

قطع به یقین برگزاری جشنواره فجر صنایع دستی و نظایر آن مؤثر است. شخصاً سال گذشته که متوجه شدم چنین جشنواره‌ای وجود دارد به تکاپو افتادم و تلاش مضاعفی داشتم و به ابداع و نوآوری به شکل جدی‌تری فکر کردم. به هر حال برگزاری جشنواره شوقی ایجاد می‌کند که موجب می‌شود هنرمند بیشتر تلاش کند. در نظر داشته باشید که برای جشنواره فجر صنایع دستی با وجود متر و معیارهای سفت و سخت موجود، چیزی حدود ۸ هزار اثر پذیرفته شده است که شاید اگر این معیارها نبود ۸۰ هزار اثر در جشنواره پذیرفته می‌شد. بنابراین آثار فاخر و درجه یک بالا رفته و در جشنواره پذیرفته شده‌اند و این نشان از استقبال عمومی و اهمیت جشنواره دارد. تصور می‌کنم که این سبک جشنواره‌ها می‌تواند به برندسازی، اعتبار و شناساندن هنر ایران در مجامع بین‌المللی کمک کند. به شخصه کسب جایزه جشنواره برایم در جهت جلب نظر کشورهای حاشیه خلیج فارس به تولیداتم بسیار اثرگذار بود. جالب است بدانید که فیلم‌ها و تصاویر جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر و آثار به نمایش درآمده در آن بین مردم و فعالان کشورهای حاشیه خلیج فارس دست به دست می‌شد و این نشان از اهمیت این جشنواره دارد.

به نظرم بخشی از حمایت‌های مدیریتی که اشاره داشتم به برگزاری جشنواره‌های با عیار درجه یک، حمایت‌های مالی در قالب جوایز جشنواره و معرفی آثار برگزیده در سطح بین‌المللی مربوط می‌شود.

◀ در خصوص نحوه و کم و کیف برگزاری جشنواره فجر صنایع دستی چه انتقاد یا پیشنهادی دارید؟

انتقادی نیست چون می‌بینم که بدنه وزارتخانه تا خود معاون وزیر به جشنواره توجه دارند و واقعاً دارند تلاششان را می‌کنند و هر تغییری را ایجاد می‌کنند تا نتیجه بهتری حاصل شود. به نظرم مسئولان جشنواره دارند صد خودشان را می‌گذارند و واقعاً انتقادی نیست. در نظر داشته باشید که کنار هم قرار دادن این تعداد هنرمند و گزینش کردن این حجم از کار هنری، واقعاً کار سختی است. با این همه باید پذیرفت که حتی برگزاری

تمهیداتی باید طرف توجه قرار گیرد؟

توجه داشته باشید صرف اینکه در کلام بگویم شهری تبدیل به شهر ملی انگشتر شده است، کفایت نمی‌کند. به نظرم چنانچه همت کنیم و به واسطه این شهر ملی انگشتر بودن بتوانیم تولیدات خود را رشد داده و ابتکار به خرج داده و در زمینه کیفیت و بازاریابی اقدامات خوبی انجام دهیم، آن زمان ثبت ملی سودمند است. تصور می‌کنم در این رابطه مدیران باید دست به دست یکدیگر بدهند تا بتوانند هنرمندان را حمایت کرده و بازار داخل استان و خارج استانی برای هنرمندان فراهم کنند؛ در صورت انجام این موارد، ثبت ملی می‌تواند محل اثر باشد. به نظرم برای آن که از این ظرفیت استفاده شود باید تمام حلقه‌های مورد اشاره به یکدیگر متصل شوند. بنابراین صرف اینکه من در جشنواره فجر مقام داشته باشم و یا شهری به عنوان شهر ملی انگشتر ثبت شود، کفایت نمی‌کند، بلکه باید در زمینه بازاریابی، کیفیت، تأمین سلیقه مشتری و سایر موارد باید اقدامات مؤثر انجام گیرد. وقتی این اقدامات به انجام برسد، ثبت جهانی یا منتخب جشنواره شدن می‌تواند تأثیر مثبت و نقش مؤثری برای هنرمندان در پی داشته باشد.

از دیگر سو به نظرم هنرمندان استان قم هم باید دست به دست هم داده و در یک قالب ملی فعالیت کنند و بگویند با توجه به تبدیل شدن قم به شهر ملی انگشتر، باید کیفیت و کمیت کار را به حد و حدود ملی رسانده و آن را ارتقا دهیم؛ محصول تولید شده باید ناب بوده و نظیر آن در جای دیگر وجود نداشته باشد.

همچنین مدیر نیز باید نقش حمایتی خود را ایفا کرده و به معرفی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های هنرمندان به وزیر، معاون و نیز سایر استان‌ها بپردازد. به نظرم یک دست به تهبایی صدا ندارد اما چنانچه هم هنرمندان و هم مسئولان دست به اقدامی مشترک بزنند، نتیجه‌بخش خواهد بود. یعنی هنرمند باید فعالیت خودش را داشته باشد و از دیگر سو مدیر هم باید دست هنرمند را گرفته و از او حمایت کند و برای هنرمند میدان ایجاد کند.

◀ امسال نهمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر برگزار شد؛ به نظر شما برگزاری این جشنواره و نظایر آن چه اهمیتی داشته و می‌تواند چه فرصت‌هایی را برای هنرمندان فعال در حوزه صنایع دستی فراهم کند؟



- » هنرمند: ناهید محمدی
- » رشته: بافته‌های داری و غیرداری
- » شهر: سنندج



- » هنرمند: سیده خدیجه جعفری طشی
- » رشته: رودوزی‌های سنتی
- » شهر: رشت



- » هنرمند: ناهید محمدی
- » رشته: بافته‌های داری و غیرداری
- » شهر: سنندج