

هنرمند تبریزی، یک جلد قرآن نفیس طراحی و ثواب آن را
به روح همسرش هدیه کرد

خلق هنرمندانه به روشی «پاپیه ماشه»

فاخر با تکنیک آب مرکب، ۱ تا ۲ ماه زمان برده و هم‌اکنون ۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. این هنرمند تبریزی، درباره انگیزه‌اش برای خلق این جعبه مضراب سنتور می‌گوید: سال‌ها پیش که آموزش تار را آغاز کردم، هرگز به عمرم ساز تار را ندیده بودم. بعدها شنیدن صدای سنتور، بسیار مبهوتم کرد. اغلب کارهایم را مدیون نوازندگی‌های استاد مرحوم مشکاتیان هستم. درهمین راستا، برای ادای دین به استاد مشکاتیان، این اثر را خلق کرده و به جشنواره معرفی کرده‌ام.

◀ **طراحی قرآن با سبک «پاپیه ماشه»**
یکی دیگر از آثار ارائه شده به جشنواره «سرو سیمین» توسط این هنرمند آذری، طراحی قرآنی با روش پاپیه ماشه با طول ۱۴ سانتی متر، عرض ۸ سانتی متر و ۷ میلی متر و ارتفاع ۸ میلی متر است. در این اثر هنری ۳ سوره (الرحمن، ضحی و شرح) در ۱۰ صفحه نگاشته شده است. «وحید حسن‌زاد فانی» درباره انگیزه‌اش برای طراحی و ساخت این اثر فاخر می‌گوید: «متأسفانه سال ۱۳۹۶ به دلیل فوت همسرم، تا ۲ سال نتوانستم کار کنم. پس از آن تصمیم گرفتم قرآنی با روش پاپیه ماشه طراحی کرده و ثواب آن را به روح همسرم هدیه کنم. اثری ارزشمند که با پارچه جین خلق شده و ساخت آن حدود ۲ سال طول کشید. او طی ۶ ماه پارچه جین را با شیوه کاغذسازی سنتی به کاغذ تبدیل کرده و پس از آن کار خوشنویسی را آغاز کرد. با تکمیل تذهیب و نقاشی، جلد قرآن را تکمیل کرده و قابی بسیار زیبا برای آن طراحی کرد. اثری فاخر که هم‌اکنون یک میلیارد تومان قیمت‌گذاری شده است.»

◀ **قلمدانی فاخر با نقوش گل و مرغ**
سومین اثر معرفی شده این جوان تبریزی به جشنواره «سرو سیمین»، یک قلمدان پاپیه ماشه است. نقوش این قلمدان گل و مرغ است که با شیوه حل کاری (زیرمجموعه‌ای از هنر تذهیب) طراحی و کشیده شده است. این اثر ارزشمند و فاخر، به طول ۲۱/۵ سانتی متر و در ارتفاع ۳/۵ سانتی‌متر طراحی و ساخته شده است. وزن آن ۲۰۰ گرم است که پس از تهیه بیس اولیه

بیبا میرعظیمی
خبرنگار

وحید حسن‌زاد فانی، جوان ۳۸ ساله تبریزی است که ۳ اثر فاخر خلق شده به روش «پاپیه ماشه» را به نهمین جشنواره بین‌المللی «سرو سیمین» معرفی کرده است. آثاری بسیار ظریف که با کاغذ فشرده و پارچه جین ساخته شده و تجسمی زیبا و وصف‌ناپذیر به آثار هنری بخشیده است. این جوان پرتلاش و بانگیزه، هنرهای اصیل و سنتی بسیاری را در طول زندگی فراگرفته و تلاش کرده تا با نوآوری و ابداع، هنرهای اصیل و فراموش شده را احیا کند. این هنرمند تبریزی می‌گوید: «از سال ۱۳۷۴ تاکنون مشغول به کار خوشنویسی بوده و طی ۲۷ سال گذشته آثار فاخر و ارزشمندی به سبک پاپیه ماشه خلق کرده‌ام. سال ۱۳۸۰ آموزش نقاشی رنگ و روغن و سال ۱۳۸۶ نقاشی گل مرغ را فراگرفته و از ۱۱ سال پیش تاکنون به نواختن و آموزش ساز تار مشغول هستم. کارهای او اغلب آثار لاک‌ی بوده و اغلب هنرهای ایرانی اعم از خوشنویسی، نقاشی ایرانی، تذهیب و پاپیه ماشه را در بر می‌گیرد. پاپیه در لغت به معنای کاغذ فشرده شده یا کاغذ جویده شده است. اوج آثار ساخته شده با این روش، به دوران قاجار بازمی‌گردد. هنری سنتی که تا به امروز پیشرفت چندانی نکرده و در کشور تنها توسط تعداد کمی از هنرمندان، حفظ و احیا شده است.»

◀ **خلق جعبه مضراب سنتور**
یکی از آثار فاخر ارائه شده توسط این هنرمند تبریزی در جشنواره «سرو سیمین»، جعبه مضراب سنتور به وزن ۱۰۰ گرم است. جعبه‌ای به طول ۲۵/۵ سانتی متر، عرض ۱۶/۵ سانتی متر و ارتفاع ۲ سانتی متر و ۸ میلی متر که با روش پاپیه ماشه طراحی و ساخته شده است. مواد اولیه این اثر ارزشمند متشکل از کاغذ باطله و سریش است که پس از بوم‌سازی، نقوش گل و مرغ آن با مرکب طراحی شده است. در یک گراند این اثر تک‌رنگ، از طلا استفاده شده و نقوش آن به شیوه حل کاری با ظرافتی خاص طراحی و کشیده شده است. تکمیل این اثر



- » هنرمند: حسن نصرآزادانی
- » رشته: صنایع دستی فلزی
- » شهر: اصفهان



- » هنرمند: هانیه حنفی
- » رشته: طراحی و نقاشی سنتی
- » شهر: زاهدان



- » هنرمند: سولماز اکبری لالیبی
- » رشته: صنایع دستی چوبی و حصیری
- » شهر: ساری