داستان، شخصیت‌ها و آداب و رسوم جاری میان مردم، مخاطب را در خود غرق می‌کند. نویسنده با داستانی که تصویر کرده عشق و شایستگی همه افراد را هر طبقه اجتماعی را برای مورد احترام قرارگرفتن بازتابانده است.

آثار دیده‌نشده آغداشلو در نمایشگاه

«آیدین آغداشلو» از جمله هنرمندانی است که نمایشگاه‌های انفرادی معدودی تاکنون از او برگزار شده و حالا پس از یک دهه، نمایشگاهی از نقاشی‌ها، مجسمه‌ها و آثار چاپی این هنرمند، همزمان با رونمایی از اولین مونوگراف بین‌المللی او، روز جمعه ۱۰ اسفند در معرض دید عموم قرار می‌گیرد و به نظر می‌رسد فرصت خوبی برای حضور علاقه‌مندان به این دست آثار در این فضای فرهنگی و هنری باشد. اولین مونوگراف بین‌المللی آیدین آغداشلو که به تازگی توسط انتشارات اسکیرا در میلان منتشر شده است، با سخنرانی تکین آغداشلو در این گالری رونمایی خواهد شد. همچنین در کنار این مراسم رونمایی، نمایشگاهی از دوره‌های مختلف کاری آیدین آغداشلو با نمایش ۱۷ اثر در گالری «بی» برگزار می‌شود. در این نمایشگاه به نمایشگاه گردانی تکین آغداشلو، ۷ تابلو نقاشی و ۷ اثر چاپی از دوره‌های مختلف کاری آغداشلو به نمایش در خواهند آمد اما بخش ویژه این نمایشگاه نمایش ۳ مجسمه از این هنرمند است که برای اولین بار در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

«خانه سیاه است» در موزه سینما

به نظر می‌رسد که توجه به شاعران زن ایرانی در کانون توجه سینماگران قرار گرفته است. از اکران فیلم «پروین» که به زندگی پروین اعتصامی پرداخته تا نمایش ویژه فیلم «رگ‌های آبی» در جشنواره فیلم فجر که زندگی پیش‌پشاوره فیلم فجر که زندگی فروغ فرخزاد را روایت می‌کرد. حالا در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم مستند در موزه سینما، فیلم «خانه سیاه است» ساخته زنده‌یاد فروغ فرخزاد روی پرده سالن فردوس موزه سینما برود. این فیلم روایت غم‌انگیزی از زندگی جذامیان در حزامخانه بابایی در شمال غربی تبریز است که با توجه به رایگان و آزاد بودن حضور علاقه‌مندان در این برنامه فرصت خوبی برای آنها به شمار می‌رود. در این برنامه که بیست‌وهشتمین نشست «شب‌های مستند» روز دوشنبه ۱۳ اسفند ساعت ۱۷ برگزار خواهد شد، پیروز کلانتری مستندساز پیشکسوت و پرربوز جاهد پژوهشگر و منتقد سینما درباره این فیلم برای مخاطبان علاقه‌مند صحبت خواهند کرد.

شب تنبور با سه نوازنده برجسته

اجرای کنسرت «شب تنبور» به تکتواری سه تن از هنرمندان برجسته تنبورنوازی اختصاص دارد که فردا جمعه ۱۰ اسفند ماه روی صحنه می‌رود و به نظر می‌رسد که فرصت خوبی برای علاقه‌مندان به هنر موسیقی باشد. کنسرت «شب تنبور» به تکتواری سه تن از هنرمندان برجسته تنبورنوازی ایران اختصاص داشته و در اجرای آن رامین کاواند، سیدمحمد ذوالنوری و فرشید کاواند روی صحنه رفته و هر کدام از هنرمندان حاضر در این اجرا، به طور مجزا به تکتواری تنبور خواهند پرداخت. کنسرت «شب تنبور» به تهیه‌کنندگی یاسر یگانه و در قالب مجموعه‌اجراهی «چهار فصل موسیقی ایران» برگزار می‌شود.



«دیمیتری گانکو» تکنواز روسی، در گفت‌وگو با «ایران» از سفرش به تهران گفت

موسیقی افسون پیوند ملت‌هاست

امیدوارم موسیقی ارکسترال ایرانی در سراسر جهان اجرا شود و این اطمینان را می‌دهم که در صورت جهانی شدن آن، استقبال فراوان و درخشانی انتظار آن خواهد بود

