



هنرمند: بهروز زیندشتی  
رشته: کاشی سنتی، سفال و سرامیک  
شهر: تهران



هنرمند: مریم کشتکاروندی  
رشته: صنایع دستی چوبی و حصیری  
شهر: کرج



هنرمند: بهروز زیندشتی  
رشته: کاشی سنتی، سفال و سرامیک  
شهر: تهران

### انتظارات از جشنواره «سرو سیمین» و آینده صنایع دستی

با وجود ارزش بالای هنرهای سنتی، چالش‌هایی نیز در مسیر توسعه و ترویج آنها وجود دارد. حسن کلی درباره نقش جشنواره‌ها در حمایت از هنرمندان و انتظارات خود از آنها می‌گوید: «تا اینجا، ما فقط در مرحله ثبت نام و ارائه آثار جشنواره بوده‌ایم و هنوز مشخص نیست چگونه از آثار و هنرمندان حمایت خواهد شد، اما در کل، برگزاری چنین رویدادهایی می‌تواند نقش مهمی در معرفی و توسعه صنایع دستی ایرانی داشته باشد». او همچنین به یکی از چالش‌های اصلی صنایع دستی در ایران اشاره می‌کند و می‌گوید: «در سال‌های اخیر توجه به صنایع دستی کاهش یافته است. این کمبود توجه باعث شده هنرهای دستی به نمونه‌های ارزان و بی‌کیفیت در بازارچه‌های سنتی تبدیل شوند یا آن قدر گران قیمت شوند که فقط افراد خاصی توان خرید آنها را داشته باشند.» او معتقد است برای زنده نگه داشتن این هنر باید آن را با زندگی روزمره مردم پیوند داد: «در حال حاضر صنایع دستی ایرانی در زندگی روزمره مردم حضور پررنگی ندارد. بسیاری از این هنرها همچنان در قالب‌های تاریخی‌شان باقی مانده‌اند و نتوانسته‌اند خود را با نیازهای امروزی تطبیق دهند. برای اینکه این هنرها زنده بمانند، باید با دیگر رشته‌ها مانند طراحی صنعتی، معماری و مد ترکیب شوند. در غیر این صورت، تنها در موزه‌ها و گالری‌ها باقی خواهند ماند.»

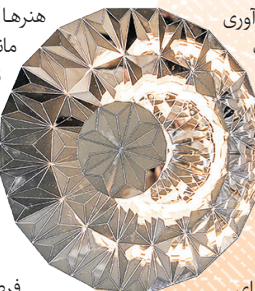
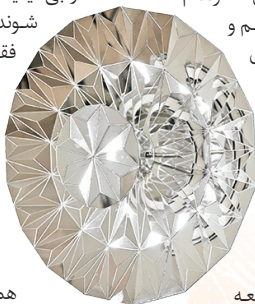
### سخن پایانی

حسن کلی حضور در جشنواره «سرو سیمین» را فرصتی برای معرفی ایده‌های نوین در حوزه صنایع دستی می‌داند و امیدوار است این رویداد زمینه‌ای برای حمایت بیشتر از هنرمندان ایرانی باشد. او می‌گوید: «برگزاری این جشنواره‌ها می‌تواند گامی مهم در توسعه و ترویج صنایع دستی ایران باشد، اما مهم‌تر از آن، حمایت واقعی از هنرمندان و ایجاد بسترهای مناسب برای تجاری‌سازی و جهانی شدن این هنرهاست. امیدوارم چنین رویدادهایی بتوانند نقش مؤثری در احیای هنرهای سنتی و گسترش آنها در دنیای امروز داشته باشند.» حسن کلی با ترکیب هنر آیینی‌کاری سنتی و طراحی مدرن، نمونه‌ای از مسیری جدید در صنایع دستی را نشان داده است. حضور او در جشنواره «سرو سیمین» نمادی از تلاش برای اتصال گذشته به آینده و حفظ میراث فرهنگی ایران در دنیای معاصر است.

با توجه به پتانسیل بالای این هنر، ورود آن به بازارهای بین‌المللی نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و ایجاد زیرساخت‌های صادراتی است تا بتواند به عنوان یک محصول جهانی عرضه شود.

### حضور در جشنواره «سرو سیمین» و اهمیت آن

جشنواره «سرو سیمین» یکی از رویدادهایی است که تلاش دارد نگاهی نو به میراث فرهنگی و صنایع دستی ایران داشته باشد. حسن کلی درباره دلیل حضورش در این جشنواره می‌گوید: «این جشنواره رویکرد جدیدی به صنایع دستی ایرانی دارد و صرفاً به آثار کلاسیک و سنتی بسنده نکرده است. در کنار حفظ اصالت‌ها، سعی شده است آثار نوآورانه و مدرن نیز در آن حضور داشته باشد. من علاوه بر آیینی‌کاری‌های کلاسیک، تلاش کرده‌ام نگاهی نوین به این هنر داشته باشم و آن را مدرن‌تر کنم.» یکی از نمونه‌های نوآوری حسن کلی در این حوزه، طراحی و تولید چراغ‌های آیینی‌کاری شده است. او درباره این اثر توضیح می‌دهد: «این چراغ‌ها با استفاده از تکنیک آیینی‌کاری سنتی اما با طراحی امروزی ساخته شده‌اند. تا پیش از این، آیینی‌کاری بیشتر در فضاهای خاص و برای اقشار مرفه جامعه به کار می‌رفت، اما با این ایده تلاش کردیم این هنر را برای استفاده روزمره و برای همه مردم قابل دسترس کنیم.» این نوآوری باعث شده است آیینی‌کاری از یک عنصر صرفاً تزئینی به یک محصول کاربردی و قابل استفاده در زندگی روزمره تبدیل شود.



### هنر آیینی‌کاری: از گذشته تا امروز

آیینی‌کاری یکی از قدیمی‌ترین هنرهای ایرانی است که در گذشته برای تزئین بناهای مذهبی، کاخ‌ها و عمارت‌های اشرافی مورد استفاده قرار می‌گرفت. حسن کلی درباره تاریخچه و جایگاه این هنر می‌گوید: «این هنر از دیرباز در معماری ایرانی وجود داشته است. آیینی‌کاری علاوه بر جنبه زیبایی‌شناسی، در گذشته نمادی از نور، روشنایی و تقدس محسوب می‌شد، به همین دلیل در بسیاری از اماکن مذهبی از آن استفاده شده است.» وی همچنین به تغییرات این هنر در دوران معاصر اشاره می‌کند و نقش هنرمندانی چون منیر فرمانفرمایان را در جهانی شدن این هنر برجسته می‌داند: «در دوره معاصر، هنرمندانی مانند منیر فرمانفرمایان برخورد متفاوتی با آیینی‌کاری داشتند و تلاش کردند آن را از یک عنصر صرفاً تزئینی به یک فرم هنری مستقل تبدیل کنند. این حرکت زمینه‌ساز ورود آیینی‌کاری به گالری‌ها و نمایشگاه‌های هنری در سطح جهان شد.»