



هنرمند: ماه منیرالسادات طبری
رشته: رودوزی‌های سنتی
شهر: تهران



هنرمند: ملیکاروشندل
رشته: طراحی و نقاشی سنتی
شهر: مشهد



هنرمند: مهری عباس پور
رشته: نساجی سنتی
شهر: اصفهان



این هنر هیچ‌گونه ارتباطی با کشور چین ندارد و معنی آن چیدن گره‌ها در کنار یکدیگر با خلق نقوش هندسی است. به گفته این هنرمند، آثار گره‌سازی اغلب در اماکن متبرکه و بارگاه‌های امام‌ها استفاده می‌شوند و خلق آنها بسیار پرزحمت است و نه تنها به علاقه، بلکه به توانایی خاصی نیاز دارد.

برق‌زدگان معتقد است، برگزاری جشنواره‌های صنایع‌دستی نظیر جشنواره سرو سیمین می‌تواند در کنار حمایت از کسب‌وکارهای صنایع‌دستی منجر به کشف استعدادها و توانمندی‌های زیادی شود. همچنین این جشنواره‌ها برای جوانان و آشنایی آنها با صنایع‌دستی بسیار مفید است.

استقبال جوانان

او می‌گوید: جوانان در این جشنواره بسیار علاقه‌مند و مشتاق به نظر می‌رسیدند و درباره این هنر سؤالات زیادی می‌پرسیدند. خوشبختانه استقبال خوبی از این جشنواره شده است که امیدوارم این روند در سال‌های آینده ادامه پیدا کند و افزایش یابد.

وی همچنین نحوه ارسال آثار این جشنواره به تهران را نقطه قوت این کار دانست، چرا که این آثار به قدری فاخر و حساس است که خود میراث فرهنگی برای انتقال آنها به تهران و جشنواره سرو سیمین اقدام می‌کند.

در جشنواره‌های مختلف می‌گوید: «در جشنواره‌های قبلی سرو سیمین نیز جزو افراد برگزیده بودم. همچنین موفق به دریافت سه مهر اصالت از یونسکو شده‌ام. آثار زیادی تولید کرده‌ام و سفارشات زیادی، حتی از خارج کشور، به من داده می‌شود. مثلاً برای کربلای معلی آثاری را ارائه داده‌ام. این آثار به قدری فاخر هستند که فقط در اماکن خاصی مانند امامزاده‌ها کاربرد دارند. وی در مورد سختی‌های این هنر این‌طور می‌گوید: این اشکال هندسی به شکلی هستند که بیشتر حالت قداست را تداعی می‌کنند و به همین دلیل در مساجد و امامزاده‌ها اغلب مورد استفاده قرار می‌گیرند. تولید این آثار زمانبر است و معمولاً چندین ماه طول می‌کشد تا به مرحله نهایی برسد. این کار به مهارت، وقت و حوصله زیادی نیاز دارد.

این هنرمند صنایع‌دستی با اشاره به کمبود هنرمندانی که به مهارت گره‌چینی مسلط باشند، می‌گوید: کار گره‌سازی و ساخت این پنجره‌ها یک هنر خاص است که به نظر می‌رسد تنها تعداد معدودی در کشور به آن مشغول هستند. در گذشته، افراد بیشتری در این زمینه مهارت داشتند، اما امروزه کمتر کسی به این کار علاقه‌مند است.