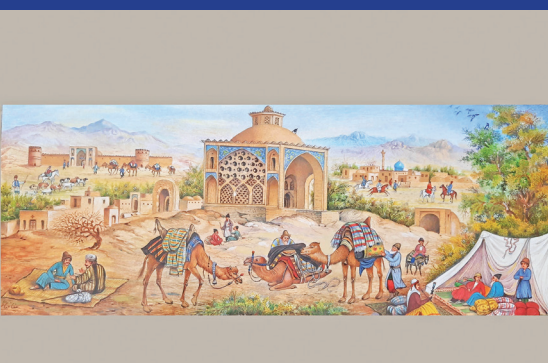




هنرمند: صادق کیانی پیکانی  
رشته: صنایع دستی فلزی  
شهر: اصفهان



هنرمند: مینا سید فتاحی  
رشته: طراحی و نقاشی سنتی  
شهر: اصفهان



هنرمند: مینا غلام اکبر  
رشته: بافته‌های داری و غیرداری  
شهر: تبریز



میرمولا ثریا  
هنرمند

اثری که با الهام از گیاهان  
دریایی طراحی شد

## درخت تاجدار

آناهید خزیر  
خبرنگار

قدرتمند، روایتگر ایستادگی، آزادگی و شکوه انسانی است. در مرکز آن، سروی جا گرفته است که ریشه‌هایش در زمین استوار و شاخه‌هایش رو به آسمان در حرکت است؛ سروی که با نقوش اسلیمی درهم‌تنیده مزین شده و نوک پیکان‌گونه‌اش به سوی بی‌نهایت اشاره دارد، نمادی از رشد، حرکت و پایداری است. طراحی این اثر از قالب‌های مرسوم و محدود گذشته فراتر رفته و به بیانی آزاد و نوآورانه دست یافته است. فرم انسانی اثر، به گونه‌ای است که بیننده را به تأمل در ایستادگی، تحول و قدرت نهفته در ساده‌ترین اشکال دعوت می‌کند. «شاه‌مقصود» به واسطه طراحی‌اش که در عین سادگی، سرشار از معنا و حرکت است، لحظه‌ای از تعادل میان سکون و پویایی را به تصویر می‌کشد و به زبانی بی‌کلام، با مخاطب سخن می‌گوید.

### فرش ایرانی هویت ماست

این هنرمند به جایگاه صنایع دستی ایران اشاره می‌کند و می‌افزاید: در دل تاریخ هنرها و هنرهای کاربردی ایران، فرش دستباف حکایتی دیگر دارد. این بافته‌های افسانه‌ای، با رنگ‌ها و نقوش‌های زنده، روح ما را به تصویر می‌کشند اما افسوس که به دلیل ندانم‌کاری‌های گوناگون و شرایط تحمیلی، نسل جوان امروز در داخل و خارج بیشتر در حال فراموشی این گنجینه‌های فرهنگی‌اند. میرمولا ثریا می‌گوید: به عنوان یک هنرمند، معتقدم که ما باید با نگاهی نو، روایت‌های تازه‌ای از این میراث کهن بسازیم. فرش ایرانی آینه‌ای است از تاریخ و هویت ما. اگر بتوانیم این داستان را با زبان هنر و خلاقیت بیان کنیم، نه تنها هویت خود را حفظ خواهیم کرد، بلکه نسلی جدید را به درک عمیق‌تری از زیبایی و غنای فرهنگ‌مان رهنمون خواهیم شد.

میرمولا ثریا در خانواده‌ای هنرمند و هنردوست در سال ۱۹۷۸ در ایران به دنیا آمد. کارشناسی خود را در رشته طراحی فرش دستباف در سال ۲۰۰۱ در اصفهان و فوق‌لیسانس خود را در رشته صنایع دستی در سال ۲۰۰۶ در تهران دریافت کرد. اما یادگیری هنر برای او از طریق مشاهده دقیق و مشق کردن از آثار گذشتگان صورت گرفت. نقطه عطف دوران یادگیری میرمولا ثریا جست‌وجوی شیوه‌ای شخصی در بازآفرینی و ارائه‌ای نو از هنر گذشته بود.

### فرشی برای رسیدن به عرش

از دیدگاه او، هنر در مرز میان Rug Design، Textile Art، معماری، دیزاین، نقاشی و گرافیک شکل می‌گیرد. بافته‌ها، بویژه فرش، قرن‌ها ابزار بیان اندیشه و خیال‌پردازی مردمان جهان بوده‌اند. تحقیق در ساختارهای نقش، او را به درکی نو از امکانات بصری رساند که الهام‌بخش خلق آثاری هم‌زمان بومی و جهانی، آشنا و غریب و سیال میان گذشته، حال و آینده است.

### عروس دریایی

میرمولا ثریا به معرفی آثارش در نهمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر پرداخت و گفت: اثر «درخت تاجدار» با الهام از گیاهان دریایی طراحی شده و نقوش ایرانی آن از نقاشی‌های قبایل آفریقا تأثیر پذیرفته است. این اثر، فرمی شبیه به عروس دریایی را به تصویر می‌کشد که شاخه‌های ظریف و معلق آن به رشته‌هایی شناور، موازی و ریتم‌دار منتهی می‌شوند.

### شاه‌مقصود

اثر دیگر، «شاه‌مقصود» با فرمی ساده و