ندا سیجانی- روزنامه‌نگار / کنسرت ارکستر مجلسی نوین سازمان فیلارمونیک سنت پترزبورگ روسیه به همراهی ارکستر سمفونیک تهران با رهبری یاروسلاو زابویراکیف در تالار وحدت برگزار شد؛ کنسرتی به هنرمندی ۵۲ نوازنده از ارکسترهای مجلسی سنت پترزبورگ و سمفونیک تهران با اجرای قطعات «کامارینسکایا» و «والس فانزلی» اثر میخائیل گلینکا آهنگساز روس، «نوکتورن» و «واریاسیون‌های روکوگو» برای ویولونسل و ارکستر از آثار پترایلدیح چایکوفسکی از آهنگسازان سرشناس روس، «سمفونی شماره ۴۰» اثر ولفگانگ آمادئوس موزارت آهنگساز اتریشی و «مرثیه» برای ویولونسل اثر بهزاد عبدی آهنگساز ایرانی. اجرایی که با استقبال خوبی همراه شد و سفرهای روسیه، قزاقستان، بلاروس، تاجیکستان، آذربایجان و ازبکستان میهمانان این کنسرت بودند. البته پیش از این و در تیرماه ۱۴۰۲ نیز ارکستر ملی ایران و ارکستر جوانان روسیه کنسرت‌های مشترکی را در مسکو و سنت پترزبورگ برگزار کرده بودند. اجرای ارکسترهای سمفونیک تهران یا ملی ایران، در قالب هفته‌های فرهنگی یا رویدادهایی از این دست، اتفاق خوبی در معرفی ارکسترهای کشورهای مختلف به دنیا است و در کنار معرفی ارکستر، آثار آهنگسازان بزرگ ایران هم در آن سوی آب‌ها طنین انداز می‌شود.

«دیمیتری گانکو» تکنواز روسی، در گفت‌وگو با «ایران» از سفرش به تهران گفت: موسیقی افسون پیوند ملت‌هاست. واقع تجربه فعلی به مثابه پلی برای دستیابی به اهداف جدید است. این نوازنده روسی طی این سال‌ها به عنوان تکنواز و تهیه‌کننده موسیقی با موسیقیدانان و گروه‌هایی مانند والر گریف، پوری باشمت، بوریس برزوفسکی، تودور کوزننزیس، میروسلاو کوتیشف، الکسی ملیکوف، کاترینا مجتیا، ارکستر سمفونیک تئاتر ماریینسکی، ارکستر سمفونیک «روسه نو»، ارکستر «musicAeterna»، گروه مجلسی «سولیست‌های مسکو»، ارکستر سمفونیک آکادمیک دولتی سنت‌پترزبورگ، ارکستر سمفونیک برلین و ارکستر Singolo همکاری کرده است.

او درباره شناخت و آشنایی‌اش از آثار هنرمندان ایرانی و بهره‌بردن کنسرت مشترک ما که آوریل ۲۰۲۴ در سنت‌پترزبورگ برگزار شد، قطعاتی از آهنگسازان ایرانی مانند تمین باچهیان و حشمت سنجری گنجانده شده بود و موسیقی آنها به خوبی شد. در کنسرت تهران هم قطعه «Elegia» از آهنگساز معاصر بهزاد عبدی را اجرا کردیم و افتخار آشنایی شخصی با او را هم داشتیم. این موسیقی بسیار شاعرانه و آواگونه بود و مورد پسند موسیقیدانان روس بود و تمامی تماشاگران تالار وحدت قرار گرفت. به شخصه امیدوارم موسیقی ارکسترال ایرانی در سراسر جهان اجرا شود و این اطمینان را می‌دهم که در صورت جهانی شدن آن، استقبال فراوان و آیدین‌های درخشان در انتظار آن خواهد بود.

این نوازنده ویولونسل در پاسخ به این سؤال که اجراهای موسیقی در چهارچوب هفته‌های فرهنگی یا فستیوال‌های مختلف چه میزان در پدیلیماسی فرهنگی دو کشور تأثیرگذار خواهد بود، بیان کرد: «پروژه فرهنگی ما با هدف همکاری بلندمدت بین دو کشور طرا حی شده است. در این موضوع بدون شک ما را بسیار خوشحال می‌کند. این برنامه به همت بنیاد استعدادهای درخشان هنر ریاست جمهوری فدراسیون روسیه و سازمان فیلارمونی سنت پترزبورگ انجام پذیرفته است. اما در نهایت آن در ایران، به وسیله بنیاد رودکی انجام شده است.»

دیمیتری گانکو تحصیلاتش را در کنسرواتوارهای سنت پترزبورگ و برلین گذرانده و برنده جوایز بین‌المللی است و در سال‌های ۲۰۱۳ تا ۲۰۱۸، به عنوان نوازنده سولو در ارکستر



او در ادامه صحبت هایش تصریح کرد: «بدون شک، این پروژه هم از نظر فرهنگی و هم از نظر سیاسی اهمیت دارد و بر این باورم که در این حوزه همه چیز به هم پیوسته است، بویژه اکنون که همکاری‌های گسترده‌ای در زمینه‌های مختلف بین دو کشور در جریان است»

