



هنرمند: سید محمد گالشی
رشته: صنایع دستی چوبی و حصیری
شهر: سورک



هنرمند: ایران جعفر بیگلر
رشته: بافته‌های داری و غیرداری
شهر: شیراز



هنرمند: محبوب نوعی اقدم
رشته: صنایع دستی چوبی و حصیری
شهر: اردبیل



کسب‌وکاری که انتهایی برایش متصور نیست می‌نای لاجوردی سپاهان

مرجان همایونی

خبرنگار

کسب‌وکار «احسان صفایی»، میناکاری است و از سال ۸۸ به صورت رسمی و حرفه‌ای وارد دنیای مینا شد. دنیایی که نه تنها برای او، بلکه برای هم‌صنف‌هایش هم انتها ندارد، اما او در این کار استادی قابل شده است.

هنری اصیل

میناکاری هنر اصیل ایرانی است که تاریخ آن را تا ۵ هزار سال می‌دانند. ساخت آن تنها به اصفهان محدود نمی‌شود، ولی اصفهان و میدان نقش جهان اولین جایی از ایران بزرگ و رنگارنگ است که با شنیدن کلمه «میناکاری» به ذهن‌ها جاری می‌شود. احسان صفایی، از سال ۹۲ فعالیت در زمینه میناهای فاخر را شروع کرد و در محضر اساتیدی مانند رضا فتاحی، افشین میرلوحی و محمود شیرازی کار کرد. او می‌گوید: کلاً در حال حاضر در حال مدیریت مجموعه و گروه مجموعه هنری احسان صفایی هستم. مجموعه هنری‌ای که در حال حاضر تولیدکننده نفیس‌ترین ظروف مینا در کشور است. میناکاری هنری است که در آن استادی که نقاش ماهر نیز است، طرح‌های زیبایی از نقوش ایرانی را روی اشیاء و ملزومات زندگی ما نقاشی می‌کند. رنگ پس‌زمینه بیشتر محصولات میناکاری تنازی از آبی (از آبی فیروزه‌ای تا لاجوردی و آبی نفتی) را شامل می‌شود و در دل این پس‌زمینه، طرح‌ها با رنگ‌های بسیار زیبا و شاد و متنوعی رنگ‌آمیزی می‌شوند.

شهر میناها

احسان صفایی زاده از شهر میناها (اصفهان) است و اولین بار است که در جشنواره شرکت می‌کند، اما با دستی پر در جشنواره سرو سیمین

شرکت کرده است. او دو اثر فاخر و قابل تحسین در جشنواره سرو سیمین ۹ ارائه کرده و در توضیح این دو کار می‌گوید: دو ظرف برای جشنواره ارائه شده که یکی از آنها، گلدان میناکاری است که تمام گل‌مرغ است. اثر دوم که به مراتب فاخرتر از آن است، یک جعبه قرآن تمام میناکاری است. جعبه‌ای که داخل و بیرون آن میناکاری شده و این وجه تمایز جعبه قرآن نسبت به جعبه‌های قرآن میناکاری است. اینکه داخل جعبه قرآن میناکاری شده، بسیار مهم است. زیرساختش جزو زیرساخت‌هایی است که برای کار مینا بسیار سخت تولید می‌شود. او ادامه می‌دهد: طراحی کارهایی که داخلش انجام شده، علی‌الخصوص گل‌مرغ‌هایی که انجام شده، تمام برعکس نقاشی شده که یکی از سخت‌ترین کارهاست. تمام آنها با تکنیک «پرداخت» کار شده که جزو ظریف‌ترین تکنیک‌هاست. وجه تمایز دیگری که این آثار دارند، ابعاد آنهاست. ابعادی که مثال‌زدنی هستند و هر استادی توانایی انجام آن را ندارد. احسان صفایی می‌گوید: ابعاد کارها بزرگ است و در رابطه به مینا به‌خاطر ریسک بالایی که این کار برای کوره دارد، در ابعاد بزرگ، بسیار کم کار می‌شود. او درخصوص ابعاد ظروف ارائه شده در نمایشگاه می‌گوید: ابعاد گلدان ۳۵ در ۵۰ و ابعاد جعبه قرآن ۳۰ در ۴۰ است. البته در مدت کاری‌ام آثار نفیس زیادی داشته‌ام که می‌توان به کاسه‌های شش‌گانه میناکاری، سنبل‌دان و... اشاره کرد. احسان صفایی تا به حال کارهایش را به خارج از کشور ارسال نکرده و علت این مسأله برمی‌گردد به ابعاد بزرگ آنها که جابه‌جایی‌شان سخت است و حتماً باید حمایت شود. او می‌گوید: «کارهای ما در دنیا بی‌نظیر است. مینا نقاشی نفیس در ابعاد بزرگ خیلی خیلی کم کار می‌شود، حتی در کشورهای اروپایی با سایز و ابعاد کوچک کار می‌شود. بنابراین، کار در این ابعاد بسیار نادر است و با ریسک بالایی کار می‌شود.»