



- ◀ هنرمند: آسیه گوله زاده
- ◀ رشته: طراحی و نقاشی سنتی
- ◀ شهر: تهران - پردیس



- ◀ هنرمند: زهرا ریگی
- ◀ رشته: رودوزی‌های سنتی
- ◀ شهر: ابرانشهر



- ◀ هنرمند: نسرین شایگان ماهر
- ◀ رشته: چاپ‌های سنتی
- ◀ شهر: فردیس



جشنواره را برگزار می‌کنیم؟ این دفعه به این موضوع پرداختیم که وقتی می‌گوییم جشنواره باید اقتصاد را هم به این جشنواره‌ها گره بزنیم. به عبارت دیگر وقتی یک اثر به جشنواره بین‌المللی راه پیدا می‌کند دارای دو ارزش است. یک ارزش آن به قبل از راهیابی به جشنواره باز می‌گردد و دیگری بعد از حضور در یک جشنواره بین‌المللی است که ارزش افزوده دیگری پیدا خواهد کرد. بنابراین ما در کنار معرفی بهترین آثار سعی کردیم به تقویت اقتصادی هنرمندان بپردازیم.»

همچنین در راستای توجه ویژه به معیشت هنرمندان دو نمایشگاه دیگر را در کنار نمایشگاه آثار منتخب برنامه‌ریزی کردیم. نمایشگاه هدایای دیپلماتیک برای خرید نوروزی دستگاه‌های اجرایی از هنرمندان و نمایشگاه فروش ۳۱ استان.

وی درباره آثار راه یافته به جشنواره می‌افزاید: «در «سرو سیمین ۹» ۷۴۹۷ اثر از ۴ هزار و ۳۷۸ هنرمند کشورمان و ۱۹۸ اثر از هنرمندان ۲۰ کشور دنیا حضور داشتند. در جمع‌بندی نهایی می‌توانیم بگوییم نکته حائز اهمیت در این اتفاق مبارک این است که ما به یک بانک اطلاعاتی بسیار ارزشمند از هنرمندان برجسته بر اساس امتیازبندی داوران و هیأت انتخاب دست پیدا کرده‌ایم. اطلاعاتی که ارزش بسیار زیادی برای ما دارد و می‌توانیم آنها را در آینده با برنامه‌ریزی‌هایی که در معاونت صنایع دستی در آینده اتفاق می‌افتد به حراج گره بزنیم. می‌دانید که ما در زمینه صنایع دستی تا کنون حراجی مستقلی به اسم حراج صنایع دستی نداشتیم. بنابراین این رویداد می‌تواند اتفاق مهمی در زمینه شناسایی آثار صنایع دستی باشد که از نظر اقتصادی هم به هنرمندان کمک خواهد کرد.»

جمع‌آوری اطلاعات، به این موضوع پرداختیم که از مهم‌ترین نکات و موضوع‌های مطرح شده برای هنرمندان در جشنواره‌های سابق فجر چه مسائلی بوده است؟ در نهایت به این نتیجه رسیدیم که شفافیت مهم‌ترین مطالبه هنرمندان است. بنابراین کل فرآیند ثبت‌نام تا داوران را به صورت آنلاین و سامانه‌ای برنامه‌ریزی کردیم.

وی درباره چگونگی داوران آنلاین گفت: برای تحقق شفافیت هفت معیار توسط دبیرخانه علمی انتخاب شد و بر اساس همین معیارها هر اثر را وزن دهی و این هفت معیار به عنوان ملاک داوران در فراخوان اعلام شد؛ بنابراین داوران هیأت انتخاب، آثار را بدون دانستن نام هنرمندان و بر اساس معیارهای اعلام شده، ارزیابی کردند و آرای خود را به هراتر هنری و هنرمند ارائه دادند. اتفاق دیگری که در این دوره از نظر دبیر اجرایی نهمین جشنواره فجر، باز هم متفاوت‌تر به نظر می‌رسد این بود: «ما این سؤال را مطرح کردیم که اصلاً برای چه هدفی این

