

باشند. پیشنهاد می‌شود که هر دوره یا هر روز از جشنواره به یک رشته خاص اختصاص داده شود و اساتید برجسته در آن زمینه‌ها حضور پیدا کنند. این رویکرد نه تنها باعث ارتقای سطح دانش هنری هنرمندان می‌شود، بلکه به جذب بیشتر مخاطبان و علاقه‌مندان به هنرهای سنتی نیز کمک خواهد کرد.

◀ ضرورت توجه به صنایع وابسته و اقتصاد

هنر

علاوه بر هنرهای دستی و صنایع سنتی، باید توجه ویژه‌ای به صنایع وابسته به این حوزه‌ها نیز صورت گیرد. یکی از مهم‌ترین جنبه‌های این صنایع، بازسازی و اقتصاد هنر است. به‌ویژه در زمینه‌های بسته‌بندی، بازاریابی و صادرات، جشنواره می‌تواند با ایجاد نشست‌های تخصصی در این حوزه‌ها، راهکارهایی برای بهبود وضعیت اقتصادی هنرمندان و صنایع وابسته به هنرهای سنتی

تولید و طراحی آثار است. به‌ویژه در صنعت بسته‌بندی برای محصولات هنری، باید نگاه ویژه‌ای به طراحی و کیفیت بسته‌بندی‌ها وجود داشته باشد. بسته‌بندی‌های شیک و امن برای صادرات و بازار داخلی می‌تواند به بهبود کیفیت و فروش محصولات صنایع دستی کمک کند که توجه به راهگشای بسیاری از مشکلات و چالش‌های موجود در این حوزه باشد.

◀ ورکشاپ‌ها و نشست‌های تخصصی

برای رشد هنرهای سنتی

یکی از راهکارهای مؤثر برای توسعه هنرهای سنتی، برگزاری ورکشاپ‌های تخصصی در کنار جشنواره است. این ورکشاپ‌ها می‌توانند فرصتی برای آموزش و انتقال تجربیات اساتید به هنرمندان جوان‌تر و همچنین معرفی تکنیک‌ها و روش‌های نوین در هنرهای سنتی



» هنرمند: محمد رضا کاشی تراش اصفهانی

» رشته: کاشی سنتی، سفال و سرامیک

» شهر: تهران



» هنرمند: خسرو شیری

» رشته: بافته‌های داری و غیرداری

» شهر: تبریز



» هنرمند: محمد فرخی

» رشته: صنایع دستی چوبی و حصیری

» شهر: آباد

