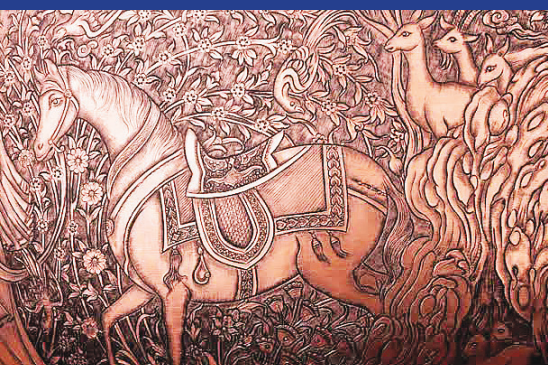




هنرمند: فاطمه خیراندیش  
رشته: طراحی و نقاشی سنتی  
شهر: کاشان



هنرمند: زهرا اصلانی  
رشته: کاشی سنتی، سفال و سرامیک  
شهر: اردبیل



هنرمند: حسن نیستانی  
رشته: صنایع دستی فلزی  
شهر: اصفهان

خریداری شده و بخشی دیگر از کارهایش به صورت چمدانی به آمریکا، هلند، سوئد و استرالیا صادر شده است.

به گفته جعفری، مهم‌ترین مشکل هنر رشتی دوزی به گرانی مواد اولیه آن از جمله نخ ابریشم برمی‌گردد. نخ‌هایی که قیمتش با نرخ دلار بالا و پایین رفته و گاهی حتی نایاب می‌شود. او نخ‌های ابریشم و پارچه‌های ماهوت را به صورت واسطه‌ای از شهر تبریز خریداری کرده و در کارهایش مورد استفاده قرار می‌دهد.

#### هنرمثل یخ نیست تا ذوب شود!

«سیده خدیجه جعفری» هنرمند خلاق و پرکار رشتی‌دوزی، ۹۰ درصد موفقیتش را مدیون حضور پرمهر همسرش (محمدرضا ربیع‌زاده) است؛ مردی که پا به پای او از سفارشات گرفته تا تهیه مواد اولیه و بازاریابی و فروش محصولات حضور داشته و با حمایت‌های وصف‌ناپذیرش، راه موفقیت و تحقق آرزوهای این بانوی گیلانی را هموار کرده است. خانم جعفری دارای ۲ فرزند (دختر و پسر) است؛ دخترش از ۱۰ سالگی هنر رشتی‌دوزی را به صورت حرفه‌ای آموخته و در فصل تابستان و تعطیلی مدارس به مادر هنرمندش کمک می‌کند. بخشی از سفارشات برای تهیه وسایل و مواد اولیه رشتی‌دوزی را از کشورهای فارسی زبان همسایه مانند افغانستان و تاجیکستان تهیه کرده و پس از ارسال مرسولات، به صورت مجازی آموزش رشتی‌دوزی را آغاز می‌کند. او می‌گوید: من در جشنواره سرو سیمین شرکت کرده‌ام تا ضمن معرفی هنر رشتی‌دوزی و تلاش برای حفظ و احیای این هنر اصیل، زمینه آشنایی نسل جدید را با این هنر ارزشمند فراهم کنم. به اعتقاد این بانوی هنرمند، جوانان را باید مطابق استعدادها و علایق به سمت و سوی بازار کار هدایت کرد. وی می‌گوید: «نسل جدید باید ابتدا استعدادهای خود را کشف کرده و در مسیر رسیدن به اهداف و آرزوها هرگز ناامید نشوند. مشکل اینجاست که همه دنبال کار دولتی هستند؛ این در حالی است که جوانان با آموزش هنرهای اصیل و ارزشمند می‌توانند ضمن حفظ و احیای آن، برای ده‌ها و صدها زن و مرد اشتغالزایی کنند. از قدیم گفته‌اند از تو حرکت، از خدا برکت؛ همه باید از استعدادهای خود بهره گرفته و با انگیزه بالا در مسیر خلق هنر و احیای آن قدم بگذارند. هرگز نباید شکست را پذیرفت؛ چرا که هنرمثل یخ نیست تا ذوب شود. با قاطعیت عرض می‌کنم، اگر یک بار دیگر به دنیا می‌آمدم، حتماً بار دیگر هنر رشتی‌دوزی انتخاب کرده و در این مسیر قدم می‌گذاشتم.»

