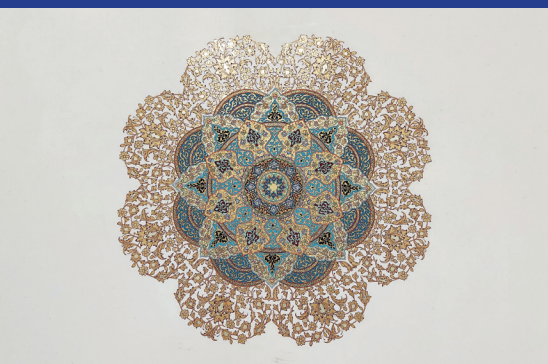


« هنرمند: مژگان مسی  
« رشته: طراحی و نقاشی سنتی  
« شهر: آران و بیدگل



« هنرمند: فاطمه مراد قصر احمدی  
« رشته: طراحی و نقاشی سنتی  
« شهر: کوار



« هنرمند: زهره فیض‌اللهی  
« رشته: طراحی و نقاشی سنتی  
« شهر: اصفهان



در بیاید. قطعاً برای کاری که با عناصر طبیعی و با دست انجام می‌شود این طبیعی است و شاید از زیبایی‌های کار هم در همین باشد. درکل از نظر اندازه و شکل ظاهری شاید بتوانیم چند ظرف را مثل هم تولید کنیم ولی نمی‌توان تضمین داد که آنها دقیقاً مثل هم و اندازه هم باشند. او که حدود ۵ سالی می‌شود این هنر را به صورت حرفه‌ای در پیش گرفته است، ادامه می‌دهد؛ در حالت عادی ما انواع و اقسام ظروف و دکوری را در ابعاد و اندازه‌های مختلف تولید می‌کنیم مثل؛ میوه خوری، شکلات خوری، قندان، گلدان و حتی سماور و قوری. کلاً یکی از راه‌های امرار معاش ما همین است.

#### « رویدادی بی‌نظیر

میرزاخان‌ی درباره اینکه چطور با جشنواره دهه فجر آشنا شده اینطور توضیح می‌دهد: «من خیلی اتفاقی از طریق استانداری با این جشنواره آشنا شدم و به واسطه یکی از دوستانم برای اولین بار است که در «سرو سیمین» شرکت کردم. این جشنواره فرصت جذاب و بی‌نظیری برای دور هم جمع شدن هنرمندان صنایع دستی است که اتفاق مثبتی محسوب می‌شود. البته من سابقه شرکت در نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های زیاد دیگری از جمله نمایشگاه گردشگری را دارم اما در عین حال معتقدم جشنواره «سرو سیمین» رویداد بی‌نظیری و متفاوت‌تری برای هنرمندان خواهد بود.»

و انواع محصولات کم‌نظیر و گاهی می‌توان گفت که بی‌نظیر را تولید کردم. هرچند که به صراحت می‌توانم بگویم پشت هر اثر سنگی هزاران رنج و مشکلات فراوان پنهان است. در واقع ما سنگ‌های مرمر را خریداری می‌کنیم. این سنگ‌ها از تکه‌های گاهی خیلی کوچک و ریز هستند و گاهی هم بزرگ. در نهایت ظروفي که در ابعاد متفاوت کوچک و بزرگ می‌بینید به دلیل ابعاد متغیر سنگ‌ها است را تولید می‌کنیم.»

#### « طراحی ذهنی

میرزاخان‌ی در ادامه می‌گوید: «ما ظروف و تولیدات خود را کاملاً ذهنی درست می‌کنیم. به عبارت دیگر اینها کار دستگاه سی‌ان‌سی یا طراحی‌های از پیش ترسیم شده نیست. با دست و با دستگاه مخصوص دستی، سنگ‌ها را تراش می‌دهیم و با دست به آنها شکل می‌دهیم تا شما آنها را در اشکال تزئینی مورد استفاده قرار بدهید. در کل اندازه این ظروف را ابعاد سنگ‌های خریداری شده تعیین می‌کند و ما بر اساس ابعاد موجود سنگ‌ها تصمیم می‌گیریم که از آنها چه شکل و چه ظرفی بسازیم.» به گفته این هنرمند، حتی می‌توانیم این ظروف را دوتایی، سه تایی یا چهارتایی تولید کنیم ولی ممکن است که اندازه همه ظرف‌ها یکسان در نیاید و هر کدام یک مدل یا در اندازه متفاوت

