



- هنرمند: سید مولا ثریا
- رشته: بافته‌های داری و غیرداری
- شهر: تهران



- هنرمند: احسان سلیمانیان
- رشته: صنایع دستی چوبی و حصیری
- شهر: تبریز



- هنرمند: علیرضا لطفی رضائی
- رشته: صنایع دستی فلزی
- شهر: زنجان



کت پشمی قلمکار

این کت که با استفاده از پارچه پشمی دستباف و تکنیک چاپ گیاهی قلمکار ساخته شده است، ترکیبی از کاربردپذیری مدرن و زیبایی سنتی را ارائه می‌دهد. در تاریخ قلمکارسازی، ما هرگز نمونه پشمی یا رنگ گیاهی نداشتیم که این نمونه می‌تواند یک نگاه نو و قدم جدید در تلفیق سنت کهن و زندگی معاصر باشد. همچنین طرح نقوش آن از نقوش کهن ایرانی الهام گرفته است و رنگ‌ریزی آن با پوست انار و روناس انجام شده که کاملاً طبیعی است. این اثر نشان‌دهنده امکان تلفیق صنایع دستی با طراحی مدرن و پوشاک روزمره است.

پیراهن بهاری قلمکاری

این پیراهن با الهام از البسه زنان اندرونی قاجاری که پیراهن ظریف و گشادی در زیر قبا یا ازخالق (نوعی قبا کوتاه آستردار و پنبه‌دوزی شده) بر تن داشتند، طراحی شده و نقوش آن نمایانگر گل‌ها و گیاهان



نسرین شایگان ماهر، با سفرهای متعدد به شهر خورزوق در نزدیکی اصفهان و بررسی میدانی روش‌های قدیمی، موفق شد رنگ‌ریزی این نوع چاپ را به شیوه صحیح آن، روی پارچه‌های پنبه‌ای و ابریشمی، در سال ۱۳۹۰ احیا کند

ایرانی است. یازچه آن از الیاف پنبه ظریف طبیعی ساخته شده و رنگ‌ریزی آن با استفاده از مواد گیاهی انجام شده است. این اثر نشان‌دهنده ظرافت و سبکی است که می‌توان با روش‌های سنتی در پوشاک معاصر به کار برد.

او جشنواره فجر صنایع دستی (سرو سیمین) را یکی از مهم‌ترین رویدادهای حوزه صنایع دستی در ایران می‌داند که فرصتی برای نمایش و رقابت آثار فاخر در اختیار هنرمندان قرار می‌دهد. شایگان می‌گوید: این جشنواره نه تنها بستری برای معرفی آثار هنری است، بلکه پلی برای تبادل ایده‌ها، توسعه همکاری‌های هنری و الهام‌گیری از تکنیک‌های متنوع هنری نیز محسوب می‌شود.

به اعتقاد این هنرمند، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این جشنواره، ایجاد فضای رقابتی سالم برای شناسایی استعدادها و نوظهور و معرفی آنها به بازار جهانی است. شایگان تأکید می‌کند: بخش‌هایی مانند «نشان فردا» و «نقش‌آفرین نوین» نشان‌دهنده توجه جشنواره به حمایت از هنرمندان جوان و نوآور است. همچنین، حضور داوران متخصص و معیارهای ارزیابی دقیق، کیفیت جشنواره را ارتقا داده و باعث می‌شود آثاری که در این رویداد پذیرفته می‌شوند، ارزش هنری و فرهنگی بالایی داشته باشند.

شایگان می‌گوید: به‌عنوان هنرمندی که سال‌ها در این حوزه فعالیت داشته‌ام، این جشنواره را فرصتی برای ارائه آثارم در سطح وسیع‌تر، آشنایی با دیدگاه‌های مختلف و مشارکت در توسعه و معرفی هنر ایرانی می‌بینم. او تأکید می‌کند: صنایع دستی ایران به‌عنوان یکی از مهم‌ترین ارکان فرهنگی و هنری کشور، جایگاهی بی‌نظیر در جهان دارد.