حتی نمونه‌اش در ایران وجود ندارد. همان موقع خیلی ناراحت شدم؛ چرا نباید حتی نمونه‌ای از این اثر اصیل و سنتی در ایران عزیزمان باشد. تا چند روز این موضوع درگیرم کرده بود؛ تا اینکه ایده‌ای به ذهنم رسید و با کسب اجازه از این پژوهشگر، طی ۱۰ روز ایده اثری فاخر با دو کارکرد رومی‌زی و تابلو رشتی‌دوزی را طراحی و پیاده کردم.

«سیده خدیجه جعفری»، این رومی‌زی فاخر را روی ماهور با نخ ابریشم طبیعی و به شیوه توپ‌دوزی دوخته و تزئین کرده است. صفر تا صد این اثر را به تنهایی انجام داده و طی یک سال (پاییز ۱۴۰۲ تا پاییز ۱۴۰۳) به اتمام رسانده است. اثری ارزشمند و فاخر که تقریباً یک میلیارد تومان قیمت‌گذاری شده است.

#### ثبت ۲ اثر فاخر در یونسکو

این بانوی هنرمند می‌گوید: رشتی‌دوزی (قلاب‌دوزی رشت) یکی از رودوزی‌های سنتی ایران و از صنایع دستی زیبای استان گیلان است که در فهرست آثار ملی ایران به‌عنوان میراث فرهنگی ناملموس به ثبت رسیده است. هنری فاخر و اصیل که زمینه پارچه را با نخ‌های ابریشم رنگی به گونه‌ای زیبا و چشم‌نواز تزئین کرده و قالی ماندگار برجای می‌گذارد. این هنرمند خلاق و اولین نگارنده کتاب رشتی‌دوزی در ایران، از ۱۴ سالگی این هنر فاخر را از مادربزرگش آموزش دیده و از آن زمان تاکنون به صورت تخصصی در امر تولید آثار فاخر رشتی‌دوزی مشغول به کار است. او سال ۱۳۸۳ درجه هنری گرفته و پس از آن به‌عنوان مدرس رشتی‌دوزی در دانشگاه دکتر معین رشت مشغول به کار شده است. این بانوی گیلانی، بارها به‌عنوان هنرمند و پژوهشگر برتر استان برگزیده شده و ۲ اثر فاخرش در فهرست میراث فرهنگی یونسکو ثبت شده است. او کارگاهی راه‌اندازی کرده و برای ۳۰ زن سرپرست خانوار، بدسرپرست و... اشتغالزایی کرده است. به منظور سهولت در تهیه این هنر اصیل توسط مردم، آثار رشتی‌دوزی را در قطعات کوچک‌تر تولید کرده تا همه مردم از هر قشری، توان خرید این هنر اصیل را داشته باشند. تابلوهای ۳۰ در ۳۰ را یک روزه تکمیل کرده و ۵۰۰ هزار تومان بفروش می‌رساند. سفارشاتش بسیار زیاد است. وی می‌گوید: از همان زمان که رهبر انقلاب اعلام کردند تمام ادارت از صنایع دستی به‌عنوان هدیه دادن استفاده کنند، کسب و کار هنرمندان رونق گرفته است. او بابت چنین حمایتی قدردان رهبر انقلاب است. از آن پس، آثار رشتی‌دوزی‌اش توسط ادارات مختلف از بخش‌داری‌ها گرفته تا استانداری‌های سراسر کشور